ЧЕЛОВЕК – ЛЕГЕНДА

АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ

Всегда оставаться собой

Биография

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Жизнь успешного человека всегда привлекает внимание, именно поэтому биографии великих людей популярны. Обычно биографии представляют собой рассказ о карьере и достижениях героя. Рона Мерсер пошла по иному пути: она пишет не только о наградах и ролях Анджелины Джоли. В центре книги — личность актрисы, ее становление, ее душевные кризисы и победы над собой. Это позволяет нам назвать это издание исключительным. Впервые в России биография Анджелины Джоли — талантливой актрисы и яркой личности.

- Рона Мерсер
  - В начале пути…
  - Звезда сцены
  - Знакомьтесь, Джонни
  - Критики покорены
  - Новые роли
  - «Прерванная жизнь»
  - Безумный мир Билли Боба
  - Встреча с Ларой Крофт
  - Анджелина и благотворительность
  - Развод
  - Сумасшедшая любовь
  - Семья в состоянии войны
  - Возвращение Крофт
  - «Александр»
  - Незабываемый роман
  - Рождение ребенка
  - Брэд, дети и многое другое
  - Фильмография
  - Библиография
  - Фото с вкладок

Рона Мерсер
Анджелина Джоли. Всегда оставаться собой
Биография

В начале пути…

«Я всегда живу здесь и сейчас. Мне не нравится строить планы на будущее. Завтра вечером все может измениться — моя жизнь, мой образ, люди вокруг меня, мой род занятий… А иначе мне скучно жить».

Анджелина Джоли

С тех пор как Анджелина Джоли ворвалась на голливудскую сцену, она неизменно остается одной из излюбленных тем обсуждения средств массовой информации. И сейчас эта ошеломительно красивая актриса не перестает очаровывать миллионы фанатов по всему свету.

На протяжении многих лет мы наблюдали, как непокорный, депрессивный и занимающийся саморазрушением подросток взрослел и, наконец, превратился в уравновешенную, удовлетворенную своей жизнью, мудрую мать шестерых детей. Анджелина Джоли — одна из самых открытых и честных звезд своего поколения. Ее противоречивая личная жизнь всегда вызывала не меньший интерес, чем любая сыгранная ею роль. Разумеется, Джоли можно любить, Джоли можно ненавидеть, но вы никогда не скажете, что она пресная.

Анджелина Джоли Войт родилась 4 июня 1975 года в Лос-Анджелесе, штат Калифорния, в семье актеров, и ее жизнь с самого начала не укладывалась в традиционные рамки. В 1971 году Джон Войт женился на малоизвестной франко-канадской актрисе Маршелин Бертран, а в 1973 году у них родился первый ребенок, сын Джеймс Хейвен. Но к тому времени, когда Бертран была беременна Анджелиной, их вторым ребенком, в их браке уже наметился кризис. Говорят, что Бертран быстро устала от любовных похождений Войта — и, конечно же, он вскоре влюбился в актрису Стейси Пикрен, которую встретил на съемочной площадке фильма «Возвращение домой» (эта картина принесла ему «Оскар» за лучшую мужскую роль). И он оставил семью ради нее. К тому моменту, когда Анджелине исполнился год, ее родители расстались.

Первые несколько лет после развода Маршелин и дети оставались в Лос-Анджелесе, и Войт регулярно виделся с детьми. Но в 1982 году Бертран перевезла Анджелину и ее брата в Сниденс Лэндинг, находившийся в часе езды от Манхэттена, так

как смог Лос-Анджелеса плохо влиял на ее здоровье.

И хотя Анджелина сказала: «Я не помню такого, чтобы отца не было рядом, когда я в нем нуждалась», и что она «никогда не сердилась» на него за то, что он бросил их, впоследствии эти двое будут демонстрировать необычайно натянутые, сложные и непостоянные отношения.

Со своей стороны Войт однажды заметил: «Она была младенцем, когда мы развелись, поэтому меня удивило, когда она сказала, что это страшно ранило ее».

По словам одной из учительниц подготовительного класса начальной школы, которая не захотела называть своего имени, Войт был очень заботливым папой: «Отец Анджелины постоянно забирал из школы их с братом.

Он всегда был где-то рядом. Не знаю, насколько хорошими у них были отношения, но могу точно сказать, что он выполнял свой отцовский долг». И родительская забота Джона не ограничивалась только привозом детей в школу и их отвозом домой. Согласно тому же источнику: «Он приезжал в день спортивных состязаний. Бывал в школе. Они жили в Пелисейдс, где обитали все знаменитые актеры, такие как Аль Пачино. Анджелина была всего лишь обычным маленьким ребенком, очень обаятельным, должна сказать. Она всегда была привлекательной девочкой».

> «Она была младенцем, когда мы развелись, поэтому меня удивило, когда она сказала, что это страшно ранило ее», — отец актрисы Джон Войт об Анджелине.

Хотя отец и дочь не разговаривали с момента своей громкой публичной ссоры в 2003 году — когда Войт заявил прессе, что у его дочери «серьезные проблемы с психикой», — ясно одно, что ребенком Анджелина была, несомненно, папиной дочкой. По словам Войта, «Когда мы с Маршелин расстались, я усадил перед собой Энджи и спросил ее, с какой, по ее мнению, девушкой должен быть ее папа. Она подумала немного и ответила: „Ну, папочка, наверное, со мной, потому что я люблю тебя больше всего на свете“.

Войт испытывал не меньшую страсть к своей дочери, и во время интервью, которое они дали вместе в 2002 году, Войт описал Анджелине момент, когда она родилась: „Ты не помнишь этого, но когда ты появилась на свет из утробы матери, я взял тебя на руки и взглянул тебе в лицо. Твой пальчик подпирал щеку, и ты выглядела очень, очень мудрой, словно мой старый лучший друг. Я начал рассказывать тебе о том, как мы счастливы с твоей мамой, что ты у нас есть, и что мы будем всячески

заботиться о тебе и наблюдать за малейшими проявлениями твоего характера и личности, чтобы помочь тебе раскрыть весь свой удивительный божий дар.

Я произносил эту клятву, и все, кто находился в тот момент в комнате, стали плакать. Но мы с тобой не плакали, а были полностью поглощены друг другом“.

> „Ты не помнишь этого, но когда ты появилась на свет из утробы матери, я взял тебя на руки и взглянул тебе в лицо. Твой пальчик подпирал щеку, и ты выглядела очень, очень мудрой, словно мой старый лучший друг“, — Джон Войт об Анджелине Джоли.

Он признался, что после того, как его бывшая жена и дети переехали в Нью-Йорк, он очень сильно скучал по ним: „Энжи — настоящая комедиантка, а Джейми такой взрослый“, — делился он своими мыслями в тот период. Желая вовлечь детей в свою жизнь, даже несмотря на то, что они больше не жили вместе, в 1982 году Войт доверил своей дочери ее первую роль в кино: она сыграла Тош в фильме „В поисках выхода“ — картине о двух карточных игроках из Нью-Йорка, в которой он выступил в качестве соавтора сценария и актера. Выдерживая принцип семейственности, Войт также отдал своей бывшей жене Маршелин роль „девушки в джипе“, а роль Расти досталась его тогдашней подруге, Стейси Пикрен.

Стремясь к тому, чтобы дети понимали, чем занимается их отец, Войт часто брал их на съемки своих самых последних фильмов, включая „Чемпион“, в котором он сыграл бывшего боксера, пытающегося в одиночку воспитывать своего сына. „Для них это был немного тяжелый опыт“, — отметил Войт вскоре после выхода фильма в 1979 году. — Они оба начали плакать. Финальная сцена вызывала противоречивые чувства. Мне пришлось обнять их и объяснить, что папочка просто играет роль: на самом деле он не умирает, а все еще здесь, рядом с ними.

Понимаете, я не собираюсь отлынивать от своих обязанностей. Но я также реально оцениваю ситуацию. Я понимаю, что Маршелин может снова выйти замуж, и тогда другой мужчина войдет в их жизнь».

> В 1982 году Войт доверил своей дочери первую роль в кино: она сыграла То ш в фильме «В поисках выхода».

Когда отец взял их с собой на просмотр ленты «Столик на пятерых» в 1983 году, Джеймс и Анджелина, как и в предыдущий раз, с трудом смогли отделить реальность от вымысла. В фильме

рассказывалось о детях, переживающих развод родителей, и, по словам Войта: «Увиденное глубоко тронуло их сердца, и они знали, что в какой-то степени картина касается меня и показывает, что в глубине души я страстно желаю быть рядом с ними».

Сам Войт рос в очень дружной семье — в тот период они жили в городе Йонкерс, штат Нью-Йорк — с родителями Элмер и Барбарой и братьями Барри и Джеймсом Уэсли. (Джеймс позднее сменит свое имя на Чип Тейлор и станет легендарным композитором, написавшим такие классические хиты, как *Wild Thing* и *Angel of the Morning*). Во многих отношениях он сам хотел быть идеальным семьянином, но что-то мешало ему. В интервью, которое он дал спустя год после развода с Маршелин, он признался: «Мне нравилась сама идея того, что дети забегают в комнату родителей и прыгают к ним в постель. Но я никогда не мог с полной уверенностью применить к себе такое слово, как „муж“.

В 2004 году в интервью Чип Тейлор подтвердил, что Джон на самом деле так никогда и не оправился от последствий своего решения оставить семью. „Джон был женат на очаровательной женщине (Маршелин). Я не знаю, почему у них не сложилось, но он влюбился в другую девушку и сбежал с ней.

Но и эти отношения оказались непрочными, и он, вероятно, оглядывается назад и чувствует огромную вину за то, что сделал. Он максимально старался быть хорошим отцом, но я не думаю, что он чувствовал себя комфортно, будучи сам в роли отца“.

> Войт взял Джеймса и Анджелину на просмотр ленты „Столик на пятерых“. В фильме рассказывалось о детях, переживающих развод родителей. По словам актера, „увиденное глубоко тронуло сердца“ детей.

Анджелина в прошлом защищала такую позицию, заявив: „Мой отец — идеальный пример артиста, который не мог быть мужем. У него была идеальная семья, но при этом что-то очень пугало его“. Как покажут позднее ее собственные отношения с противоположным полом, яблоко действительно упало недалеко от яблони.

Когда Джон расстался с женой, его карьера была на пике. В 1969 году он в одночасье прославился, сыграв Джо Бака, мужчину-проститутку в фильме „Полуночный ковбой“, а затем упрочил свои позиции, получив „Оскар“ за роль Люка Мартина, прикованного к инвалидному креслу ветерана вьетнамской войны, в картине „Возвращение домой“ 1978 года. И хотя впоследствии Анджелина воспользуется связями отца в Голливуде

и его знанием актерского ремесла, внимание к его персоне со стороны поклонников в то время воспринималось ею в негативном ключе. В одном из интервью Войт признался, что дети „росли в тени моей славы, и поэтому я должен был проявлять к ним особое внимание. Недавно мы с детьми ужинали, и я заметил, что какой-то мужчина приближается к нашему столику. Он начал извиняться еще метров за десять, говоря: „О, извините, что потревожил вас… но вы так похожи… Это вы?“

Моя дочь Энджи, которая в тот вечер неважно себя чувствовала, посмотрела на него и сказала: „О боже, только не это снова“. И, конечно, мужчина сразу же сдулся“.

> Анджелина росла жизнерадостным ребенком. Она обожала смотреть мультфильм про слоненка „Думбо“, любила Мистера Спока из фильма „Звездный путь“ и с удовольствием устраивала представления вместе со своим обожаемым братом.

Несмотря на определенный дискомфорт, вызванный ее кочевым детством, Анджелина росла жизнерадостным ребенком. Она обожала смотреть диснеевский мультфильм про слоненка „Думбо“ (она говорит, что плакала, когда он обнаружил, что может летать), влюбилась в мистера Спока из фильма „Звездный путь“. К тому же она с радостью примеряла разные наряды и устраивала представления вместе со своим обожаемым старшим братом Джеймсом.

„Я постоянно во что-то наряжалась, — вспоминала она в 2001 году. — Мне в то время нравилось носить эти высокие пластмассовые каблуки“.

Они часто переезжали, и Анджелина росла с ощущением, что у нее никогда не будет своего дома. Вот как она вспоминает о том времени: „Я всегда мечтала о том, чтобы у меня был какой-то чердак с вещами, куда бы я могла вернуться и взглянуть на свое имущество“.

Они с братом находили друг в друге поддержку и всегда находили способы развлечь друг друга. Уже с пяти лет Анджелина любила наряжаться в мамину одежду, размалевывала лицо и устраивала шоу, в то время как брат снимал ее на камеру. Это сотрудничество продолжится вплоть до подросткового периода, после чего Анджелина сыграет во всех пяти студенческих фильмах Джеймса, которые он снимет во время учебы в калифорнийской Школе кинематографических искусств. Один из этих фильмов был награжден премией Джорджа Лукаса за режиссуру.

Став знаменитой, Анджелина Джоли всегда ассоциировалась

со словом „секс“. Поэтому неудивительно, что в подготовительном классе начальной школы она стала членом группы под названием „Целующиеся девочки“.

> „Я была весьма привлекательной в начальной школе и создала группу „Целующиеся девочки“. Мы преследовали мальчиков и постоянно целовали их — даже кусали их при этом, — а они только кричали“, — Анджелина Джоли.

Вспоминая свой первый опыт соблазнения противоположного пола, Анджелина призналась: „Я росла с четким осознанием себя. Я была весьма привлекательной в начальной школе и создала группу „Целующиеся девочки“. Мы преследовали мальчиков и постоянно целовали их — даже кусали их при этом, — а они только кричали. А потом несколько мальчиков остановились и начали раздеваться, и тогда у меня возникли большие неприятности“.

Такие неприятности, что ее родителей вызвали в школу, чтобы обсудить вызывающее поведение их дочери. Нет нужды говорить, что после этого „Целующиеся девочки“ прекратили свои игры.

Нельзя сказать, что Анджелина была такой типичной девочкой. В то время как большинство детей выпрашивали у родителей щенка или котенка, Анджелина была счастлива с домашней ящерицей по имени Владимир и змеей, названной в честь актера Гарри Дин Стентон. В одном из интервью она сказала: „Когда другие девочки хотели стать балеринами, я мечтала быть вампиром“. Другие девочки обычно писали имя нравившегося им мальчика на пенале для карандашей, а Анджелина постоянно рисовала лица пожилых людей, обнаженных женщин, кричащие рты и колючую проволоку, натянутую на глаза.

Но вскоре ее желание быть вампиром сменилось другим, более сильным желанием: стать директором похоронного бюро. Ее дедушка по материнской линии умер, когда Анджелине было девять лет, и его похороны вызвали бурю эмоций у впечатлительной маленькой девочки. Для большинства девочек ее возраста подобный опыт был бы слишком тяжел и вызвал бы страх перед смертью, но не у Джоли. Она была слишком увлечена деталями того, как должны проходить похороны, чтобы пугаться этого.

> „Я считала, что похороны должны быть прославлением жизни, а вместо этого видела комнату,

> заполненную расстроенными людьми. Меня не пугает смерть, и это заставляет людей считать меня депрессивным человеком, хотя на самом деле я позитивна“, — Анджелина Джоли.

„Отец моей мамы умер, когда мне было девять лет. Он был удивительный, энергичный человек, но его похороны были ужасными“. Все были в истерике. Я считала, что похороны должны быть прославлением жизни, а вместо этого видела комнату, заполненную расстроенными людьми. Меня не пугает смерть, и это заставляет людей считать меня депрессивным человеком, хотя на самом деле я позитивна». Она сказала, что была «очень привязана к некоторым вещам, которые являлись традицией и корнями. Думаю, что, может быть, поэтому я обратила такое внимание на похороны».

Анджелина вспоминает, что, когда ей было десять лет, ее жизнь «стала не такой забавной», и после того, как Маршелин вернулась с детьми в Лос-Анджелес, у ее дочери все сильнее стал проявляться бунтарский характер. На самом деле приставание к мальчикам с поцелуями в начальной школе выглядело милой забавой по сравнению с тем, что должно было случиться вскоре. Вот как она вспоминает об этом времени: «Я всегда считала себя нормальной, но я не знала, будет ли мне комфортно жить в этом мире. Ребенком я много думала о самоубийстве: не потому, что я была несчастлива, просто я не считала себя пригодной для чего-то. У меня была бессонница, и я не спала всю ночь, думая, что это никогда не прекратится».

Анджелина сказала, что большую часть детства она провела, «смотря в окно в своей комнате и думая о том, что где-то есть место, где я, наконец, могла бы обосноваться и быть там счастлива. Меня тянуло куда-то».

> «Мысль о том, что завтра ты можешь умереть, заставляет тебя ценить жизнь сейчас», — Анджелина Джоли.

Это чувство, вероятно, максимально обострилось, когда ее зачислили в среднюю школу «Беверли Хиллз Хай Скул», считавшуюся самой престижной и гламурной школой в Лос-Анджелесе. Ее одноклассники были богатыми, красивыми и испорченными; Джоли очень сильно от них отличалась. Несмотря на голливудский статус ее папы, когда она росла, в семье водилось не так уж много денег. Войт всегда славился своей привередливостью в выборе ролей, и он отказался от нескольких крупных ролей, так как считал, что они не для него.

Всем известно, что он отклонил предложение сняться в главной роли в фильме «История любви», несмотря на то, что ему было предложено 10 процентов доходов от проката фильма.

Войт гордился тем фактом, что он не испортил своих детей, заявив в 1979 году: «Я старался воспитать своих детей так, чтобы они знали цену деньгам. Так как у меня дома нет плавательного бассейна, то когда мы хотим поплавать, нам приходится получать разрешение воспользоваться чьим-то бассейном. Я осознаю ценность различных вещей и хочу, чтобы мои дети тоже научились этому».

Семья Анджелины жила довольно скромно по сравнению с семьями ее сверстников, и вместо того, чтобы прокатывать кредитную карту отца на Родео Драйв, большую часть одежды актриса покупала в магазинах секонд-хенд — «Аардваркс» в Пасадене был одним из самых любимых ее мест. Как и у большинства девочек-подростков, у нее тоже было несколько комплексов по поводу своей внешности, и ее периодически дразнили за брекеты, очки, которые она носила, и за то, что она такая тощая. И хотя сейчас ее раздутые, словно от укуса пчелы, губы являются одной из наиболее заметных ее черт, в тот период она получила жестокий урок того, что все, что делает тебя непохожим на других в нежном возрасте, однозначно плохо.

Семья Анджелины жила довольно скромно по сравнению с семьями ее сверстников, и вместо того, чтобы прокатывать кредитную карту отца на Родео Драйв, большую часть одежды актриса покупала в магазинах секонд-хенд — «Аардваркс» в Пасадене был одним из самых любимых ее мест.

Словно бы стремясь упрочить свою репутацию аутсайдера, Джоли также регулярно окрашивала волосы и постоянно носила одежду своего любимого черного цвета.

Многие из гламурных одноклассниц Анджелины подрабатывали моделями, и, желая немного заработать себе на карманные расходы, Джоли попыталась начать карьеру модели, несмотря на то, что сама считала себя смешной в этой роли. И хотя сейчас в это верится с трудом, учитывая тот факт, что ее часто называют одной из самых красивых женщин в мире, первоначально ее попытки посоревноваться с другими моделями не увенчались успехом, и агенты заявили ей, что она «слишком маленькая, слишком толстая, покрытая шрамами и так далее». Шрамы, которые агенты назвали в качестве отговорки, чтобы не брать ее на работу, она нанесла себе сама — Джоли начала делать это в возрасте четырнадцати лет, пытаясь избавиться от

своих подростковых страхов. Анджелина впоследствии признается: «Тринадцать, четырнадцать лет — это было плохое время. Да уж, очень плохое». Настолько плохое, на самом деле, что она вспоминает, что «больше не хотела ни с кем общаться». Хотя она никогда не оправдывала своего поведения, Анджелина была весьма откровенна, вспоминая тот период: «В то время мне пришлось нелегко, так как я ощущала себя пойманной в ловушку, и я резала себя, так как чувствовала, что таким образом отпускаю что-то. Это было что-то настоящее». Эта потребность «чувствовать» всегда была одним из пристрастий Джоли, и актриса призналась, что в детстве ей нравилось, только когда к ней прикасаются определенным образом. «Мне не нравится, когда меня легонько касаются, — поведала она. — Понимаете, мне нравится, когда меня хватают и крепко держат, когда кто-то не хочет меня отпускать, и я ненавижу, если до меня дотрагиваются как-то иначе.

> Актриса признается, что в подростковом возрасте ей было нелегко. „…Я ощущала себя пойманной в ловушку, и я резала себя. Это было что-то настоящее“, — Анджелина Джоли о себе.

Так же, как и с рукопожатием: мне не нравится легкое рукопожатие. Если вы хотите пожать мне руку, делайте это правильно».

Джоли, несомненно, знала, чего она хочет в плане физического контакта со своим первым бойфрендом, и, как мы обнаружим, последствия такого поведения зачастую едва ли не представляли угрозу для жизни.

Подобно большинству детей из неполных семей, Анджелина была специалистом по манипулированию своими родителями, которые соперничали друг с другом за право оказывать основное влияние на ее жизнь. Когда семья вернулась в Лос-Анджелес, Войт смог видеться с детьми по вторникам, четвергам и каждый уикэнд. В интервью, которое он дал в 1987 году, Войт признался, что даже в возрасте двенадцати лет его дочь знала, как обвести его вокруг пальца. «Она может растянуть 45 минут, которые требуются для выполнения домашнего задания, где-то до полутора часов, вспоминая что-то и подкалывая меня, а потом дурачась. Мне доставляет удовольствие, что я провожу это время вместе с ней. Мы просто хохочем и кричим, и немного достаем Джейми, у которого совсем иной характер». Здесь Войт выглядит любящим отцом, но уже тогда актер осознавал зачатки бунтарского характера Анджелины. В 1987 году он описывал свою дочь, как «неординарную и, возможно, немного похожую на меня

— что, наверно, сбивает с толку — потому что она сообразительная, у нее богатое воображение, она очень активная, ей нужно быть постоянно чем-то занятой, и я восхищен ею. На данный момент она немного напоминает такого мудрого парня — особенно со мной! Еще с младенчества она не позволяла помогать ей в чем-то, даже когда учила алфавит.

> В интервью, которое он дал в 1987 году, Войт признался, что даже в возрасте двенадцати лет его дочь знала, как обвести его вокруг пальца.

Она обычно говорила: „Нет! Я сделаю это. Я сделаю это“. И в этом она вся».

К сожалению, к тому времени, когда ей исполнилось тринадцать, Анджелина заигралась в эту роль «мудрого парня» и совершенно слетела с катушек.

Если Анджелина не ладила со своими одноклассниками в школе *Beverly Hills High School*, то учителя тоже были для нее чужими. Совершенно не зная, как вести себя с ней, они обратились за помощью к психотерапевту.

«Они записали к нему… всех детей, чьи родители развелись, — вспоминает Джоли о том времени. — Одна женщина-психотерапевт обычно говорила, что во всем виноваты наши „группировки“. Ей казалось, что мы, бедные дети, никогда не сможем адаптироваться к жизни. Я уверяла ее в том, что я хорошо адаптировалась, но по какой-то причине ей хотелось, чтобы все было наоборот. В конце концов я выдумала для нее какую-то сказку — о, как же она была рада! С тех пор я не верю в психотерапию».

Войт разделяет мнение своей дочери по поводу того, какое влияние оказывает на детей развод, и добавляет: «Легко свести любые проблемы ребенка к разводу. Но нужно спросить себя, почему они появились».

> «Еще с младенчества она не позволяла помогать ей в чем-то, даже когда учила алфавит. Она обычно говорила: „Нет! Я сделаю это. Я сделаю это“. И в этом она вся», — Войт о дочери.

Анджелина высказала свое отношение к беседам с психотерапевтом, то же самое не преминули сделать и ее учителя, и в одной из оценочных характеристик, которые давались после этих бесед, ее назвали «необузданной» и «склонной к асоциальной психопатии». Обычно Джоли не пугал этот ярлык, и она честно признается: «С самого детства меня называли

социопаткой».

(По иронии судьбы впоследствии она сыграет социопатку в фильме «Прерванная жизнь», и эта роль принесет ей «Оскар».)

Но с кем бы Джоли ни водилась, со слов ее старой школьной подруги Джин Робинсон становится ясно, что она не пользовалась большой популярностью среди своих сверстниц. На самом деле ее репутация пожирательницы мужских сердец сложилась задолго до того, как она стала знаменитой. «Когда ей было четырнадцать лет, учась в *Beverly Hills High School*, она влюбляла в себя семнадцатилетних мальчиков, — вспоминает Джин. — Как только они начинали страстно ее желать, она бросала их. Для нее это была просто охота».

И, по словам Джин, Анджелина охотилась не только на мальчиков. «То же самое происходило и с девочками. Энджи могла запудрить тебе мозги, так что ты уже считала ее своей лучшей подругой, а потом просто больше не разговаривать с тобой. Подобный вид жестокости — довольно распространенное явление, но у Анджелины это получалось чертовски хорошо».

> «Как только они начинали страстно ее желать, она бросала их. Для нее это была просто охота», — одноклассница о Джоли.

Джин также высказалась по поводу скромного достатка семьи Анджелины: «Она жила в квартире в том квартале Беверли-Хиллз, где не живут по-настоящему богатые люди. Она намеренно старалась отличаться от других и не хотела иметь ничего общего с богатыми детками. У нее было серьезное пристрастие к ножам. Там были все виды ножей — перочинные, кухонные. Она могла ловко извлечь из кармана нож и начать с ним играть».

Что касается взаимоотношений Анджелины и коллектива, Джин объясняет, что «в начале девяностых в Беверли-Хиллз строго придерживались традиций, и каждый должен был соблюдать их и получать хорошие отметки. Одежда должна была быть опрятной, а у выпускников средней школы — очень дорогой и стильной. Местом, где тусовались и делали покупки, был „Беверли Центр“, огромный торговый комплекс в Западном Голливуде, или Родео Драйв для девочек с папиной кредиткой.

Энжи не хотела иметь с этим ничего общего. Она проводила время на Сансет-стрип в панк— и рок-клубах и делала покупки в панковских магазинах на Мел-роуз».

Джоли признается: «Я сама была в школе панком. Я не выглядела правильной и, такой, привлекательной. И я всегда казалась интересной, или странной, или мрачной… Я обычно носила черные ботинки, рваные джинсы и старый пиджак и

чувствовала себя так более комфортно. Я не собиралась притворяться умной, правильной, сосредоточенной на учебе девочкой.

Мне были больше понятны какие-то мрачные, унылые вещи, вызывающие эмоции».

Что касается влечения Джоли к готическому стилю, Джин говорит следующее: «Она носила кожаные вещи, рваные джинсы, какие-то отвратительные ботинки с каблуками-стилетто. Дети боялись ее, учителя тоже. Не думаю, что в школе „Беверли Хиллз Хай Скул“ был кто-то похожий на нее».

> «Я не собиралась притворяться умной, правильной, сосредоточенной на учебе девочкой», — вспоминает актриса школьные годы.

Несмотря на то, что на нее смотрели с презрением за то, что она посмела быть другой, этот негативный фактор, похоже, радовал непокорную Анджелину. И она бы, наверно, расстроилась, если бы ее воспринимали нормально.

Оценивая теперь ее отказ придерживаться этикета в одежде, принятого в Беверли-Хиллз, нам, вероятно, следует скорее восхищаться ее поведением, чем презирать. Но совершенно ясно, что ее сверстники боялись эту девочку, которая не воспринимала всерьез социальные запреты. Вот как Джин говорит о сеансах беседы Джоли с психотерапевтом: «Она ходила туда примерно три раза в неделю. Обычно она говорила что-то типа: „Я пошла на терапию“, словно это был урок математики. Но сеансы нисколько не изменили ее. Я думаю, что к тому моменту, когда сеансы закончились, сама врач нуждалась в терапии».

Но не все сверстники Анджелины были столь же беспощадны к ней. Кто-то, в частности, вспоминает определенную неуверенность в ее характере. «Я не говорю, что она не была дикой. Она действительно была такой. В ней чувствовалась ранимость, она прятала в душе много боли. Я думаю, что она была глубоко ранена разводом родителей и тем фактом, что ее отец продолжал жить собственной жизнью и, по большому счету, оставил ее одну. Время от времени он приезжал к ним, и они ходили куда-то вместе. Однажды они были на церемонии вручения „Оскара“.

Но она хотела, чтобы папа был постоянно рядом, а не в день оскаровской церемонии. Это ранило ее и заставило стать внешне максимально жесткой, чтобы не показывать свою боль».

> «В ней чувствовалась ранимость, она прятала в душе много боли», — ровесники об Анджелине Джоли.

Возможно, самым большим откровением является следующий фрагмент, принадлежащий тому же источнику, где говорится о глубоко укоренившихся в душе Джоли амбициях. «Она была очень умной и, по своему, дисциплинированной. Анджелина очень быстро увлеклась актерской игрой и добилась в этом деле успеха уже к пятнадцати или шестнадцати годам. Она всегда говорила, что хотела бы не идти по стопам своего отца, а превзойти его в профессии, что она и сделала».

Ее дядя, Чип Тейлор, также явственно видел бунтарские качества своей племянницы. «Энджи всегда была таким ребенком, который считает себя трудным, — говорит он. — Я никогда не относился к ней, как к трудному ребенку, потому что я общался с реальными хулиганами, а она скорее напоминала ребенка из Голливуда, который что-то изображает из себя в своей байкерской одежде».

Подчинение каким-то правилам явно не стояло в приоритетах Анджелины, и неудивительно, что ее первый серьезный бойфренд не особо вписывался в стандарты отличника-спортсмена. «Будучи подростком, она могла делать практически все, что ей вздумается, — говорит Джин. — Когда ей было четырнадцать лет, она влюбилась в панка примерно шестнадцати лет. Он был такой же дикий».

Вместо того чтобы запретить своей дочери видеться с этим парнем и, тем самым, поставить в будущем под угрозу свои с ней отношения, Бертран четко понимала, что самым лучшим способом в данном случае будет просто присматривать за дочкой. Поэтому она разрешила Анджелине привести мальчика жить к ним домой.

> «Когда ей было четырнадцать лет, она влюбилась в панка примерно шестнадцати лет. Он был такой же дикий», — вспоминает одноклассница.

Анджелина призналась: «Я потеряла девственность в возрасте четырнадцати лет. Мы были в моей спальне, на моей территории, где я чувствовала себя наиболее комфортно и не была в опасности. Я была очень юна, но дети в этом возрасте делают много странных вещей и становятся очень неразборчивыми. Мы жили вместе в моем доме с мамой в течение двух лет. Так что мне не нужно было прятаться. В отличие от других девочек, я не ходила по вечеринкам и не торчала на улице».

Возможно, она и не пряталась, но, по словам ее школьной подруги Джин, поведение Анджелины все равно оставляло желать лучшего. «Она вела довольно странный образ жизни, но ее мама постаралась максимально сгладить все проблемы. Анджелина

красила волосы в красный цвет и сделала пирсинг. Это был настоящий кошмар. Вместе со своим бойфрендом они бродили по самым темным улицам, где были панк-клубы, и проводили там все свободное время. Именно тогда она начала терять всякий интерес к школе».

> Анджелина призналась: «Я потеряла девственность в возрасте четырнадцати лет. Мы были в моей спальне, на моей территории, где я чувствовала себя наиболее комфортно и не была в опасности».

Анджелина впоследствии оправдывала свое решение поддерживать серьезные отношения в столь раннем возрасте, заявив: «Можно ли быть когда-нибудь эмоционально готовым к такому роду отношений? Он жил в нашем доме с моей мамой и братом, так что мы не были сами по себе. И я всегда могла обсудить с мамой любые свои проблемы.

Она была более чуткой и понимала, что происходит, в отличие от большинства матерей. Она знала, что я нахожусь в том возрасте, когда ребенок начинает испытывать различные соблазны. И либо это произойдет при каких-то странных обстоятельствах, либо в моем доме и в моей комнате».

Анджелина всегда настойчиво подчеркивала, что именно мама, а не отец привила ей любовь к актерскому ремеслу, учитывая тот факт, что именно она регулярно водила детей в театр и кино.

Но одну вещь ее мама все-таки не могла предсказать: что эти походы вызовут у дочери страстное влечение к ножам. «Я пошла на Фестиваль Ренессанса, когда была еще маленькой девочкой, и там были все эти ножи. В них есть что-то по-настоящему красивое и традиционное. Разные страны имеют разное оружие и клинки, и для меня они по-своему красивы. Так что я начала коллекционировать ножи. Я начала собирать оружие с самого раннего детства».

Семя было брошено. И ее близкие отношения с панком позволят Анджелине в будущем преодолеть традиционные границы, используя ножи, которые она нашла столь привлекательными. Вот как она вспоминает о том времени: «Кто-то ходит по магазинам — а я режу себя. Я начала заниматься сексом, но мне не хватало просто секса, эмоционально мне требовалось что-то еще. Мои эмоции буквально рвались из меня. В ту минуту, когда я страстно желала чего-то настоящего, я схватила нож и порезала своего друга, а он порезал меня. Он был действительно хорошим человеком, славный парень — в нем не было ничего пугающего или отталкивающего. Нас объединяла

какая-то тайна, мы были покрыты кровью, и мое сердце бешено колотилось, во всем этом чувствовалась опасность.

> „Кто-то ходит по магазинам — а я режу себя. Я начала заниматься сексом, но мне не хватало просто секса, эмоционально мне требовалось что-то еще. Мои эмоции буквально рвались из меня. В ту минуту, когда я страстно желала чего-то настоящего, я схватила нож и порезала своего друга, а он порезал меня“, — вспоминает Джоли.

Жизнь вдруг стала более ощутимой и настоящей, по сравнению с обычным сексом. Это казалось таким простым и таким честным. Но теперь мне пришлось скрывать все от мамы, пряча вещи и нося марлевые повязки в школу».

Она также добавила: «Это была отчаянная потребность чувствовать. Когда я была подростком, у меня не было своего „я“. По мере моего взросления я жила жизнью персонажей, которых я играла, и потерялась среди различных аспектов своего „я“». Как-то во время занятия садомазохистским сексом Джоли попросила своего любовника провести лезвием по ее челюсти, в этом месте у нее до сих пор остался едва заметный шрам.

«Оглядываясь назад, — говорит Джоли, — я понимаю, что этот парень был нужен мне для того, чтобы помочь освободиться от своих эмоций, и я расстраивалась, когда он не мог помочь мне».

Нанесение увечий тоже не помогло ей — на самом деле это чуть не стоило ей жизни. После одного инцидента, когда Джоли полоснула себя по шее, вырезала на руке букву «Х» и искромсала себе живот, ее на «Скорой» отправили в больницу. «Я чуть не вскрыла себе яремную вену, — призналась она в 2000 году. — К тому времени, когда мне исполнилось шестнадцать, я полностью излечилась от этого пристрастия».

Может быть, тот факт, что она излечилась от пагубного пристрастия, или пережитый ею опыт возвращения с того света положил конец ее отношениям с другом-панком. Какой бы ни была мотивация, Анджелина явственно чувствовала, что пришло время двигаться вперед. «Когда ей исполнилось шестнадцать, Энджи решила, что уже достаточно пожила вместе с мамой и с бойфрендом, — говорит Джин. — Она арендовала квартиру в доме на противоположной стороне улицы и переехала.

Бойфренд решил, что он переезжает вместе с ней, но она выставила его, и на этом их отношения закончились».

> «Боже мой, они могли и мертвых поднять, танцуя и

крича под включенную на полную катушку музыку. Для нас было счастьем, когда она переехала», — соседи об Анджелине Джоли и ее молодом человеке.

Сама Анджелина описала этот эпизод как «жесткий разрыв. Эти отношения напоминали брак. Он много кричал, и это выглядело как настоящая драма, которой мне совсем не нужно было».

Неизвестно, была ли Бертран рада избавиться от своей неуправляемой дочери, но соседи точно были рады. Один из них вспоминает случай, когда пришлось вызвать полицию из-за громкой музыки, раздававшейся из ее квартиры ранним утром. «Боже мой, они могли и мертвых поднять, танцуя и крича под включенную на полную катушку музыку. Для нас было счастьем, когда она переехала».

Вспоминая об этом теперь, Джоли понимает, насколько сильно она потворствовала своим капризам, будучи подростком, беспокоясь по поводу тех вещей, которые, по большому счету, ничего не значили. Говоря о том времени, актриса сказала: «Сейчас я думаю, что, если бы кто-то взял меня, четырнадцатилетнюю, и отправил куда-нибудь в Среднюю Азию или в Африку, я бы поняла, насколько я эгоистична и что существуют реальная боль, реальная смерть и другие реальные вещи, с которыми нужно бороться. И я бы не стала тратить столько сил на борьбу с собой».

Звезда сцены

Несмотря на ее ранние мечты стать организатором похорон, уже с младенческого возраста было ясно — и детские представления для брата только подтверждали это, — что актерство у Анджелины Джоли в крови. Но она не признавалась в этом. В интервью для журнала *People Weekly* в 2004 году Джоли вспоминала: «В детстве меня совершенно не интересовали фильмы. Он (Джеймс, ее брат) обычно тащил меня в кино. Джейми всегда любил кино. Он должен был первым начать работать в этой сфере».

Однако в том же самом интервью Джеймс позволил себе не согласиться с этим высказыванием, настаивая на том, что именно его маленькая сестра обладала большим актерским даром, особенно когда он наводил камеру ей в лицо. «Я говорил ей обычно, чтобы она играла для меня. Мы делали собственную версию рекламы сети *Subway*, когда Энжи говорила что-то типа: „Я дам тебе по морде, если ты не купишь сэндвич“».

Это были довольно грубые слова для такой маленькой девочки, но Анджелина первой признается в том, что она была намного хулиганистей своего брата.

> Уже в детстве было понятно — лицедейство у Анджелины в крови.

«Мы почти полные противоположности. Он никогда не ругается матом. Я же когда сержусь, могу ругаться, как простой водила.

Он всегда победитель в том, что касается высоких нравственных материй. Зато я всегда могу перекричать его и наговорить грубостей».

Родители Джоли с готовностью поддерживали актерские устремления своей дочери. «Я помню, как Джейми направил на меня домашнюю видеокамеру и сказал: „Давай, Энджи, выдай нам шоу!“ Ни папа, ни мама никогда не говорили: „Потише! Перестаньте болтать!“ Я помню, как папа взглянул мне в глаза и спросил: „О чем ты думаешь? Что ты чувствуешь?“ Но никогда родители не задавали ей прямых вопросов. Джоли довольно завуалированно объяснила свой интерес к актерству: „Я не знала точно, чего хочу. Но я знала, что хочу это понять. Мне нравилось самовыражаться определенным образом. Я так сильно хотела объяснить это все кому-то… У меня очень хорошо получается исследовать различные эмоции и слушать людей и чувствовать

какие-то вещи. В этом, на мой взгляд, и заключена актерская природа“».

Возможно, она и не знала, чего хочет, но, по словам ее папы, то, что она в итоге окажется перед камерой, было неизбежно. «Оглядываясь назад, я могу сказать, что уже с раннего детства было понятно, что она станет актрисой, — сказал он. — Она могла из любого мелкого события сделать шоу. Она всегда была очень деятельной, творческой и выразительной».

Когда Маршелин вернулась с детьми в Лос-Анджелес, казалось само собой разумеющимся, что одиннадцатилетняя Анджелина поступит в театральную школу Ли Страсберга, учитывая, что когда-то там училась ее мама.

> В 11 лет Анджелина поступила в легендарную школу Ли Страсберга.

Ли Страсберг был актером, режиссером, продюсером и преподавателем актерского мастерства, который создал свою драматическую школу в Лос-Анджелесе в 1969 году. Среди голливудских знаменитостей, которые учились у него, Джеймс Дин, Роберт Де Ниро, Стив Маккуин, Джейн Фонда, Аль Пачино и Пол Ньюмен.

В их числе была и Мэрилин Монро: эти двое были так близки, что в своем завещании она передала Страсбергу право владения 75 % своего имущества. И будучи его любимой студенткой, она в какой-то момент переехала жить к его семье. Страсберг был активным проповедником системы Станиславского (практика, когда актеры использовали свои собственные воспоминания, опыт и эмоции, чтобы добиться реалистичной игры). И, возможно, именно по этой самой причине Анджелина бросила школу после двух лет учебы и участия в нескольких постановках, заявив, что у нее «нет достаточного количества воспоминаний», чтобы играть так, как должно. Теории Страсберга, несомненно, пригодились ей, хотя позднее Джоли скажет о своем ремесле: «Актерская игра это не притворство и не ложь. Это поиск в себе черт твоего персонажа и игнорирование всех других аспектов своего „я“. И какая-то часть меня удивляется, а что плохого в том, чтобы быть совершенно искренним».

Бросив школу Страсберга, Анджелина продолжала посещать школу *Beverli Hills High School*, которую закончила в возрасте шестнадцати лет. Это произошло в то же самое время, когда она дала отставку своему бойфренду и переехала в свою собственную квартиру. И примерно в это же время она начнет искать помощи у своих домашних и будет брать уроки актерского мастерства у своего оскароносного отца.

После двух лет учебы Анджелина бросила школу Страсберга, заявив, что у нее «нет достаточного количества воспоминаний», чтобы играть так, как должно.

«Она приходила ко мне домой, и мы вместе прочитывали с ней пьесу, играя ее по ролям. Я видел, что у нее настоящий талант. Ей нравилось играть. Поэтому я всячески вдохновлял ее, занимался с ней и старался дать ей совет. Некоторое время мы по воскресеньям разбирали новую пьесу». Тем не менее, Войт никогда не подчеркивал своей роли в том, что его дочь в итоге добилась такого успеха.

«Я дал ей то, что мог в плане актерского ремесла, но она пошла своим путем и сделала свою собственную карьеру. Это только ее заслуга, а теперь я со своей стороны лишь поддерживаю ее, как могу, и если она просит, даю ей совет».

В то время как большинство актеров активно отговаривают своих детей от того, чтобы идти в мир шоу-бизнеса, Войта не пугали те трудности, которые ждут молодых людей в киноиндустрии. В интервью, которое он дал в 2003 году, он сказал: «Иногда меня спрашивают, рад ли я, что мои дети попали в этот бизнес. Но я считаю, что если молодые люди имеют какую-то цель, мечту или склонность к чему-то, тогда на это следует обратить внимание и поддерживать их в этих устремлениях. Я всегда хотел узнать, чем хотят заниматься мои дети, и затем поддержать их в этом. Мне кажется, что мы никогда не переживали по этому поводу, потому что у каждого человека на его жизненном пути встречаются подводные камни».

Наверняка они с Маршелин предчувствовали, что их детей ждет звездное будущее, когда давали им имена: причина, почему Анджелине и Джеймсу дали такие экзотические вторые имена (Джоли и Хейвен соответственно) заключалась в том, что если бы они когда-нибудь захотели стать актерами, то им не нужно было придумывать себе сценические имена.

По словам отца Джоли, известного актера Войта, его дочь «пошла своим путем и сделала свою собственную карьеру».

Отец также стремился всячески развивать воображение дочери: когда она была ребенком, он позволял ей верить в то, что по материнской линии она частично ирокезка, чтобы подчеркнуть экзотическое происхождение своей бывшей жены. «Нам всегда нравилось думать, что в ней течет индейская кровь, и я рад, что мои дети ухватились за эту идею». Уже став взрослой, Анджелина

утверждала, что у нее индейские корни, и в какой-то момент даже начала кампанию в поддержку племени ирокезов с тем, чтобы они позволили ей пожить в их «милом жилище»!

Что касается мнения ее отца по поводу ее желания стать актрисой, то Анджелина так высказалась по этому поводу: «Когда я решила стать актрисой, он не давил на меня; он знал, что я хочу действовать самостоятельно. Я убрала фамилию (Войт), так как было важно, чтобы я была сама по себе. Но теперь это так здорово, потому что мы можем общаться на том уровне, на каком лишь немногие люди общаются со своими родителями. Мы не только обсуждаем нашу работу: ведь наша профессия связана с нашими эмоциями, нашей жизнью, играми, в которые мы играем, с тем, что занимает наши мысли».

Джоли обнаружила, что к шестнадцати годам она избавилась от своей подростковой угловатости и, наконец, могла зарабатывать на жизнь модельным бизнесом. Она подписала контракт с агентством *Finesse Model Management* и участвовала в показах, как в Америке, так и в Европе, работая в основном в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе и Лондоне. Она также подрабатывала, появляясь в различных музыкальных клипах, включая клипы группы *Meat Loaf (Rock-n-Roll Dreams Come Through), Rolling Stones (Anybody Seen My Baby)*, Ленни Кравитца *(Stand By My Woman)*, группы Korn *(Did My Time)* и *Lemonheads (It's About Time)*.

> «Я убрала фамилию (Войт), так как было важно, чтобы я была сама по себе», — вспоминает о начале своей карьеры Анджелина Джоли.

Будучи все еще близка со своим братом Джеймсом, она была счастлива помочь ему в съемках студенческих фильмов в пору его учебы в калифорнийской Школе кинематографических искусств и появилась в пяти его работах, где он выступил в качестве режиссера. Также после окончания средней школы она вернулась в драматическую школу Ли Страсберга, где она исполнит свою первую драматическую роль, которая заставит публику говорить о ней.

Когда Анджелина отправилась на прослушивание для роли в постановке «Обслуживание в номере», комедии Джона Мюррея и Аллена Боретца, она решила, что, вместо того чтобы быть традиционной и претендовать на женскую роль, лучше рискнет и добьется роли мужчины-гомосексуалиста: «Знаете, я подумала, на какого персонажа я хотела бы попробоваться? Крупный, толстый сорокалетний немец — вот эта роль для меня».

Войт был немало заинтригован, когда шел на постановку с участием дочери. «Я был слегка шокирован, наблюдая Анджелину

в образе Фрау Вагнер. Но этот шок пришел с осознанием того, что: „О боже, она совсем, как я“. Она будет выбирать эти безумные роли и приходить в восторг от того, что способна заставить людей заходиться от смеха или еще что-то».

Теперь, будучи финансово независимой, Анджелина переехала в Нью-Йорк и поступила в Нью-Йоркский университет на кинематографический факультет, обучаясь там по вечерам. Но к восемнадцати годам она бросила модельный бизнес, «так как я не могла выдерживать постоянный прессинг, пытаясь быть выше, худее и все прочее», и получила вторую роль в кино. И, в отличие от фильма «В поисках выхода», здесь и речи не могло быть о семейственности.

> «Она будет выбирать эти безумные роли и приходить в восторг от того, что способна заставить людей заходиться от смеха или еще что-то», — Войт об Анджелине.

На самом деле, примерно в это время Джоли перестала использовать фамилию Войт, считая, что «важно быть самостоятельной личностью».

Фильм «Киборг-2: Стеклянная тень» был продолжением «Киборга», картины 1989 года, которая неожиданно стала хитом проката. Первый фильм стал началом карьеры Жан-Клод Ван Дамма — или Мышц из Брюсселя — как его стали называть позднее. И хотя ко времени выхода фильма на экраны он был мало известен широкой аудитории, мускулистый актер, возможно, каким-то образом повлиял на успех фильма. Он не участвовал в его продолжении, и вторая картина даже не вышла на экраны, а сразу же появилась на видео.

Действие фильма происходит в 2074 году, и Джоли играет киборга (получеловека-полуробота с вживленным механическим или электронным устройством) — Казеллу Риз, или Кэш, — которую создали специально для того, чтобы она проникла на территорию конкурентов-производителей, а затем осуществила там самоподрыв. Однако не все идет так, как было запланировано: персонаж Джоли влюбляется в человека, Колсона Рикса, и вскоре пара выходит из этой передряги с помощью киборга-убийцы.

Конечно, эта роль была не лучшей для амбициозной Анджелины, и, к сожалению, самым запоминающимся моментом фильма стало то обстоятельство, что она показала обнаженную грудь. Провал фильма заставил юную актрису разочароваться в своем ремесле и вверг ее в такую тяжелую депрессию, что в какой-то момент она даже задумалась о самоубийстве.

«Я не знала, хочу ли я жить, потому что не знала, для чего я живу», — вспоминала она в интервью в 2001 году. Джоли признается, что в Нью-Йорке она чувствовала себя несчастной и очень одинокой. «У меня не было рядом близких друзей, а город казался холодным, печальным и странным… все, что было для меня по-своему романтичным в Нью-Йорке, вдруг стало очень враждебным», — сказала она.

«Я не знала, хочу ли я жить, потому что не знала, для чего я живу», — вспоминала она в интервью в 2001 году.

В очередной раз у Джоли появились суицидальные мысли, и однажды вечером она даже села в номере нью-йоркского отеля и написала записку горничной с просьбой сразу обратиться в полицию, чтобы ей не пришлось самой обнаруживать тело. Однако в последний момент Джоли поняла, что не сможет сделать это. «Я не знала, смогу ли я сделать этот последний шаг и разрезать себе вены», — призналась она.

Бродя по улицам Нью-Йорка, она увидела красивое кимоно, которое ей захотелось купить, и неожиданно осознала, что, убив себя, она на самом деле никогда не сможет примерить его. И когда она вернулась к себе в номер, то поняла, что не сможет осуществить свой отчаянный план. «Я лежала там, погрузившись в себя, и думала: „Ты можешь так же жить на полную катушку и плевать на все, потому что всегда можешь выйти в эту дверь“. Поэтому я начала жить так, словно я могу умереть в любой день».

Возможно, именно это «сиюминутное» отношение к жизни привело Анджелину к ее второй значительной роли в кино и, в свою очередь, ко вторым серьезным отношениям.

«Поэтому я начала жить так, словно я могу умереть в любой день», — Анджелина Джоли.

Знакомьтесь, Джонни

«Когда мне было четырнадцать лет, я впервые побывала в Лондоне, — вспоминала Джоли несколько лет назад. — И вот тогда я обнаружила свою проблему. Английские мужчины выглядят такими сдержанными, но внутри они эмоциональны, капризны и безумны. Все сумасшедшие моменты моей жизни связаны с английскими мужчинами».

Памятуя об этом, вероятно, следует признать неизбежность того, что в возрасте девятнадцати лет Анджелина влюбилась в британского актера Джонни Ли Миллера, находясь на съемочной площадке фильма «Хакеры». Снятый режиссером Йеном Софтли, этот фильм повествует о группе молодых людей, которые пытаются предотвратить распространение опасного компьютерного вируса и при этом вынуждены скрываться от американских спецслужб. Миллер и Джоли играют подростков-компьютерщиков (Дейд Мерфи и Кейт Либби соответственно), которых поймали на крупных компьютерных аферах, после того как они случайно взломали компьютерную систему гигантской промышленной корпорации.

> в 19 лет Анджелина влюбилась в британского актера Джонни Ли Миллера, с которым она снималась в фильме «Хакеры».

Это был первый фильм Миллера (год спустя он сыграет Дохлого в картине «На игле», свою самую знаменитую роль на сегодняшний день) и первый опыт участия Джоли в постановке крупной киностудии.

Кинокритики довольно прохладно приняли «Хакеров», это было даже похоже на провал. Но Анджелина знала, что, будучи актрисой, она не могла позволить себе отказываться от ролей в самом начале своей карьеры. «Папа придерживается такой теории, что любой фильм, в котором он участвует, всегда должен нести что-то позитивное, иначе он не станет в нем сниматься, — сказала она. — Я хочу действовать так же, но должна быть реалисткой. В те времена, когда он начинал, было меньше количества и больше качества. А мне следует быть менее разборчивой. В наши дни очень сложно быть молодой актрисой; никто не хочет видеть тебя в одежде».

Как бы то ни было, Джоли не сильно переживала из-за того, что фильм не стал столь успешным, так как это означало, что в будущем ей в принципе не грозило играть однотипные роли.

«Меня немного пугало, что если фильм станет по-настоящему популярным, то о нем будут постоянно вспоминать. Не поймите меня неправильно, мне очень понравилось работать с Йеном, но я не хочу навсегда застрять в образе своего персонажа».

Так или иначе, о фильме «Хакеры» вспоминают лишь благодаря тому факту, что во время его съемок Джоли познакомилась со своим первым мужем: подобно тому, как Дейд и Кейт влюбились на экране, Джонни и Анджелина тоже полюбили друг друга.

> Теперь о фильме «Хакеры» вспоминают лишь благодаря тому факту, что во время его съемок Джоли познакомилась со своим первым мужем.

Как только они обратили друг на друга внимание, взаимное притяжение двух актеров стало очевидным. И Джоли, которая не имела близких отношений с тех пор, как рассталась со своим панком тремя годами ранее, была более чем готова впустить нового мужчину в свою жизнь. Вот что она сказала по поводу своей встречи с Джонни: «Мы познакомились на съемках фильма „Хакеры“, а я всегда влюбляюсь в процессе работы.

Это настолько яркий, глубокий опыт, когда ты растворяешься в придуманном мире кино. Как будто бы ты обнаружил у себя смертельную болезнь, и тебе осталось совсем мало времени. Поэтому ты живешь и любишь в два раза сильнее».

Джоли и не догадывалась о том, насколько верным будет это ее утверждение применительно к ее будущим отношениям.

Молодые актеры, работавшие в картине «Хакеры», провели вместе много недель, изучая компьютеры (Миллер признался, что из десяти человек, даже к концу съемок, он бы оценил себя как компьютерщика «примерно в четверть доллара»). И именно это время позволило двум молодым людям, исполнявшим главные роли, проникнуться друг к другу симпатией, переросшей в страсть.

«У нас было три недели на то, чтобы научиться печатать и кататься на роликовых коньках, — говорит Джоли, — и на то, чтобы тусоваться со съемочной группой, что было просто фантастикой: катание с Джонни на роликах наперегонки стало связующим моментом наших отношений. Мы много читали о компьютерах и встречались с хакерами. Произнося большую часть своих реплик в фильме, я не понимала, о чем идет речь, но это было так увлекательно».

> Анджелина Джоли и актеры, работавшие в картине «Хакеры», провели вместе много недель, изучая

компьютеры.

Родившийся в 1972 году в городе Кингстон-апон-Темс графства Суррей, где жили люди среднего достатка, Миллер впервые снимался в Нью-Йорке и описывал этот опыт как «блестящий». «Съемки в три часа утра под Бруклинским мостом — это нечто непривычное для человека родом из Кингстона». Он также пошутил, что для него не было таким уж большим напрягом изобразить любовный интерес к Анджелине, сказав: «Да уж, это было ужасно. Тебе действительно приходится убеждать себя в том, что это правда!»

Точно так же, как и у Анджелины, актерство у Джонни было в крови, и уже в семь лет он знал, что в будущем хочет сниматься в кино.

Его прадедушка, Эдмунд Джеймс Ли, был артистом мюзик-холла; дедушка, Бернард Ли, был исполнителем роли М в первой десятке фильмов о Джеймсе Бонде; а отец, Алан Миллер, был театральным актером, а позднее помощником режиссера. Так что у юного Джонни, несомненно, было достаточно примеров для подражания. Во время учебы в школе для мальчиков «Тиффин Скул» Миллер посещал занятия по актерскому мастерству в Национальном молодежном музыкальном театре, и после того, как получил общий сертификат о среднем образовании, в возрасте семнадцати лет он оставил школу, чтобы начать театральную карьеру.

Миллеру было двадцать два года, когда он получил роль в фильме «Хакеры», и он никогда прежде не встречал никого, похожего на Анджелину. Он был поражен не только ее красотой, но и талантом: «Она умная. Она опровергает стандартное мнение о том, что красивая молодая актриса добивается чего-то… Я думаю, она выстрелит. Я зверски надеюсь на это: ведь она заслуживает этого».

> «Она умная. Она опровергает стандартное мнение о том, что красивая молодая актриса добивается чего-то… Я думаю, она выстрелит», — Алан Миллер о Джоли.

Хотя эти двое обладали довольно разными характерами — она была откровенной и строптивой, а он был робким и закрытым, — семя любви было брошено, и в марте 1996 года, спустя шесть месяцев после выхода на экраны фильма «Хакеры», парочка сбежала в Лос-Анджелес. Нельзя сказать, что Джонни легко и быстро соблазнил Анджелину. Позднее он признается, что «преследовал Анджелину по всему миру. Я гонялся за ней по всей Северной Америке, пока она не сдалась. На это ушло порядком

времени — и несколько тысяч миль».

Ему также пришлось столкнуться с тем обстоятельством, что, влюбившись в него на съемочной площадке «Хакеров», Анджелина заявила, что столь глубокие чувства к кому-то расстраивают ее и что после окончания съемок фильма он должен забыть о ней.

Правда, это было легче сказать, чем сделать, и невозмутимый Джонни продолжал поддерживать с ней контакт, несмотря на ее попытки оттолкнуть его.

Затем Джоли продолжила сниматься, на этот раз в фильме роуд-муви «Луна пустыни». Здесь она играет девушку по имени Элли, которая возвращается на попутной машине с пожилым мужчиной, Элом Маккордом (его сыграл Дэнни Айелло) к своей матери Джули (Энн Арчер), живущей в пустыне Мохави. Джоли продемонстрировала хорошую игру в роли безумно влюбленной Элли, которая влюбляется в Эла за время их совместной поездки, но этот фильм — снова — был мгновенно забыт и не стал мировым хитом. Она снялась еще в трех довольно незаметных картинах, прежде чем приступила к съемкам в ленте «Ложный огонь», в которой она в очередной раз влюбится в одного из актеров. В триллере «Без улик» она играет наркоманку Джоди Сверинджен, а в фильме «Итальянские любовники» актриса примерила роль романтической героини в современной версии «Ромео и Джульетты». Если говорить о силе воздействия, по крайней мере, на личностном уровне, то картина «Ложный огонь» стала еще одной наиболее заметной лентой, в которой снялась Джоли. И хотя они с Джонни продолжали общаться друг с другом, они не были парой, что, вероятно, было к лучшему, учитывая то обстоятельство, что Джоли снова влюбилась. И на этот раз в женщину.

> Следующим серьезным фильмом Джоли стала картина «Ложный огонь». Подобно тому, как она сдружилась с Джонни на съемочной площадке фильма «Хакеры», во время работы над «Ложным огнем» Анджелина стала очень близка с Дженни Шимицу, японо-американской моделью.

Фильм «Ложный огонь» повествует о пяти девочках-подростках, неожиданно сплотившихся после того, как избили учителя, который сексуально домогался их.

Подобно тому, как она сдружилась с Джонни на съемочной площадке фильма «Хакеры», Анджелина стала очень близка с Дженни Шимицу, японо-американской моделью, переквалифицировавшейся в актрису, которая прославилась

благодаря участию в рекламе туалетной воды фирмы Кельвин Кляйн *CK One*.

Анджелина так сказала об их встрече: «Я влюбилась в нее в первую секунду, как только увидела ее. Я хотела целовать ее и прикасаться к ней. Я обратила внимание на ее свитер и на то, как сидели ее джинсы, и подумала: „О боже!“ У меня возникли невероятно сильные сексуальные чувства. Я осознала, что смотрю на нее так, как смотрю на мужчин. Я никогда и подумать не могла о том, что однажды у меня будет опыт близких отношений с женщиной. Просто меня угораздило влюбиться в девушку».

> «Я влюбилась в нее в первую секунду, как только увидела ее. Я хотела целовать ее и прикасаться к ней», — Джоли о Шимицу.

Дженни так же увлеклась Анджелиной и охарактеризовала их отношения на начальном этапе скорее как эмоциональные, чем сексуальные. «В перерыве съемок фильма „Ложный огонь“ я обычно сидела с этим человеком (Анджелиной) и провела две недели, встречаясь и разговаривая с ней, и тогда еще наши отношения не носили сексуального характера. На самом деле я чувствовала, что испытываю к ней скорее привязанность и нежность, а не просто потребность заниматься сексом. И у меня не было ощущения, что я просто делю постель с гетеросексуальной девушкой, которая может психануть на следующее утро. У нас сложились такие хорошие отношения, что я чувствовала, что эта девушка поддержит меня в любой ситуации. Я знала, что этот человек будет предан мне и заботлив».

Девушки общались не только на съемочной площадке, но и проводили вместе много времени после того, как съемки завершились.

«Мы посещали стриптиз-клубы, — говорит Дженни, — и чувствовали растущее напряжение. В конце второй недели съемок мы поцеловались. Она красивая. Ее рот восхитителен. Я никогда не целовалась с человеком, у которого был бы такой большой рот. Это словно две водные кровати — что-то такое большое, теплое, мягкое и красивое. Она роскошная женщина».

Единственной помехой в любовной идиллии Дженни и Анджелины было присутствие в жизни Джоли Джонни. И хотя мужчины часто фантазируют на тему лесбийского секса, правда состояла в том, что новые отношения Анджелины нисколько не оттолкнули его. Дженни так высказалась по поводу этого любовного треугольника: «Мы уже спали вместе, когда я познакомилась с Джонни во время съемок „Ложного огня“. Она

рассказала нам двоим, что она чувствует, и мы все вместе отправились однажды вечером поужинать. Она была честна — как поступала всю свою жизнь».

> Единственной помехой в любовной идиллии Джолли и Шимицу было присутствие в жизни Анджелины ее мужа Джонни Миллера.

Так как Анджелина была сексуально раскрепощенным человеком, не боявшимся нарушить какие-то границы, было бы неудивительно, если бы она предложила двум своим любовникам заняться сексом втроем, но, по словам Дженни, такой вариант никогда не рассматривался. «У нас не было секса втроем, — сказала она. — Я на самом деле не любитель подобных экспериментов: в действительности мы, все трое, дружили. Но между нами с Джонни не было особых разговоров. Я думаю, что он очень боялся меня».

И кто может обвинить его? Мужчина был отчаянно влюблен и, после того как он преследовал ее чуть ли не по всему свету, он хотел какого-то признания от Джоли, но только не признания в том, что она влюбилась в женщину. Внутреннее чутье Дженни было верным, и Джонни позднее признался в том, что ревность в отношениях является одной из его слабых сторон.

«Я на своем опыте понял, что от ревности нужно избавляться любой ценой. Я на самом деле ужасно ревнивый человек, но сейчас я успокоился», — сказал он после развода с Джоли.

К этому времени у Анджелины уже сложилась репутация королевы садомазохистского секса, и Дженни пришлось познакомиться с пристрастием Джоли к ножам. «Нельзя сказать, что во время секса мы стремились одеться в кожу и использовать цепи. Все было на эмоциональном уровне. Я могла удерживать ее руками, но мы не были фанатами всей этой атрибутики. Если было желание, мы использовали те предметы, которые были доступны. Она коллекционировала ножи и учила меня пользоваться ими». Дженни также описывает Анджелину как очень сильную, доминирующую личность: «После того как она продемонстрирует тебе свою любовь, ей необходимо знать, насколько сильно ты привязан к ней».

> «Я на своем опыте понял, что от ревности нужно избавляться любой ценой. Я на самом деле ужасно ревнивый человек, но сейчас я успокоился», — признается Джонни.

Хотя Джоли говорит о том, что ее тяга к Дженни стала для

нее неожиданностью, еще до встречи с Дженни она признавалась, что годы работы в модельном бизнесе помогли ей увидеть женщин в сексуальном свете. «Я участвовала в показах несколько лет назад и делила комнату с одной женщиной. Я сидела в черных брюках и футболке и смотрела телевизор. Она была в маленьких стрингах и смазывала все тело кремом, включая ногти, а еще внимательно рассматривала, насколько тщательно побриты ее ноги. Это было так сексуально, наблюдать за женщиной в данной ситуации. Она выглядела такой лоснящейся, что мне хотелось съесть ее. Такие моменты дорогого стоят».

Несмотря на эти гомосексуальные наклонности, Анджелина настаивала на том, что ее желания не обязательно должны изменить ее ориентацию.

«Я не хочу быть вызывающей и называть себя бисексуалкой, но я понимаю любовь одной женщины к другой, потому что я испытала это. Я верю в любовь между людьми, не важно, женщина это или мужчина. Мне нравятся все. Мужеподобные девочки, женственные мальчики, толстые и худые. И это проблема, когда я иду по улице».

Мы можем только предположить, что это было проблемой и для Джонни тоже, но его преследование Анджелины в итоге окупилось сторицей: Джоли, наконец, сделала признание, которого он так долго ждал, и вышла за него замуж.

Миллер описывал день их свадьбы как «очень романтический», в то время как Джоли высказалась о бракосочетании следующим образом: «У нас не было большой белой свадьбы, у нас была маленькая черная свадьба».

> «Я не хочу быть вызывающей и называть себя бисексуалкой, но я понимаю любовь одной женщины к другой, потому что я испытала это», — Анджелина Джоли.

По сравнению с типичными звездными свадьбами, их свадьба определенно выбивалась из общего ряда. Анджелина надела черные кожаные штаны и белую рубашку с нацарапанным на спине собственной кровью именем мужа. «Я считаю, что это поэтично, — сказала она после свадьбы. — Кто-то пишет стихи, а кто-то предпочитает слегка порезать себя. Это многое значит».

Хотя Джонни признался, что у него были «отношения с американской девушкой, которая жила в Лос-Анджелесе», и Анджелина открыто говорила о том, что они вместе делили квартиру в период съемок фильма «Хакеры», пара первоначально попыталась скрывать свои отношения. Но все изменилось после свадьбы, и, в типичном для нее откровенном стиле, Анджелина

будет совершенно открыто рассказывать в интервью о своей жизни с Джонни.

Вот как она высказалась об их поспешном браке: «Мы оба чувствуем, что нужно жить сегодняшним днем и не задумываться о будущем. И даже если мы разведемся, я буду помнить, что была замужем за человеком, которого по-настоящему любила, и знать, что такое быть женой в течение нескольких лет. Брак — это всего лишь роспись на листе бумаги, соединяющей тебя с твоим избранником навсегда».

> Возможно, для Анджелины брак с Джонни Миллером являлся каким-то экспериментом, нежели обязательством на всю жизнь.

Даже судя по одному этому высказыванию можно понять, что для Анджелины брак, возможно, больше являлся каким-то экспериментом, нежели обязательством на всю жизнь. И в конечном итоге именно отсутствие у нее обязательств и приведет пару к столь скорому разрыву. Она довольно легкомысленно прокомментировала, что «сочеталась бы браком с Дженни, если бы я не вышла замуж за Джонни», а Шимицу так сказала о своей любовнице: «Я не думаю, что можно как-то контролировать Анджелину. Она постоянно ищет эмоциональной подпитки. Я не могу представить ее просто замужем и при этом счастливой».

Миллер был более оптимистичен по поводу их брака, сказав просто: «Когда ты любишь кого-то, ты хочешь быть с этим человеком. Мы пара, которая ищет экстрима, а экстрим состоит в том, чтобы пожениться. С таким взглядом на жизнь и честными, искренними отношениями ты по-настоящему раскрываешь в себе двери».

Возможно, образ «дверей», упомянутых Джонни, подразумевает то обстоятельство, что они с женой немало экспериментировали в сексе. Будучи столь же нетрадиционной во всем, пара завела дома пятнистого лазающего полоза белого цвета, жившего в резервуаре рядом с их кроватью. «Мы держали его в стеклянной клетке в спальне, — сказал Джонни. — В итоге нам пришлось найти для него другой дом, так как мы не могли дать ему той любви и внимания, которых он заслуживал. Змеям нужно давать много любви, иначе они становятся настоящими суками». Он также рассказал о том, что они кормили змею мышами, которых он убивал для нее, заметив: «Я не скажу вам, как я это делал, иначе у моего порога соберется масса народу с бомбами, но я должен признаться, что действовал очень, очень быстро».

> Миллер был более оптимистичен по поводу их брака, сказав просто: «Когда ты любишь кого-то, ты хочешь быть с этим человеком. Мы пара, которая ищет экстрима, а экстрим состоит в том, чтобы пожениться».

И если большинство мужчин было бы шокировано пристрастием Джоли к садо-мазо и ее любовью к змеям, Миллер был явно больше, чем просто партнером актрисы. Однажды она назвала его «совершенно безумным», а в другой раз прокомментировала: «Англичане могут казаться сдержанными, но они хороши в постели!» Немного найдется в Голливуде актрис, которые бы открыто обсуждали свою сексуальную жизнь. Но стремясь быть со своими поклонниками максимально честной, юная Анджелина охотно делилась подробностями того, что ей нравится в сексе.

«Я всегда чувствовала себя по-настоящему порочной. Я пристрастилась к садомазохистскому сексу, но я, в отличие от некоторых людей, не заходила в своем увлечении чересчур далеко, — призналась Джоли. — Мне приходилось быть осторожной, так как я актриса и узнаваема. Тем не менее, меня это привлекает. Я всегда чувствовала, что если кто-то предложит мне поэкспериментировать, то я буду последней, кто откажется. Я всегда это попробую».

Она также рассказала о своей тяге к доминированию в сексе. «Я привыкла считать, что доминирование — это постоянное действие. Но потом я поняла, что доминирующий человек („господин“) на самом деле раб, так как он проделывает всю тяжелую работу. Он выдыхается, в то время как другой человек лежит и наслаждается происходящим.

Я подумала: „А ведь я сама ничего не получаю“. Поэтому я изменила свое отношение, меняясь ролями со своим партнером».

Был ли Джонни ее «господином» или «рабом», ясно одно, что ему хотелось экспериментировать, и во время рекламного тура фильма «Дракула» (в котором он снялся) в 2001 году он признался, что сосал кровь своей бывшей жены и что «она любит подобные вещи». И ему, несомненно, импонировал сложившийся у него благодаря Анджелине образ дикого парня в постели, так как после их развода он признался, что ее рассказы о жестком сексе «хорошо влияли на мой имидж».

> «Я всегда чувствовала себя по-настоящему порочной. Я пристрастилась к садомазохистскому сексу, но я, в отличие от некоторых людей, не заходила в своем увлечении чересчур далеко», — призналась Джоли.

Отношения с Джоли стали для Миллера первыми долгими и серьезными отношениями, и нет никаких сомнений в том, что он был безумно влюблен. Но даже Джонни чувствовал нестабильность этого брака. «Нас бросало вверх и вниз, страсти бушевали. Это, конечно же, помогало ей в ее профессии. Вы легче понимаете друг друга и осознаете потребность иметь свое пространство».

Какое-то время у пары было все хорошо, и Джонни сразу же после свадьбы переехал в квартиру Анджелины в Лос-Анджелесе. Для мальчика из Суррея жизнь кардинально поменялась, но он подчеркнул, что это решение объяснялось также его профессиональными интересами. «Да, конечно, я был без ума от нее, чем и объясняется мой шаг (переезд), но передо мной также открылась отличная возможность исследовать другой мир и целенаправленно переехать в Лос-Анджелес и поработать там. Иначе бы я всю оставшуюся жизнь задавался одним и тем же вопросом „что, если бы?“».

Вследствие того, что отношения между ними развивались столь стремительно и бурно, Миллер фактически не встречался с отцом Анджелины до свадьбы и по понятным причинам нервничал накануне первой встречи с Джоном Войтом.

«Мне было совершенно неловко сказать фразу „Привет, я ваш зять“ Джону Войту. Но Джон хороший человек, и мы все дышим одним и тем же воздухом». По поводу реакции своих собственных родителей на столь экстравагантный брак он высказался так: «Ну, на самом деле у них есть свадебный альбом. Все было не так уж мрачно. Я думаю, что люди рисуют в своем воображении какую-то сатанистскую церемонию. Но все было иначе».

Брак с Джоли стал для Миллера первыми долгими и серьезными отношениями, и нет никаких сомнений в том, что он был безумно влюблен. Но даже Джонни чувствовал нестабильность этого брака.

К сожалению, именно та вышеупомянутая потребность в своем личном пространстве в конечном итоге помешает их семейному счастью, так как Анджелина призналась, что она не смогла дать своему мужу то внимание, которого он заслуживал. «Все дело в том, что я просто не была женой. Я думаю, что нам по-настоящему необходимо было расти, и мы всегда говорили о том, чтобы повторно пожениться. Но ему действительно пришлось столкнуться с массой проблем. Конечно, моя карьера стоит на первом месте.

Почему-то мне кажется, что я встречаю множество мужчин, которые говорят, что они такие же, но по какой-то причине все

выходит иначе».

Из этого высказывания мы можем сделать вывод, что Джонни хотел поставить их отношения выше своей карьеры, чего нельзя было сказать о его жене. И Анджелина станет первой, кто признается, что ее сильное желание быть независимой могло быть прямым следствием развода ее родителей. «Не знаю, было ли мое детство в чем-то хуже, чем у других, но очень печально и неприятно видеть, что один из родителей не уважает другого. И это, вероятно, значительно повлияло на меня в том плане, что я захотела быть самодостаточной.

Меня воспитывали таким образом, что я хотела иметь твердую почву под ногами, и поэтому в четырнадцать лет я уже начала работать (как модель). Я не хотела ни у кого просить помощи, и это правило распространялось на все мои браки».

«Конечно, моя карьера на первом месте», — Анджелина Джоли о жизненных приоритетах.

Как бы сильно она ни любила Джонни, Анджелина не могла полностью раствориться в нем: к несчастью для него, он встретил ее в тот период, когда карьера стояла для нее на первом месте. «Моему партнеру не хватает меня физически и эмоционально, чтобы закрепить отношения. Это нечестно по отношению к другому человеку, что я так занята своей карьерой и что я бываю далека от него, даже когда нахожусь с ним рядом».

Какое-то время пара продолжала жить вместе, хотя эмоционально они уже были чужими. Анджелина сказала: «Мы продолжали жить бок о бок, но каждый жил своей жизнью. Я желала ему большего, чем могла дать. Он действительно заслуживает большего, чем я готова дать ему в данный период своей жизни. Но есть большая вероятность того, что когда-нибудь в будущем мы можем снова пожениться».

В конечном итоге судьба пары была решена, когда, устав от Лос-Анджелеса, Анджелина захотела переехать в Нью-Йорк. К этому времени Джонни затосковал по родине, и если он куда-то и захотел бы переехать, то только назад, в Лондон. Он назвал Нью-Йорк «слишком клаустрофобным». «Я знаю, что это прозвучит странно, но я скучал по таким мелочам, как девятичасовые новости, по красным автобусам, сельским запахам, звукам английской рок-музыки, по футбольным матчам в программе „Матч дня“. А Анджелина хотела перебраться в Нью-Йорк.

Я не хотел заново привыкать к совершенно новому городу, поэтому я вернулся на родину и снял квартиру в Лондоне».

Первое время пара регулярно встречалась, но Джоли призналась, что расстояние лишь увеличило между ними

пропасть. И она почувствовала, что ее поездки к нему в Лондон не совсем правильны. «Это не мой дом, хотя он хочет, чтобы я чувствовала себя там совсем как дома. Мне кажется неправильным заходить к нему в душ или бродить по дому обнаженной».

> Анджелина об отношениях с Миллером сказала: «Мы продолжали жить бок о бок, но каждый жил своей жизнью».

И пара приняла неизбежное решение расстаться, но удивительно, что в результате они отзывались друг о друге исключительно положительно: Джоли описывала их брак как «великолепный опыт», сказав, что он «обогатил наши жизни», но при этом она «знала, что он не продлится долго». Она также сказала, что, несмотря на их проблемы, эти отношения не были разрушительными для обоих. «Мы с Джонни никогда не враждовали и никогда не причиняли друг другу боль. Я действительно хотела быть его женой. Я и вправду хотела отношений».

И хотя Миллер не обижался на свою бывшую жену (или, если даже обижался, он никогда не говорил об этом публично), ясно, что Миллер сильнее переживал разрыв. Впоследствии в одном из интервью он сказал: «Я думаю, что любовь существует.

Правда, неизвестно, как долго. Но она редко длится вечно». После развода Джонни спросили, верит ли он все еще в любовь с первого взгляда, на что он ответил: «Да-а. Ну, я верю, что что-то бывает с первого взгляда. Но любовь основана на доверии. А этого не бывает с первого взгляда».

Актер по понятным причинам не желал привлекать внимание к своим чувствам. И когда ему задали вопрос, разбивал ли ему кто-нибудь сердце, он признался: «Да, было такое, но я не могу сказать вам об этом. Потому что вы знаете, кто это». Он также поведал о том, что вряд ли рискнет «поспешно связать себя новыми узами брака».

> Пара приняла неизбежное решение расстаться, но удивительно, что в результате они отзывались друг о друге исключительно положительно.

Какими бы неподходящими для брака партнерами ни были оба, совершенно очевидно, что между этими двумя была большая любовь, и, несмотря на причиненную боль, Миллер определенно не считал этот брак ошибкой. «Я не чувствую сожаления. У нас был брак, но что-то не сложилось, и мне пришлось рано или

поздно принять какое-то решение. Я решил сделать это раньше. У нас до сих пор по-настоящему хорошие отношения. На самом деле мы обнаружили, что наши новые взаимоотношения больше подходят нам обоим… Одной из главных причин нашего разрыва стало то, что я просто устал от Голливуда. Поначалу мне нравилось там, но потом я понял, что мое место в Англии, и в плане работы, и в плане внутреннего самоощущения. Мы очень хорошие друзья. Я постоянно общаюсь с ней. Не стоит все рисовать черно-белыми красками».

А тем критикам, которые с самого начала предсказывали этому браку скорый конец, Миллер сказал следующее: «Люди считали странным и диким то, что мы были вместе. Мне так не казалось. У Анджелины сложился имидж сумасшедшей, дикой роковой женщины. Но она не такая. Она очень хороший, очень щедрый человек. Девушка с большим сердцем. Она просто говорит то, что чувствует.

Она не совершает каких-то безумств, которые бы отличали ее от обычного среднестатистического человека… ну, может быть, чуть-чуть».

Итак, после того как Анджелина переехала в Нью-Йорк, а Джонни в Лондон, брак был официально расторгнут.

Никто не сожалел об окончании этих отношений больше, чем Джоли, которая признается годы спустя: «Развод с Джонни был, наверно, самым глупым поступком, который я совершила в своей жизни. Но я не зацикливаюсь на этом. Мне так повезло, что я встретила самого замечательного мужчину, за которого я захотела выйти замуж. Просто мы оказались не готовы к этому. Я думаю, что он самый лучший муж, которого может пожелать девушка. Я всегда буду любить его, просто мы были слишком молоды».

> «У Анджелины сложился имидж сумасшедшей, дикой роковой женщины. Но она не такая. Она очень хороший, очень щедрый человек. Девушка с большим сердцем. Она просто говорит то, что чувствует», — Миллер о Джоли.

Критики покорены

После съемок в фильме «Ложный огонь» у Джоли развеялись иллюзии относительно актерского ремесла, и она серьезно размышляла над тем, чтобы уйти из профессии. Ни один из ее фильмов не имел большого коммерческого успеха, и к тому же на нее фактически не обращали внимания критики, хотя многие из них отметили, что у молодой актрисы есть потенциал. Однако все изменилось, когда она получила роли в двух фильмах, которые, наконец, принесут ей долгожданное и заслуженное признание.

Первым был «Джордж Уоллас», в котором снялся Гэри Синиз в роли скандально известного губернатора штата Алабама. Джоли играла вторую жену Уолласа Корнелию, и ее великолепная работа принесла ей «Золотой глобус» за лучшую женскую роль второго плана в мини-сериале и телесериале. Джоли поблагодарила режиссера Джорджа Франкенхаймера за то, что он был «бесподобен», и позднее наградила его самым большим комплиментом, признав, что именно он и съемочная группа фильма вернули ей веру в актерскую профессию.

> Джоли всерьез думала оставить кино, но все изменилось, когда она получила роли в двух фильмах — «Джордж Уоллас» и «Прерванная жизнь». Они принесли актрисе долгожданное признание.

«„Уоллас“ стал первым моим фильмом, где я почувствовала, что их идеи лучше моих», — сказала она. В речи, похожей на ту, что она произнесет годы спустя, когда будет получать «Оскар» за фильм «Прерванная жизнь», она также не забыла упомянуть своих родных. Джоли изливала свои чувства: «Мам, перестань плакать, не нужно кричать. Все в порядке, Джейми, мой брат, мой лучший друг, я бы ничего не смогла сделать без вас. Я так сильно вас люблю. Папа, ты где? Привет. Я люблю тебя. Большое вам спасибо. Спасибо».

Другой телевизионной ролью, которая обеспечит Джоли место на голливудской карте, стала главная роль в фильме «Джиа», биографической ленте канала HBO, посвященной жизни зависимой от наркотиков супермодели Джиа Мари Каранджи. Каранджи родилась 29 января 1960 года и выступала в качестве супермодели в конце 1970-х и начале 1980-х годов. Ее жизнь — это история огромного успеха и, в конечном итоге, большой трагедии. Выдернутая из безвестности своего родного города Филадельфия в нежном возрасте восемнадцати лет, Каранджи не

смогла справиться с внезапно обрушившейся на юную модель славой после стремительного взлета ее карьеры в мире моды, и, начав вести типичный для моделей богемный образ жизни и посещая нью-йоркские вечеринки, она вскоре пристрастилась к кокаину. Каранджи, в жилах которой текла итальянская, ирландская и уэльская кровь, была мечтой фотографов, учитывая то, что успех Дженис Дикинсон зародил интерес к моделям с экзотической внешностью. Дикинсон и Каранджи были завсегдатаями легендарной нью-йоркской «Студии 54», и позднее Дикинсон скажет об этом времени: «Мы любили это место. Оно было нашим. Место, где мы могли находиться вместе с красивыми людьми, употреблять наркотики, расслабляться, и все это казалось нам нормальным».

> «Мам, перестань плакать, не нужно кричать. Все в порядке, Джейми, мой брат, мой лучший друг, я бы ничего не смогла сделать без вас. Я так сильно вас люблю. Папа, ты где? Привет. Я люблю тебя. Большое вам спасибо. Спасибо», — Джоли на вручении премии «Оскар». Актриса получила награду за работу в картине «Прерванная жизнь».

К сожалению, пристрастие Джии к наркотикам вышло далеко за рамки «нормального», и к 1980 году она стала появляться на фотосъемках в ужасном состоянии; она могла улизнуть, чтобы сделать укол героина, у нее происходили резкие смены настроения и приступы гнева, и иногда она даже засыпала прямо перед камерой. К 1981 году девушка потеряла репутацию в мире моды и попала в реабилитационный центр. Самыми заметными отношениями Джии были отношения с женщинами, и к тому времени, когда она пыталась соскочить с наркотиков, модель влюбилась в студентку Элиссу Стюарт (ставшую известной под именем Рошель). Выздоровлению Джии совсем не способствовало то обстоятельство, что Рошель тоже имела проблемы с наркотиками, но Каранджи окончательно сорвалась, когда Крис вон Вангенхайм, модный фотограф, с которым она была очень близка, погиб в автокатастрофе.

> Следующей после «Прерванной жизни» стала картина «Джиа», посвященная легендарной модели Джии Каранджи. Это одна из самых ярких и трудных работ Анджелины в кино.

В 1982 году Каранджи снимется на свою последнюю обложку (для «Космополитена»), убрав руки за спину, чтобы скрыть следы

уколов героина. Но годы ее славы остались позади, и ее хороший приятель Франческо Скавалло, фотограф, работавший с ней на съемках, сказал, что «удивительное обаяние, которым она обладала, исчезло». К 1983 году Джиа начала работать проституткой (несколько раз ее изнасиловали), а к 1984 году у нее нашли СПИД, тогда еще неизвестную болезнь. Болезнь стала в конечном итоге роковой для Джии, и она умерла 18 ноября 1986 года в возрасте двадцати шести лет.

И хотя никто из мира моды не присутствовал на ее похоронах в Филадельфии (в последние месяцы жизни ее мать перевезла дочь в больницу при Университете Ханхеманн в Филадельфии), все, с кем она работала, скорбели по поводу ухода красивой девушки, которая когда-то была королевой модельного бизнеса.

Роль Джии полностью поглотит Анджелину, которая никогда не делала что-то наполовину. Поначалу она сомневалась в том, стоит ли ей играть такую сложную, проблемную женщину (на самом деле она четыре раза отклоняла это предложение). Но как только она дала согласие, назад дороги уже не было. И ее увлеченность данной ролью в итоге пагубно отразится на ее браке. Джоли сказала: «У Джии достаточно много общего со мной, поэтому я предположила, что либо эта роль выпустит всех моих демонов, либо она по-настоящему разрушит меня».

Отношения Джоли и Миллера — и без того переживавшие кризис — не могли стать лучше от того, что она окунулась в жизнь супермодели. И в период съемок Анджелина даже не общалась со своим мужем. (В какой-то момент она сказала ему: «Я одинока; я умираю; я лесбиянка; мы не будем видеться несколько недель».) Хотя нет никаких сомнений в том, что Миллер восхищался преданностью жены работе, ему было ясно, что он играл не самую важную роль в ее жизни, что, как признает сама Джоли, стало одной из главных причин разрыва их отношений. На самом деле на время съемок фильма Джоли прекратила контакты со всеми, предпочтя «не делать ничего, не иметь друзей, не тусоваться».

> Прежде чем согласиться на участие в съемках, Джоли четыре раза отказывала продюсерам — она знала, что роль Джии «по-настоящему разрушит» ее.

Хотя работа над образом Джии является на сегодняшний день самой сложной ролью актрисы, у Джоли и Каранджи много общего, и нет никаких сомнений в том, что Анджелина немало привнесла в этот фильм из своего личного опыта. Обе женщины чувствовали себя в детстве аутсайдерами, обе экспериментировали со своей сексуальностью, обе были

моделями и стали жертвами переменчивой природы этого бизнеса. Но самое важное, что и та и другая впустили наркотики в свою жизнь. И если эксперименты Джоли с наркотиками не стали такой серьезной проблемой, как пристрастие Джии, ее опыт наверняка помог актрисе понять эту грань характера модели.

Тем не менее, Джоли не испытывала особо теплых чувств к персонажу, которому она отдавала так много энергии. После того как она увидела интервью Джии в шоу «20/20» 1983 года, Джоли пришла к выводу, что модель была неискренней и не вызывала симпатии, сказав: «Я ненавидела ее. Она вела себя неестественно и выпендривалась».

Может быть, она и не любила Каранджи, но сыграть эту роль было для Анджелины, несомненно, полезно в том смысле, что она увидела ту дорогу, по которой ей не хотелось идти. «Мне определенно необходимо было выучить уроки Джии. Особенно когда ты ощущаешь, что физическое намного важнее всего остального или что ты так же умна и так же хороша, как думают о тебе другие. Для меня было по-настоящему важно взглянуть на себя в зеркало и осознать, что я не могу позволить себе идти по наклонной дорожке, как она».

> «Она во многом была такой же, как я, хотя ее проблема заключалась в потребности быть любимой. Я же хочу, чтобы меня понимали. Возможно, это одно и то же. Она была хорошим человеком, который начал разрушать себя, когда возникли неприятности», — Джоли о Каранджи.

Джоли первой призналась в том, что у них с моделью есть определенные сходства. «Она во многом была такой же, как я, хотя ее проблема заключалась в потребности быть любимой. Я хочу, чтобы меня понимали. Возможно, это одно и то же. Она была хорошим человеком, который начал разрушать себя, когда возникли неприятности».

Возможно, роль Джии причинила актрисе страдания, но режиссер фильма, Майкл Кристофер, был уверен в том, что поступил правильно, выбрав ее среди других претенденток, и мог только восхищаться работой Джоли. «Она охотник, — сказал он. — Я думаю, что большинство из нас трусы; мы уютно живем в своих маленьких мирках, а актеры это те, кто не боится трудностей, авантюристы, которые уходят во мрак, далеко от общего костра, а потом возвращаются и рассказывают нам о своих приключениях. Она одна из таких. Для нее жизнь — это приключение».

Джоли всегда была невероятно открыта, говоря о своей

жизни, и постоянно придерживалась того мнения, что ее поклонники должны знать все ее недостатки и слабости, чтобы реально оценивать ее как личность и не считать, что ее жизнь идеальна только потому, что она всегда на виду. Джоли говорит: «Разве не было бы полезнее юной девушке знать те вещи, которые я обнаружила, те ошибки, которые я совершила, какой я человек и насколько я ей симпатична? Это намного интереснее, чем, например: „Сейчас мы расскажем вам, сколько у нее вещей и как сказочна ее жизнь“».

> Возможно, роль Джии причинила актрисе страдания, но режиссер фильма, Майкл Кристофер, был уверен в том, что поступил правильно, выбрав ее среди других претенденток. «Она — охотник», — сказал он.

Но есть одна тема, которую она всегда старается избегать, становясь при этом намного более сдержанной — вероятно, из страха стать отрицательной ролевой моделью, — и эта тема касается героина.

Будучи довольно откровенной в том, что касается других наркотиков, с которыми она экспериментировала, Джоли очень редко высказывалась о своем опыте приема героина. Хотя она даже позволила себе признаться в том, что ей это понравилось и в какой-то момент это многое значило для нее. И если Джонни Ли Миллер и сделал что-то важное для Джоли, когда они были вместе, то это заключалось в том, чтобы отвести ее от опасных для жизни ситуаций, в которые она раньше попадала. Джоли говорит: «Я попробовала почти все существующие наркотики. Кокаин, экстази, ЛСД и мой любимый героин. И хотя я пережила немало мрачных дней, Джонни помог мне увидеть свет». Однако когда ее спросили о собственном опыте приема героина, Джоли решительно заявила: «Я не хочу вдаваться в детали».

Актриса намного более откровенна в том, что касается обсуждения других наркотиков, таких как марихуана, и сейчас вспоминает, что изо всех наркотиков, которые она пробовала, марихуана оказывала на нее наиболее сильное действие.

> «Я попробовала почти все существующие наркотики. Кокаин, экстази, ЛСД и мой любимый героин. И хотя я пережила немало мрачных дней, Джонни помог мне увидеть свет», — Анджелина Джоли.

«Самым сильным эффектом, как ни странно, обладала конопля, заставляя меня терять контроль, когда я становилась глупой и хихикала. Какое-то время мне нравилась кислота, пока я

не поехала в Диснейленд, где мне пришла в голову мысль о том, что Микки-Маус — это низкорослый мужчина средних лет, переодетый в костюм мыши, который ненавидит свою жизнь. Мое мышление кардинально поменялось, и я начала думать: „Посмотрите на всю эту бутафорию, дети на поводке, родители терпеть не могут это место“. Эти наркотики могут быть опасны. У меня есть знакомые, которые потеряли интерес к жизни и не чувствуют себя счастливыми, постоянно думая о наркотиках и используя других людей».

То, что Анджелина принимала наркотики, определенно, не радовало ее отца, и брат Войта, Чип Тейлор, говорит, что именно ее подростковый бунт испортил их отношения.

«У нее были проблемы с наркотиками, и Джон был по-настоящему обеспокоен этим, а потом она еще стала резать себя, делать татуировки…»

Очевидно, что Джону было сложно понять большинство решений своей дочери, касающихся ее образа жизни, и эта тема будет появляться в их отношениях вплоть до настоящего времени.

Пусть она и отказалась от всех личных контактов ради роли Джии, но напряженная работа и жертвы окупились, и в 1999 году Джоли получила две награды за созданный ею образ этой трагической фигуры — «Золотой глобус» и премию Гильдии киноактеров США за лучшую женскую роль в художественном фильме.

По иронии судьбы, несмотря на восторженные отклики критиков, которые вызвала ее работа, к концу съемок фильма «Джиа» Анджелина чувствовала себя выжатой и уставшей и снова решила на какое-то время оставить свою профессию, сказав: «Я чувствую себя так, словно бы отдала все, что у меня было, как будто во мне ничего не осталось».

В 1999 году Джоли получила две награды за созданный образ Джии — «Золотой глобус» и премию Гильдии киноактеров США за лучшую женскую роль в художественном фильме.

Проведя несколько месяцев в шкуре человека, который имел невероятный успех в своей профессии, но не реализовался в личной жизни, Джоли страшила мысль о том, что если она продолжит бесконечно сниматься в фильмах, но не будет иметь домашнего очага, то в конечном итоге она закончит так же, как Джиа. «Я боялась появляться на публике после этой роли, меня пугал контраст между скудностью ее частной жизни, недолюбленностью и внешним ярким гламуром, — призналась Джоли. — Так же и я буду давать интервью, а потом в

одиночестве пойду домой, не зная, будут ли у меня отношения, смогу ли я быть хорошей женой или хорошей матерью или… полноценной женщиной».

Это чувство апатии и отсутствия цели в жизни заставило Джоли погрузиться в очередную депрессию, снова спровоцировав желание разом покончить со всем этим. Но на этот раз Джоли не собиралась осуществлять этот план самостоятельно и в итоге дошла до той степени отчаяния, что задумалась о том, чтобы нанять киллера, который бы убил ее.

«Это покажется безумием, но было время, когда я хотела нанять человека, который бы убил меня. Когда человек совершает самоубийство, то все вокруг начинают винить в этом себя, думая, что они могли что-нибудь сделать, чтобы предотвратить это. А когда кого-то убивают, никто не чувствует вины или ответственности за это. Тот человек очень по-доброму поговорил со мной, заставив подумать о своем решении в течение месяца. А через месяц в моей жизни произошли изменения, и я снова воспрянула духом».

> Полученные ею награды за роль в фильме «Джиа» снова вселили в Джоли столь необходимую ей уверенность, и она, наконец, почувствовала свою значимость как актрисы.

Полученные ею награды за роль в фильме «Джиа» снова вселили в Джоли столь необходимую ей уверенность, и она, наконец, почувствовала свою значимость как актрисы. «Фильм „Джиа“ увидели зрители, и люди отреагировали на него. Внезапно мне показалось, что меня понимают. Я думала, что моя жизнь была совершенно бессмысленной, и что я никогда не смогу поведать о чем-то, и что нет никого, кто бы понимал… а потом я осознала, что я не одинока. Каким-то образом жизнь изменилась».

Успех, который принесли актрисе две ее крупные телевизионные роли, обеспечил ей необходимую базу, которая требовалась для дальнейшего продвижения ее кинокарьеры.

Ее брак с Джонни Ли Миллером остался в прошлом, как и ее депрессия, и Джоли была готова двигаться дальше, как в профессиональном, так и в личном плане.

Новые роли

Благодаря теплой реакции критиков на сыгранные Джоли телевизионные роли ее профессиональная уверенность выросла, но ей еще предстояло занять свое место на голливудском небосклоне, несмотря на отчаянные попытки актрисы добиться ролей, которые требовали от нее не просто быть красивой на экране. «Мне приходится многое делать для того, чтобы просто оставаться одетой на экране и не соглашаться на роли подружек», — призналась она в интервью, которое она дала вместе со своим отцом в июне 1997 года.

По иронии судьбы, когда Джоли сделала это заявление, она была занята на съемках фильма «Адская кухня», в котором сыграла Глорию Макнири, подружку вора. К тому же она только что закончила сниматься в картине «Изображая Бога», где ей досталась роль Клэр, девушки, в которую влюблены одновременно Юджин Сэндс (Дэвид Духовны) и Реймонд Блоссом (Тимоти Хаттон). Фильм повествует о хирурге-наркомане (Сэндс), который встречает вора в законе (Блоссом) и по ходу влюбляется в его подружку Клэр.

> «Мне приходится многое делать для того, чтобы просто оставаться одетой на экране и не соглашаться на роли подружек», — призналась Джоли в интервью.

Картина вызвала негативную реакцию со стороны критиков, один из которых назвал ее «жалким творением». Однако, несмотря на жесткую критику, Джоли получила удовольствие, снимаясь в этом фильме, и назвала тот период «как сплошное веселье и рок-н-ролл».

В очередной раз на съемках фильма Джоли приобрела положительный опыт, причем скорее в личностном плане, чем в профессиональном. И после расставания с Джонни Ли Миллером она обнаружила, что снова влюбилась в одного из своих коллег, на этот раз в Тимоти Хаттона. Родившийся в Калифорнии в 1960 году, Хаттон был на 15 лет старше Джоли (когда ей было всего пять лет, он получил награду как лучший актер второго плана за роль в фильме «Обыкновенные люди»). С 1986 по 1990 год Хаттон был женат на актрисе Деборе Уингер, и в браке у пары родился сын, Ноа. Несмотря на существенную разницу в возрасте, у Джоли и Хаттона нашлось много общего. И когда они встретились, то почувствовали духовное родство. Хаттон также вышел из актерской семьи и, как и Джоли, в нежном возрасте пяти лет

сыграл в кино — фильм «Никогда не поздно» — со своим отцом, Джимом Хаттоном. Тимоти тоже был из неполной семьи, и после того, как его родители расстались, много переезжал, будучи еще совсем ребенком.

Завершив отношения, которые распались по причине незрелости обоих партнеров, актриса наслаждалась обществом взрослого мужчины и любила Хаттона так сильно, что вытатуировала букву «H» на внутренней стороне левого запястья, как символ своей привязанности.

> В очередной раз на съемках фильма Джоли снова влюбилась — в уверенного, мудрого, знающего жизнь Тимоти Хаттона.

Позднее Анджелина скажет, что «H» также означает имя ее брата, Джеймса Хейвена *(James Haven)*, и это было удачей, учитывая, что ее роман с Хаттоном продлился не более года. «Наши отношения были великолепными, — сказала она. — Он обаятельный, чувствительный парень, и мы очень хорошо друг друга понимали, но в итоге просто что-то не сложилось».

Буква «H» была не первой татуировкой Анджелины. Еще с подросткового возраста она проявляла большой интерес к боди-арту. К несчастью для актрисы, это стало еще одним ее хобби, к которому публика относилась с подозрением и которое лишь усиливало ее нездоровую репутацию. «Люди странно воспринимают некоторые вещи, — размышляла она. Я считаю татуировки чем-то таинственным и романтичным, туземным. И, в любом случае, я действительно ощущаю, словно вся эта атрибутика является с моей стороны некой уловкой для того, чтобы окружающие концентрировали свое внимание на моих татуировках и ножах и, таким образом, не догадывались бы о моей истинной сущности. Но все равно каждый считает, что он знает меня». Ей также нравилось думать, что татуировки были показателем спонтанности ее натуры. «Для меня это все проявления минутного желания. Как если бы вы прыгнули с парашютом. Одну из моих татушек я сделала в тату-салоне в Шотландии сама посреди ночи. И я не жалею об этом. Она всегда будет для меня напоминанием об этом моменте».

> В знак любви Джоли вытатуировала букву «H» на внутренней стороне левого запястья.

Помимо вышеупомянутой буквы «H», Анджелина сделала татуировку в виде цитаты Теннесси Уильямса на левом предплечье («Молюсь за диких сердцем, заключенных в клетке»),

католический крест в нижней левой части живота, крупного тигра на спине, дракона под тигром, надпись: «Знай свои права» у основания шеи между плечами, две заостренные черные племенные татуировки в нижней части спины, фразу «сила воли» на арабском на правом предплечье и *Quod me nutrit me destruit* (латинское изречение «Что меня питает, то меня и убивает») под пупком.

Позднее она добавит татуировку «Билли Боб» на левой руке, как знак любви к своему второму мужу, а также фразу на правом предплечье с тайным значением. После того как пара рассталась, Джоли свела эти татуировки с помощью лазера, а затем там, где были вытатуированы слова «Билли Боб», нанесла координаты тех мест, откуда родом ее дети. Одной из татуировок, о которой особенно охотно рассказывала Джоли, является окно, вытатуированное в нижней части спины и символизировавшее тот факт, что она постоянно искала чего-то лучшего в жизни. «Я сделала эту татуировку потому, что в то время я постоянно смотрела в окно, — сказала она. — Я всегда хотела быть где-то еще. А теперь не хочу. Теперь я счастлива».

Джоли также отметила усыновление Мэддокса крупной защитной молитвой на левом плече. Эту работу выполнили монахи, и данная татуировка была одной из ее особо любимых. «Здесь изображены пять вертикальных колонок из древних камбоджийских символов, которые отгоняют несчастье. Мне очень нравится эта татуировка. Она выглядит очень сакрально».

Хотя татуировки Анджелины вызывали легкий трепет у гримеров, которым приходилось маскировать их на съемочных площадках, ей нравился тот факт, что зачастую они помогали сократить количество обнаженных сцен, в которых она должна была участвовать. Она также чувствовала, что режиссерам приходится быть более изобретательными во время съемок сексуальных сцен, а не просто заставлять ее снимать одежду.

> Татуировки помогали актрисе и усложняли жизнь гримерам и режиссерам — первым приходилось тратить много времени на грим, вторым — быть более изобретательными во время съемок сексуальных сцен.

В том, что касается карьеры, Джоли всегда испытывала большое беспокойство по поводу того, что режиссеры выбирают ее в основном за ее внешность, а распоряжаясь своим телом по собственному усмотрению, она, как ей казалось, обретала определенный контроль и сокращала шансы раздеть себя.

Если говорить о малоизвестных фильмах, в которых она снималась в конце девяностых, то картина «Превратности любви»

стала наиболее значимой для Джоли благодаря тому обстоятельству, что исполненная ею роль лос-анджелесской клабберши Джоан принесла актрисе награду Национального совета кинокритиков США «Лучшая женская роль — прорыв». В этой мелодраме зритель наблюдает за жизнью одиннадцати людей, живущих в Лос-Анджелесе, каждый из которых ищет любовь.

И хотя персонажи на первый взгляд не связаны между собой, их истории соединятся к концу фильма. Джоли, которая играла самую юную героиню — ее партнером был Райан Филлипп (Кинан), — была в этой мелодраме в хорошей сборной компании, с такими актерами, как Патрисия Кларксон, Шон Коннери, Дэннис Куэйд и Джина Роулендс. Как доказывает ее награда, Джоли упрочила свои позиции, и фильм неожиданно для всех стал хитом.

> В картине «Власть страха» Джоли получила роль, в которую она должна была «вгрызться зубами». Героиня Анджелины — неопытный полицейский Амелия Донаги, которая расследует убийство вместе с прикованным к кровати криминалистом Линкольном Раймом.

Однако уже в картине «Власть страха» Джоли, наконец, получила роль, в которую она должна была по-настоящему «вгрызться зубами» и постараться сыграть что-то иное помимо любовного влечения. И все-таки в этом криминальном триллере присутствует любовная линия, но она не до конца проявлена и не реализована, а просто служит неторопливым и ненавязчивым обрамлением основного сюжета.

Здесь мы видим Джоли в роли неопытного полицейского, Амелии Донаги, которая неохотно берется за расследование убийства вместе с криминалистом, страдающим от паралича конечностей, Линкольном Раймом (Дэнзел Вашингтон). Прикованный к постели и способный лишь двигать головой и одним пальцем, персонаж Вашингтона использует глаза и ноги Амелии, чтобы распутать это преступление. На протяжении фильма два этих персонажа проникнутся друг к другу взаимным профессиональным уважением и в конечном итоге испытают глубокую эмоциональную привязанность. «Для меня они переживают самую сексуальную, самую романтическую любовь, какую я только играла, — сказала Джоли. — Неприятная правда состоит в том, что ты можешь заняться сексом с любым человеком, но ты не можешь обрести этой связи, когда кто-то смотрит тебе в глаза и видит тебя насквозь и заставляет тебя проявить свои лучшие качества.

Хотя Дэнзел играл парализованного человека и мы не касались друг друга, но когда он смотрел мне в глаза, это возбуждало сильнее самого страстного секса».

И если Джоли нравилась неуловимость невысказанных любовных чувств между Линкольном и Амелией, то далеко не все разделяли ее мнение. Один разочарованный критик сказал: «Единственной загадкой, которую хочется разгадать в этом фильме, является то, почему можно показать женщину, которую подвергают пыткам, и мужчину, лицо которого пожирают крысы, но нельзя показать покалеченного черного копа, целующего белую женщину».

Другие также критиковали фильм за «штампы, бессмысленность и чернушность» и обращали внимание на то, что в сценарии «больше дырок, чем у нью-йоркского старьевщика».

> «Дэнзел играл парализованного человека, и мы не касались друг друга, но когда он смотрел мне в глаза, это возбуждало сильнее самого страстного секса», — Анджелина Джоли.

Какой бы жесткой ни была критика, она почти не коснулась Джоли и Вашингтона, которые, по мнению большинства, выжали максимум из слабого сценария. И Джоли, несомненно, полностью выложилась в этой роли. Действительно, после того как она познакомилась с несколькими настоящими полицейскими, чтобы почувствовать эту профессию, она взяла домой фотографии трупов, сделанных на месте преступления, чтобы привыкнуть к подобного рода мрачному зрелищу. Мы можем только предполагать, что данная теория помогла Джоли пройти ряд трудных сцен, но, учитывая то, как расстроена она была после съемок в фильме «Джиа», ей бы следовало уже знать, что временами ее актерский метод заводит ее слишком далеко. «Мне нужно научиться расслабляться и не слишком сильно готовиться, а просто наслаждаться жизнью, — сказала она. — Я замечаю, что мои персонажи выходят куда-то поужинать и развлечься, а также совершают какие-то интересные поездки, я же трачу так много времени на их жизни, что у меня не остается времени на свою собственную личную жизнь».

Картины «Джиа» и «Власть страха» показали, что Джоли может играть сильных, характерных героинь, а не только девушек с хорошеньким личиком.

> Сыграв в фильме «Власть страха», Джоли доказала, что она готова к глубоким ролям.

Человеком, который аплодировал ее самоотверженности, был режиссер фильма, Филлип Нойс, который, как и многие другие режиссеры, видел Анджелину в фильме «Джиа» и чувствовал, что она способна сыграть любую роль. «Для картины „Власть страха“ мы искали очень специфичную актрису, — сказал он. — Она должна была быть молодой, немного за двадцать, способной одинаково хорошо создать образ нью-йоркской женщины-полицейского и передать ее особенную чувствительность. И все это я увидел в ее игре в фильме „Джиа“».

Учитывая то, что эту роль выпрашивали у него несколько известных актрис, режиссеру действительно пришлось отстаивать кандидатуру Анджелины, а когда он сделал свой выбор, отвечать на вопросы начальства вроде: «Анджелина… кто?»

И даже если фильм «Власть страха» стал провалом, по мнению критиков, в этом однозначно нельзя было обвинить Джоли: она доказала всем, что способна играть не только роли героинь с хорошеньким личиком. И если нам необходимо было дополнительное доказательство ее актерских способностей, Джоли продемонстрирует это в своей следующей работе, которая окажется самой значимой ролью за всю ее карьеру.

«Прерванная жизнь»

Когда Сюзанна Кейсен написала книгу «Прерванная жизнь», в которой она описывает два года, проведенные ею в психиатрической лечебнице с восемнадцати до двадцати лет, она и представить себе не могла, что на основе ее мемуаров однажды снимут оскароносный фильм. Книга Кейсен описывает ее опыт пребывания в Бостонской психиатрической клинике Маклин (где она оказалась после того, как приняла слишком большую дозу лекарств) в конце шестидесятых. Будучи человеком, знакомым с суицидальными настроениями, Анджелина прочитала мемуары Сюзанны и влюбилась в эту историю. Один из персонажей, в частности, был особенно близок Джоли, и она обнаружила, что выделила все те разделы книги, где присутствовала подруга Кейсен по лечебнице, Лиса Роу, потому что она «полюбила ее и сравнивала с собой». Джоли чувствовала, что проблемный и мятежный персонаж с диагнозом «социопат» близок и понятен ей, и когда она узнала, что эту книгу собираются экранизировать, то буквально умоляла продюсеров дать ей роль Лисы.

> Роман Сюзанны Кейсен «Прерванная жизнь» произвел сильное впечатление на Джоли. Одна из героинь, которой поставили диагноз «социопатия», дерзкая Лиса Роу была ей особенно близка. Стоит ли говорить, что когда Анджелине предложили сыграть ее роль, она была счастлива?

Вайнона Райдер также находилась под огромным впечатлением от работы Кейсен, когда прочитала ее роман в возрасте 21 года, и, желая экранизировать его, она попыталась приобрести права на эту книгу, но обнаружила, что продюсер Дуг Уик опередил ее.

Райдер тут же вышла с ним на контакт, но была страшно разочарована, когда узнала, что его инициативу зарубили на корню, так как студия «Коламбия Пикчерс» отказалась финансировать будущую картину. По причине мрачной и сложной натуры ее героев, представители кинокомпании не находили в ней привлекательности, пока Райдер не выразила сильное желание сыграть главную роль Сюзанны, и тогда руководство изменило свой настрой. В проекте участвовала крупная звезда, а крупные звезды привлекают большие аудитории.

Подобно Джоли, Райдер, родившаяся в Миннесоте в 1971

году, в прошлом сама страдала от психологических проблем. После того как актриса сделала себе имя, снявшись в таких фильмах, как «Смертельное влечение» (1989), «Русалки» и «Эдвард Руки-ножницы» (оба 1990 года), она попала в больницу в возрасте двадцати лет. Девушка лечилась от депрессии, приступов паники и нервного истощения. Выросшая в коммуне хиппи в Северной Каролине, Вайнона — которую назвали в честь города, в котором она родилась, — не получила традиционного воспитания, и то, что она стала очень известной в столь юном возрасте, породило в ней массу комплексов и вопросов. В своей книге «Прерванная жизнь» Кейсен исследует страхи молодых женщин, которые чувствуют себя непонятыми. И Райдер считала, что об этих чувствах стоит рассказать во всеуслышание.

> В фильме принимала участие Вайнона Райдер. Популярная голливудская звезда сыграла роль главной героини, девушки Сюзанны Рейсен, попавшей в психиатрическую больницу.

Во время пребывания в лечебнице Кейсен поставили диагноз «пограничное расстройство личности», которое характеризуется изменчивостью настроения, неустойчивостью взаимоотношений с другими людьми, собственной самооценки и индивидуального самоощущения. В книге она подвергает сомнению свой диагноз и пытается понять, действительно ли она так сильно отличается от большинства других девочек ее возраста, которые переживают подростковый период.

Как и Джоли, Райдер чувствовала, как важно открыто рассказать о своих личных демонах, с тем чтобы юные девушки, которые стремились быть похожими на нее со времен выхода культового фильма «Смертельное влечение», осознали то, что богатство, слава и успех не обязательно являются синонимом личного счастья. «Как только я начала говорить о своих тревогах и страхах, я получила по-настоящему хорошую реакцию. Молодые девушки были благодарны мне за то, что узнали, что такие проблемы случаются со всеми, даже с теми людьми, которых они считают идеальными».

Как только руководство «Коламбии» дало разрешение на съемки фильма, Джеймс Мэнголд (который позднее снимет картину «Переступить черту» с Риз Уизерспун и Хоакином Фениксом) был назначен режиссером и решил переписать сценарий, чтобы получилась история «женщин с мужским характером». Зная, что этот человек решает все, Джоли вышла с ним на контакт и буквально умоляла дать ей роль Лисы. Как оказалось, ей не стоило выпрашивать роль, потому что после

того, как Мэнголд увидел ее пробы, он понял, что нашел идеальную кандидатуру на роль дикой и откровенной Лисы, персонажа, который он описал, как «Джек Николсон в юбке».

> Джоли и Райдер не были подругами ни в жизни, ни на съемочной площадке. Анджелина считала, что дружеские отношения помешают ей работать над образом героини, а значит, и помешают фильму.

Его реакция на пробы Джоли была следующей: «Она села, и я увидел Лису. Я почувствовал себя самым счастливым парнем на свете. У нее вулканическая энергия, невероятная, электризующая».

После блестящей, отмеченной наградами игры Джоли в картинах «Джиа» и «Джордж Уоллас» Райдер, будучи исполнительным продюсером фильма, также была заинтересована в выборе ее кандидатуры, понимая, что присутствие этой актрисы на экране станет дополнительной приманкой. Тем не менее, на съемочной площадке фильма двух этих актрис нельзя было назвать самыми близкими друзьями.

А учитывая то, что Райдер видела здесь для себя большой шанс получить главную награду Киноакадемии, наверняка ее обидело, что в конечном итоге именно Джоли сделала шоу. По мнению Джоли, отсутствие между актрисами близости объяснялось главным образом тем, что Райдер проводила все свободное время со своим тогдашним бойфрендом Мэттом Дэймоном. Но, по словам одного из членов съемочной группы, когда Райдер после съемок особенно мучительных сцен обращалась к Джоли за словами утешения, та отвечала ей, что не может заниматься ее проблемами, так как Лиса не стала бы этого делать. «Чтобы сыграть приступ паники, вам нужно пережить приступ паники, — говорила Райдер. — И я не знаю, как потом закрыть эту заслонку».

> «Она села, и я увидел Лису. Я почувствовал себя самым счастливым парнем на свете. У нее вулканическая энергия, невероятная, электризующая», — режиссер о Джоли.

В ответ на просьбу Райдер оказать ей эмоциональную поддержку, Джоли скажет: «Я не хочу чувствовать эти эмоции. Я не хочу чувствовать, словно мы все вместе». Сама она описывает Лису как «законченную социопатку без эмоций и лишенную всякой чувствительности». Так что, по крайней мере, можно было только похвалить Джоли за ее актерский метод!

Однако, по словам Джоли, фильм по-настоящему сдружил всех членов съемочной группы, и лишь со своей партнершей она не смогла найти общий язык.

«Я много общалась на съемках этого фильма, но только не с Вайноной, — сказала она. — Так сложилось». Будучи главной заправилой в женской палате, Лиса является одним из самых сильных персонажей, всегда находясь в гуще событий. И Джоли признается, что была очень общительной, потому что так поступала Лиса. «В моем трейлере постоянно толпились люди. Я была таким вожаком банды. У нас были какие-то чумовые надувные животные и всякая другая дребедень, и я просто захотела организовать вечеринку».

Фильм в основном снимался в разных местах Гаррисберга, столицы штата Пенсильвания (по большей части в городской больнице Гаррисберга, территория которой напоминала лечебницу Маклин). По выходным Джоли обычно сажала к себе в машину своих коллег по съемочной площадке — включая Бриттани Мерфи, сыгравшую Дейзи, которая злоупотребляла слабительным, и Элизабет Мосс, исполнившую роль калечившей себя Полли, — и отправлялась с ними в Нью-Йорк. «Я очень сблизилась с некоторыми другими девушками, — сказала Джоли. — Довольно много женщин, снимавшихся в фильме, имели подруг или любовниц или были бисексуальны. Вероятно, одной из немногих натуралок на площадке была Вайнона».

> Во время работы над фильмом Джоли старалась поступать так, как ее героиня, Лиса Роу. Она много общалась со съемочной группой, и однажды даже устроила вечеринку в своем трейлере.

Мы не знаем, были ли ее коллеги так же запуганы «вожаком банды» Джоли, как их персонажи Лисой, но одна вещь очевидна: они не сомневались в том, что среди них есть претендентка на «Оскар». По словам Элизабет Мосс: «Она входила на площадку, и сразу же в помещении менялась энергетика. Такое ощущение, словно бы рядом с нами разгуливал тигр. Во время съемок каждый из нас понимал, что она делает что-то экстраординарное».

Когда ее спросили, не была ли Райдер запугана ее талантом и силой личности, Джоли сказала: «Я не думаю, что Вайнона как-то боялась меня. Но, возможно, она думала, что я попытаюсь подойти к ней и поцеловать ее!»

Подобно Лисе, которую Джоли назвала одновременно «освобождающим» и «пугающим» персонажем, актриса обнаружила, что полностью отпустила свои эмоции и

руководствуется в игре инстинктами. «Я предполагала, что это будет очень сложно (играть Лису), и во многом это так и было, — вспоминала она. — Но дело в том, что Лиса была совершенно свободна в своих порывах, и я тоже обнаружила, что совершенно свободна в своих порывах. А мои порывы чуть-чуть необычные!» Кто-то, быть может, сочтет «странным порывом» то, что она оклеила стены своего трейлера порнографическими фотографиями, но Мэнголд точно знал, чего хотела добиться Джоли, сказав: «Энджи просто играла в жизнь Лисы, примеряя на себя ее шкуру и нажимая кнопки тогда, когда это можно было сделать. Такова Энджи. Она провоцирует вас».

> «Она входила на площадку, и сразу же в помещении менялась энергетика. Такое ощущение, словно бы рядом с нами разгуливал тигр. Во время съемок каждый из нас понимал, что она делает что-то экстраординарное», — Элизабет Мосс об Анджелине Джоли.

Хотя Анджелина описывала Лису как «максималистку, очень честную, обуреваемую страстями и слишком жадную до жизни», было ясно, что на самом деле она не считала все эти качества негативными чертами ее личности. Фактически все эти слова она легко могла применить к себе. И, несмотря на то что она хорошо понимала, что противоречивая натура Лисы и ее агрессивный характер зачастую разрушительны не только для нее, но и для ее сверстниц, Анджелина всерьез верила в то, что ее персонаж был «по-настоящему позитивной силой… как человек, заслуживающий сострадания».

Работая над ролью, Джоли зашла как-то в книжный магазин и попросила показать ей, где находится литература о социопатах. Она ужаснулась, когда продавец сказала ей посмотреть полку, расположенную под разделом «серийные убийцы»: только что закончив сниматься в фильме «Власть страха», она знала, что существует огромная разница между убийцей и тем человеком, которого не относят к «нормальным». «Я осознала, что люди, подобные ей, не обязательно окружены темными силами, — сказала Джоли. — Просто у них свои особенные инстинкты. И в результате Лиса не считает, что с ней что-то не так. И я не считаю, что со мной что-то не так, но могу рассердиться на какие-то вещи и чувствую, что если ты просто хочешь жить, то с тобой все в порядке.

Я думала, что Лиса была эмоциональной и несчастливой, но ее считают психически больной и неуправляемой женщиной. Для меня этот фильм не об изучении душевнобольных пациентов, а об изучении жизни и о том, как получать от нее удовольствие».

> «Лиса не считает, что с ней что-то не так. И я не считаю, что со мной что-то не так, но могу рассердиться на какие-то вещи и чувствую, что если ты просто хочешь жить, то с тобой все в порядке», — Анджелина Джоли о героине и о себе.

Может быть, Джоли действительно считала, что фильм о том, как «получать от жизни удовольствие», но по окончании съемок она осознала, что слишком далеко зашла в подготовке к этой роли и потеряла так много веса, что стала ужасающе худой. И хотя по роли от Анджелины не требовалось быть скелетом, она сказала, что нервная энергия, которой у нее было в избытке, нанесла урон ее организму и привела к потере веса. «Я пытаюсь поправиться, — сказала актриса после выхода фильма „Прерванная жизнь“. — Это был для меня по-настоящему трудный период в жизни. Когда я нервничаю, то ем мало, даже несмотря на то, что сама себе напоминаю о том, чтобы поесть.

Потеряв всего пять фунтов, можно заметно измениться». Актриса намекала на то, что она беспокоится по поводу возможной анорексии, признавшись: «Я надеюсь, что скоро войду в свой привычный режим. Я бы очень хотела вернуть себе прежнюю фигуру. Я всегда считала, что фигуры у меня нет».

Активно защищая свою героиню и вложив в ее образ столько сил, Джоли была шокирована и расстроена, когда увидела окончательный монтаж фильма, и почувствовала, что Мэнголд таким образом лишил Лису самой чувствительной стороны ее личности и, в конечном итоге, сделал ее менее симпатичным персонажем. «В конце фильма есть четкое ощущение того, что они говорят Лисе: „Никто не хочет, чтобы ты жила, никому не нравится то, как ты себя ведешь, и лучше бы тебя накачали успокоительным и связали, чтобы ты сидела и помалкивала“.

Реакция критиков и зрителей была очень неожиданной: так, многие посчитали, что героиня Джоли — „сексуальная хищница“, но в фильме не было ни одной сексуальной сцены с участием Джоли.

> Во время съемок Джоли очень похудела. „Когда я нервничаю, то ем мало, даже несмотря на то, что сама себе напоминаю о том, чтобы поесть“, — признается актриса.

Если ты чувствуешь себя такой же, как она, тогда тебе по-настоящему сложно, потому что приходится бороться с такими мыслями: „Черт, неужели я просто мешаю всем вокруг? Неужели я слишком дикая и слишком скандальная и неужели мне нужно

просто дать людям жить так, как они хотят, а самой заткнуться и успокоиться?“ Если адекватность заключается в том, чтобы думать, что быть другим — это ненормально, тогда я лучше буду совершенно чокнутой». И, возможно, по причине того, что она видела так много своих черт в Роу, Анджелину особенно возмущал тот факт, что к концу фильма зрителей подводят к мысли о том, что психиатрическая лечебница — это единственное место для таких, как Лиса. «Мне неприятно, что люди считают правильным отгораживать таких людей от общества».

Она также переживала по поводу того, что в Лисе видят сексуальную хищницу, когда на самом деле именно героиня Райдер занималась в фильме сексом.

«Люди постоянно писали, что Лиса сексуальна, хотя в фильме я ни к кому не прикоснулась. А вот персонаж Вайноны имеет сексуальные контакты с целой кучей народа, но никто при этом не называет ее „сексуальной“».

Джоли всегда довольно открыто рассказывала о том, что воспринимала большинство своих ролей как своеобразную терапию, и намекала на то, что роль Лисы была для нее еще одним способом узнать что-то о себе. «Я не знаю, является ли актерство тем, что мне действительно необходимо, — говорила Джоли, — или тем, что благотворным образом влияет на процесс моего взросления».

> Реакция критиков и зрителей была очень неожиданной: так, многие посчитали, что героиня Джоли — «сексуальная хищница», но в фильме не было ни одной сексуальной сцены с участием Джоли.

Мэнголд подтвердил теорию Джоли, когда сказал: «Мне было ясно, что я наблюдаю за человеком, который ничего не играет. Кто-то говорил ее устами. Это была часть ее „я“».

Как оказалось, Джоли была не единственной, кто возмутился конечным вариантом фильма. И Сюзанна Кейсен тоже немедленно выступила с критикой Мэнголда, сказав, что он позволил себе «голливудские вольности» в том, что касается сценария и сюжета. Одним из примеров этого является сцена, где Лиса и Сюзанна совершают побег из больницы, чтобы найти работу в Диснейленде. Все это было полностью придумано, и Кейсен чувствовала, словно Мэнголд переделал ее книгу в угоду интересам широкой аудитории. Тем не менее, она находилась под сильным впечатлением от игры Вайноны, что льстило Райдер. Актриса так сильно хотела, чтобы фильм имел успех, что относилась к нему как к «своему ребенку», и получить благословение автора книги, которой она так восхищалась, было

для нее огромным признанием.

Помимо одобрения Кейсен, Райдер (которая ранее номинировалась на «Оскар» за роли в фильмах «Эпоха невинности» и «Маленькие женщины») очень хотелось поразить Академию тем, как она воплотила сложный образ Сюзанны. Но было очевидно, что именно игра Джоли оказала на всех наиболее сильное воздействие. Райдер не оценили, а Джоли была номинирована на «Лучшую женскую роль второго плана» вместе с Тони Коллетт («Шестое чувство»), Кэтрин Кинер («Быть Джоном Малковичем»), Хлое Севиньи («Парни не плачут») и Самантой Мортон («Сладкий и гадкий»). Учитывая, что Райдер на протяжении четырех лет пыталась пробить проект «Прерванная жизнь», отсутствие актрисы в списке номинантов вполне естественно могло задеть ее, к тому же они с Анджелиной не испытывали друг к другу особой симпатии. Однако даже она не могла оспаривать тот факт, что Джоли заслуживала признания Академии, так как ее игра волнует и будоражит. Когда Джоли на экране, ты легко забываешь о героине Райдер.

> Работа Джоли произвела сильное впечатление на критиков. Все отмечали, что ее игра волнует и будоражит.

И хотя Райдер идеально справляется с ролью намного более закрытой Сюзанны, ее полностью забивает мощная, агрессивная игра Джоли. Когда Лиса-Джоли бродит по больничным палатам, словно зверь, выискивающий свою добычу, вы просто не можете оторвать от нее глаз. Пусть фильм и получил неоднозначные отзывы, но все критики были единодушны, заявляя, что роль Лисы в исполнении Анджелины — это абсолютный триумф.

Когда настал день церемонии, Джоли выглядела совершенно обольстительно, как ей и полагалось, в длинном черном в пол платье с длинными рукавами. А в качестве «шикарного аксессуара» она взяла с собой своего горячо любимого брата Джеймса.

Впоследствии она описывала 27 марта как «прекрасный день». «Я провела утро того дня со своими друзьями, которые помогли мне подготовиться к церемонии, и со мной пришла моя семья. Они сказали мне, что не важно, как все сложится, главное, что они любят меня и гордятся мной. И уже поэтому для меня это был величайший день в моей жизни».

> 27 марта Джоли получила легендарный «Оскар» в номинации «Лучшая женская роль второго плана». Анджелина была счастлива.

Если этот день стал величайшим в ее жизни еще до того, как она победила, то Джоли, наверняка, чувствовала эйфорию, когда Джеймс Кобурн (который годом ранее победил в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» за роль в фильме «Скорбь») назвал ее имя в качестве победительницы в номинации «Лучшая женская роль второго плана».

Испытывая понятное волнение, Джоли встала со своего места — но то, что последовало далее, впоследствии омрачит ее победу и на несколько месяцев станет предметом обсуждения в голливудских кругах. Поднявшись, Джоли потянулась к своему брату, чтобы поцеловать его, но вместо того, чтобы обменяться с ним традиционным голливудским поцелуем «щека к щеке», Анджелина прикоснулась губами к губам Джейми, и брат с сестрой продемонстрировали поцелуй, который скорее подходил для любовников.

Это, вероятно, не вызвало бы такого большого фурора, если бы потом в своей благодарственной речи Анджелина не заявила о том, как сильно она любит своего брата. Подойдя к микрофону, Джоли с волнением призналась: «Боже, я удивлена, что никто еще до сих пор не потерял здесь сознания. Я в шоке. И я сейчас испытываю такую любовь к своему брату. Он просто держал меня за руку и сказал, что любит меня. И я знаю, что он так счастлив за меня… Вайнона, ты восхитительна.

И, ух, все. (Я бы хотела поблагодарить) Мою семью за их любовь. Гейера Косински (ее менеджер), мою маму, самую смелую и красивую женщину изо всех, кого я знаю. И моего папу, ты великий актер, но еще лучший отец. И Джейми, без тебя я никто. Ты самый удивительный мужчина на всем белом свете, и я люблю тебя».

> На церемонии актриса призналась в любви брату и поцеловала его. Это вызвало агрессивную реакцию прессы. Впервые в своей жизни Джоли была шокирована и огорчена тем, что ее слова и поступки были столь неверно истолкованы.

Это обращение к своим родным было довольно обычным делом для охваченной эмоциями актрисы, которая получает «Оскар», но комментарии в адрес Джейми вместе с поцелуем привели к тому, что средства массовой информации быстро превратили триумф Джоли в скандальную историю с инцестом. Так как она всегда открыто говорила о том, что экспериментирует со своей сексуальностью, и, как считали многие, скрывала темную сторону своей души, то, по мнению прессы, этот последний выпад с ее стороны мог иметь бесконечное количество

возможных мотивов. Появилось бесчисленное множество историй о том, что она на самом деле влюблена в своего брата и что они тайно спят друг с другом. Впервые в своей жизни Джоли была шокирована и огорчена тем, что ее слова и поступки были столь неверно истолкованы.

До этого момента она едва ли беспокоилась по поводу того, что о ней и ее нетрадиционном поведении думают другие, и скорее делала все, чтобы идти против правил и быть вызывающей. Однако предположение о том, что ее связывает романтическая или сексуальная связь с ее братом, было уже чем-то запредельным даже для сосущей кровь Анджелины. И позднее она придет в ужас от той шумихи, которую вызвало ее поведение на оскаровской церемонии.

«Я не дарила своему брату страстного поцелуя, — сказала Джоли. — Я мечтала об „Оскаре“ всю свою жизнь: у моего отца был один „Оскар“. У нас с братом было очень сложное детство. На нашу с ним долю выпало немало трудностей, и я благодарна ему за то, что он всегда поддерживал меня. И вот в этот момент ты тянешься к кому-то, чтобы поцеловать его, и в результате целуешь в губы. И что с того? Мы не целовались с раскрытыми ртами, в этом не было ничего романтического».

> Предположение о том, что ее связывает романтическая или сексуальная связь с ее братом, было уже чем-то запредельным.

Она назвала реакцию прессы безумной и сказала: «Очень грустно, на мой взгляд, когда ты говоришь что-то подобное и твои слова интерпретируют в негативном ключе. Однажды я подумала, что, возможно, мне следует быть умнее и просто отвечать на вопросы в обтекаемой профессиональной манере, как делает большинство людей. Но потом я поняла, что буду себе противна, если поступлю так, потому что не хочу выглядеть перед людьми фальшивой». Она также была более чем расстроена тем, что ее победу на «Оскаре» полностью заслонил этот инцидент, отметив: «По какой-то причине люди подумали, что намного интереснее будет сфокусировать внимание на чем-то нездоровом и неприятном, вместо того чтобы отметить тот факт, что брат с сестрой поддерживают и любят друг друга. Дело в том, что если бы я спала со своим братом, то я бы рассказала всем об этом. Публика знает, что я так всегда и поступаю».

С тех пор как отец Анджелины и Джейми оставил их, когда им было год и три года соответственно, пара всегда держалась вместе. И было вполне естественным то, что мальчик, который приучал свою маленькую сестру выступать перед камерой с тех

пор, как она научилась ходить и говорить, захочет поддержать ее в самый важный день ее карьеры.

И хотя они были уверены в своей любви и знали, что не сделали ничего плохого или неправильного, Джоли призналась, что в результате этой безумной шумихи, поднятой прессой, они начали все подвергать сомнению. «Мы говорили об этом, — сказала Джоли. — Неужели люди действительно думают, что мы спим друг с другом? Нет, такого просто не может быть. Он любит кино, мой брат. Он знает всех, кто получил „Оскар“. И он так поддерживал меня. Поэтому когда я говорила: „Сейчас я испытываю такую любовь к своему брату“, я просто хотела сказать, что для меня его чувства значили больше этой чертовой награды, и мне казалось невероятным, что этот человек так сильно меня любит. Если вы живете в неполной семье, то иногда дети становятся друг другу намного ближе и держатся друг за друга».

> Актриса назвала реакцию прессы безумной, она была обескуражена и расстроена этой нездоровой ситуацией.

К несчастью для Анджелины, Джеймс был глубоко оскорблен спекуляциями прессы, и все негативное внимание к паре вогнало его в такой параноидальный страх, что ему было сложно сохранять тесные отношения со своей сестрой, так как он боялся, что это лишь усилит слухи об их сексуальной близости. «Этот инцидент разделил нас, — сказала Джоли вскоре после „Оскара“. — Джейми чувствует, что должен держать между нами дистанцию. Я не разговаривала с ним несколько месяцев. Я думаю, что он — я не уверена — каким-то образом принял решение не находиться со мной рядом так много времени, чтобы нам не пришлось отвечать на глупые вопросы».

И ко всему прочему Джоли беспокоило, как ее родители справятся с тем, что судачат о них с Джеймсом люди. На этой стадии их изменчивых отношений Джоли и Войт переживали период близости, и, как поступило бы большинство отцов, Войт дал своей дочери несколько мудрых советов.

> «Этот инцидент разделил нас, — сказала Джоли вскоре после „Оскара“. — Джейми чувствует, что должен держать между нами дистанцию. Я не разговаривала с ним несколько месяцев», — призналась Анджелина.

«Он учил меня тому, что успех и слава в Голливуде не могут сделать тебя полностью удовлетворенным человеком, — сказала Джоли. — Я ни секунды не верила в то, что если сыграю в

успешном фильме и меня признают как актрису, то я сразу же почувствую себя счастливой, и все у меня будет хорошо». Точнее не скажешь. Будучи профессионально признанной, Джоли в то же время пришлось услышать в свой адрес оскорбления личного характера. Но, как обычно, актриса решила, что единственный способ выжить в этом мире, это быть верной себе. «Я пришла к выводу, что смогу жить, только будучи честной. И я готова жить, ожидая соответствующей реакции на такое поведение».

Инцидент, конечно, испортил Джоли ее триумфальный вечер на «Оскаре», но актерский состав фильма «Соблазн», в котором она снималась в Мексике в то время, когда получила награду, очень хотел хоть как-то развеселить Джоли, вернувшуюся к ним после церемонии. Как истинный трудоголик, она вернулась на съемочную площадку фильма, в котором также был занят Антонио Бандерас, на следующий день после оскаровской церемонии, а когда проснулась рано утром, то обнаружила, что у ее трейлера играет группа музыкантов-мариачи. Режиссером картины «Соблазн» был Майкл Кристофер, с которым Анджелина работала на проекте «Джиа», и большая часть съемочной бригады перешла оттуда. Поработав вместе над двумя картинами, все они стали очень сплоченной группой, и ее коллеги, вполне естественно, гордились достижениями Джоли.

Пока музыканты играли, все до единого члена съемочной группы, включая Бандераса, собрались у трейлера Анджелины, и каждый подарил ей по одной красной розе. В итоге в руках у Анджелины оказалось более 200 роз, и она была, естественно, потрясена этим добрым жестом.

> Единственное, что помогло Джоли отвлечься от желтой прессы, работа. На следующий день после церемонии Анджелина вернулась в Мексику, где она снималась в фильме «Соблазн».

«Все были растроганы, — говорила Джоли. — Было такое ощущение, словно бы я для них маленькая девочка. И я почувствовала, что, вероятно, эта маленькая девочка выживет за счет своей профессии. Эмоционально я полностью раскрылась перед ними (на картине „Джиа“)… они видели, насколько сильно я была обеспокоена тем, что, возможно, умру молодой и проживу совсем мало. Поэтому их поступок был восхитителен».

В фильме «Соблазн», созданном на основе романа «Вальс в темноте» Корнелла Вулрича, у Анджелины была роль роковой женщины по имени Джулия Расселл. Бандерас играл Луиса Варгаса, богатого кубинского бизнесмена, который решает взять себе в жены американку (Расселл), а в результате безнадежно

влюбляется в нее и становится жертвой ее интриг. Джоли идеально подходила на роль красивой и соблазнительной мошенницы, которая, влюбившись в Варгаса, оказывается перед нелегким моральным выбором.

К этому времени Анджелина была уже знакома с тем, что значит сниматься в картинах, подвергающихся критике. Теперь же критические отзывы шли сплошным потоком. «Соблазн» называли «скучным» и «безжизненным», а также «лишенным убедительных страстных эмоций и совсем неинтересным».

Что касается фразы «лишенный убедительных страстных эмоций», то сцены секса в фильме, несомненно, вызвали немалый ажиотаж, особенно когда кадры, вырезанные при финальном монтаже, были напечатаны в прессе.

Просмотрев жаркие постельные сцены между Джоли и Бандерасом, продюсеры решили вырезать десять минут фильма, боясь, что их откровенность отпугнет потенциальных зрителей.

> В картине «Соблазн», созданной на основе романа «Вальс в темноте» Корнелла Вулрича, у Анджелины была роль роковой женщины по имени Джулия Расселл.

От игры Джоли в паре с таким актером, как Бандерас, вполне естественно, ждали какого-то фейерверка, но никто не ожидал, что дело примет столь непристойный оборот. По словам актеров, все это было частью их игры, и оба — и Джоли и Бандерас — всячески стремились подчеркнуть, насколько неприятны им любовные сцены. «Это не просто сделать, — сказал Бандерас. — У меня нет мыслей что-то вроде: „Фантастика, я проведу полдня, лежа сверху на Анджелине Джоли!“ Для нас обоих это был рабочий день… Лично я даже не возбуждаюсь».

Если говорить по-честному, то отсутствие у Бандераса интереса во многом объяснялось тем обстоятельством, что его жена, Мелани Гриффит, вероятно, чувствовала некоторую угрозу со стороны красивой, да к тому же молодой Джоли. «Она одна из самых красивых, сексуальных женщин в мире. Как при этом не чувствовать некоторой заинтересованности?» — сказала Гриффит о партнерше своего мужа.

Но как бы средства массовой информации ни обыгрывали это заявление и не распускали безумных слухов по поводу того, что Джоли и Бандерас увлеклись друг другом, Мелани не о чем было беспокоиться. В своем намеренно противоречивом утверждении Джоли настаивала на том, что если бы она и решилась на роман с кем-то, то это была бы Мелани, а не ее муж.

«Антонио женат на красивой женщине, — сказала Джоли. — И я бы скорее переспала с ней, а не с ним». И хотя она

признавалась, что между ней и Бандерасом была заметная «химия», она также подтвердила, что сцены секса выглядели более чувственными на экране, чем в реальной жизни.

«Когда вы снимаете любовные сцены, в этом нет ничего романтического или сексуального, — сказала Джоли. — Это похоже на какой-то странный танец. Вы не раскрываетесь друг перед другом, вы не чувствуете другого человека, и вы не близки внутренне. А просто притворяетесь». Джоли также призналась, что никогда бы не стала связываться с женатым мужчиной. «Когда я знаю, что человек женат и у него есть дети, для меня он как будто бы носит забавную маску, — говорила она. — Для меня такой мужчина просто не может быть сексуальным партнером».

> «Она одна из самых красивых, сексуальных женщин в мире. Как при этом не чувствовать некоторой заинтересованности?» — Гриффит об Анджелине Джоли.

Бандерасу было не впервой иметь дело с сильной женщиной, но даже он признался, что был напуган репутацией Джоли. На самом деле до тех пор, пока он не познакомился с ней лично, он думал, что работать с ней будет сложно. «Я был слегка напуган, — поведал он. — В фильме „Эвита“ мне пришлось нелегко, работая в паре с Мадонной, а потом вдруг я слышу, что моей партнершей будет Анджелина. У нее репутация по-настоящему крутой леди. Поэтому я приехал на площадку чуть-чуть пораньше, так как хотел побеседовать с ней, но потом оказалось, что она ранимый и милый человек. Ее крутость — это явно защитная маска».

Джоли высказывалась не менее дружелюбно в адрес своего коллеги и сообщила, что к концу съемок относилась к Бандерасу как к родственнику.

«Мы довольно хорошо узнали друг друга. Он похож на такого странного брата. Он милашка, но мы только приятели».

В то время как средства массовой информации всего мира уделяли пристальное внимание близким отношениям Джоли и ее брата, а также страстным сексуальным сценам с ней и Бандерасом, Джоли совершенно незаметно для всех влюбилась, и пресса даже не догадывалась о ее сердечной привязанности. «Было совершенно очевидно, что эта девушка влюблена», — вспоминал Бандерас о своей партнерше по фильму «Соблазн». Но кто именно был этой тайной любовью?

> «Мы довольно хорошо узнали друг друга. Он похож на такого странного брата. Он милашка, но мы только приятели», — Джоли о Бандерасе.

Безумный мир Билли Боба

Хоть Анджелина и заявляла прилюдно о своей любви к брату, но в тот период был еще один человек, которого она просто не могла выбросить из головы. После того как она получила «Оскар», первое, что сделала Анджелина, это телефонный звонок: она отчаянно стремилась к человеку, в которого была тайно влюблена последние несколько месяцев. Этим человеком был Билли Боб Торнтон, которого Анджелина встретила на съемочной площадке фильма «Управляя полетами» в 1998 году. И вскоре после того, как она посетила все обязательные вечеринки в рамках оскаровской церемонии, Джоли прямиком направилась в отель «Сансет Маркиз», где жил Торнтон. Когда она приехала к нему, Билли Боб был в пижаме, только что уложив в постель двух своих сыновей, Уильяма и Гарри. А потом они с Анджелиной уселись в саду отеля и стали обсуждать ее победу. Возможно, такое празднование выглядело скромно для актрисы, которая только что получила награду Киноакадемии, но в тот момент Анджелине хотелось только одного — быть вместе с Билли Бобом.

И если бы для этого потребовалось поехать на край земли, она бы сделала это.

> Пока папарацци делали скандал, они не заметили действительно сенсационную новость — у Анджелины был любимый человек. Именно к нему — к Билли Бобу — уехала она сразу после церемонии вручения «Оскара».

На самом деле на следующий день ей предстояло встать в 4 часа утра, чтобы лететь в Мексику, где она снималась в фильме «Соблазн» вместе с Антонио Бандерасом. Но недосып совершенно не пугал влюбленную актрису.

Несмотря на то, что они встретились только на съемочной площадке «Управляя полетами», Анджелина и Билли Боб долгие годы имели одного менеджера, Гейера Косински, и он рассказывал им друг о друге, зная, что эти двое наверняка составят гармоничную пару. Однажды он сказал Торнтону: «Вот эта девушка чем-то похожа на тебя в плане актерской игры. Она — это ты в женском обличье. Я боюсь вас знакомить, так как боюсь, что вы поженитесь».

На самом деле еще до того, как Джоли и Торнтон пообщались друг с другом, они провели какое-то время в одном помещении. Но Анджелина активно избегала актера, возможно, потому, что была запугана предсказанием своего менеджера. Однако

продолжения знакомства было не избежать, когда они снова столкнулись в лифте в Торонто вскоре после того, как Джоли приехала туда сниматься в фильме «Управляя полетами». По словам обоих, когда они увидели друг друга в том лифте, то почувствовали, что их жизни вскоре изменятся навсегда.

> «Он зашел в вагончик и сказал: „Я буду примерять сейчас штаны, хочешь зайти?“ И я чуть было не отключилась», — вспоминает Джоли об одной из встреч с Билли Бобом.

В интервью журналу *Rolling Stone* оба с характерной для них честностью вспоминали момент, когда почувствовали интерес друг к другу, и Торнтон признался в своем первом шаге.

«Я сказал: „Я Билли Боб, как дела?“ И я просто помню… понимаете, то ощущение, когда ты не хочешь, чтобы что-то ушло. Мне захотелось, чтобы лифт поехал до Китая. Это похоже на удар молнии. Произошло нечто, чего никогда не бывало со мной прежде».

Джоли была не менее ошеломлена встречей с ним, вспоминая: «В том лифте я почувствовала что-то странное. На химическом уровне. Я реально направилась прямиком в стену. Когда мы выходили из лифта, я чуть было не ударилась. Он зашел в вагончик и сказал: „Я буду примерять сейчас штаны, хочешь зайти?“ И я чуть было не отключилась. Все, что я слышала, это его голос и то, что он собирался снимать штаны.

Я просто ответила „нет“. А потом пошла за угол, села у стены, стараясь выровнять дыхание и думая: „Что…это… было? Господи, как я буду работать?“ Я совершенно потеряла разум».

Однако этот инцидент, вероятно, помог Джоли лучше вжиться в образ Мэри Белл, немного одержимой жены героя Торнтона, Рассела Белла, в фильме «Управляя полетами». В фильме показана история жизни группы нью-йоркских авиадиспетчеров, возглавляемой Ником Фальцоне (Джон Кьюсак), которая нарушается с прибытием в город нового парня, Рассела Белла. В то время как Кьюсак идеально подходил на роль нервного и самовлюбленного Ника, Торнтон должен был воплотить образ загадочного и неуловимого одиночки, Рассела. Режиссер Майк Ньюэлл нисколько не сомневался в том, что Анджелина как никто справится с ролью красивой, но неспокойной Мэри, сказав: «У Анджелины актерский талант, и камера любит ее».

> И хотя взаимное притяжение между Джоли и Билли Бобом возникло мгновенно, сошлись они лишь спустя

несколько месяцев после своей первой встречи.

Первоначально Джоли была предложена роль Конни Фальцоне, но она отказалась, так как не чувствовала, что сможет передать материнские чувства, и эта роль в итоге досталась Кейт Бланшет. Тем не менее, она великолепна в образе жены Рассела, которая постоянно добивается внимания своего мужа. И можно сказать, что в данном случае жизнь имитировала искусство, когда Джоли, зайдя в лифт, была околдована Торнтоном.

И хотя взаимное притяжение между этими двумя возникло мгновенно, они сошлись лишь спустя несколько месяцев после своей первой встречи. В тот период Торнтон жил и был помолвлен с актрисой Лорой Дерн (они познакомились в марте 1997 года на съемках *Шоу Эллен Дедженерес*). И хотя Джоли после расставания с Джонни Ли Миллером находилась в отношениях с Тимоти Хаттоном, ее развод с актером еще не состоялся. Тем не менее, в процессе съемок Анджелина и Билли Боб сблизились и часто ходили вместе ужинать.

«Мы могли говорить странные вещи. Мы, бывало, обсуждали какие-то жизненные эпизоды, например, сложность жить с кем-то, и он мог сказать: „Я бы мог жить с тобой“, — рассказывала Джоли.

Головой Анджелина понимала, что они „не могли быть вместе в то время“, но Билли Боб украл ее сердце, и вскоре после встречи с ним она сделала татуировку с его именем в области паха в знак того, что она познакомилась со значимым для нее человеком. (Билли Боб узнал об этой татуировке намного позднее.)

Несмотря на существовавшее между этими двумя предельное сексуальное напряжение, на площадке они оставались настоящими профессионалами и, по словам продюсера, Арта Линсона: „Перед камерой они чрезвычайно убедительно смотрелись как пара, но я подумал, что они просто по-настоящему хорошо играют, и ничего больше“.

> Вскоре после встречи с Билли Бобом актриса сделала татуировку с его именем в области паха, в знак того, что она познакомилась со значимым для нее человеком.

И они, конечно же, в то время не говорили друг другу громких слов, так как Торнтон поведал впоследствии: „Мы никогда не говорили о том, что однажды будем вместе. Но сейчас я понимаю, что мы не могли не быть вместе“.

Так как представители шоу-бизнеса пытаются отыскать

романтическую связь Джоли с каждым мужчиной, с которым она встречается на съемочной площадке, кажется странным, что никто не заподозрил романа между Джоли и Торнтоном. Но, возможно, в силу двадцатилетней разницы в возрасте и продолжавшихся отношений Торнтона и Дерн никто даже не предполагал дружбы между этими двумя. Когда ее спросили, как им удалось полностью скрывать свои отношения, она ответила, что „никто не интересовался этим".

Закончив сниматься в фильме „Управляя полетами", Джоли и Торнтон не общались друг с другом на протяжении нескольких месяцев, но в конечном итоге их крепкая дружба продолжилась по телефону.

Однако когда они, наконец, стали встречаться, отношения развивались не без драматизма. На самом деле всего за несколько дней до их бракосочетания в Лас-Вегасе 5 мая 2000 года Анджелина попала в психиатрическую клинику. В медицинском центре при Калифорнийском университете она провела трое суток после того, как испытала „парализующую тоску" и „суицидальные" мысли по поводу того, что она не могла быть с Билли Бобом.

> За несколько дней до их бракосочетания Джоли попала в психиатрическую больницу — она впала в депрессию от тоски и даже хотела покончить с собой из-за того, что она не могла быть с Билли Бобом.

Позднее Анджелина так опишет все случившееся в интервью журналу *Rolling Stone*: „То, что произошло, объясняется тем, что мы не знали, сможем ли мы быть вместе. Я помню, что он поехал куда-то на машине, и я не знала, все ли с ним в порядке… Мы хотели пожениться, а потом по самым различным причинам решили, что не можем сделать этого. А я, по какой-то причине, подумала, что с ним что-то случилось, и потеряла способность… я просто слегка обезумела".

Джоли сама отметила забавность ситуации, заключавшейся в том, что она только что получила „Оскар" за роль девушки, находящейся в психиатрической лечебнице. „Поверьте, когда вспоминаешь, все выглядит довольно забавным. Должно быть, эти девушки (в больнице) были совершенно сбиты с толку. Я говорила невпопад, была не в себе, да к тому же они видели меня в том фильме. Все выглядело очень странно. Я сблизилась с ними. Одна постоянно слушала какую-то депрессивную музыку. Я хотела, чтобы она почувствовала себя лучше, поэтому оставила ей свой плеер „Уокмэн" с группой *Clash* и агрессивной музыкой".

Хотя многие, наверно, видели в Джоли отрицательную

ролевую модель, так как она открыто рассказывала о том, что принимала наркотики, наносила себе увечья и о своем пристрастии к крови, есть еще кое-что, что можно сказать об актрисе, которая стремится таким образом раскрыть свою душу перед другими.

Во-первых, она всегда предельно честна, и, по ее мнению, будет лишь польза от того, что она подробно расскажет о таких инцидентах, как ее нервный срыв. „Я не боюсь показывать свои недостатки. Это поможет другим девушкам осознать, что они смогут выжить. Я живу на полную катушку, люблю на полную катушку и все делаю в полную силу. Я мечта психотерапевта“.

> „Я не боюсь показывать свои недостатки. Это поможет другим девушкам осознать, что они смогут выжить. Я живу на полную катушку, люблю на полную катушку и все делаю в полную силу. Я мечта психотерапевта“, — призналась Джоли.

Буквально накануне произошедшего с ней нервного срыва Джоли гостила у Торнтона в Нэшвилле. Когда ее мама приехала в аэропорт Лос-Анджелеса, чтобы встретить свою дочь, Анджелина „плакала, не останавливаясь“ и находилась в состоянии сильнейшего нервного стресса. Бертран поступила так, как поступили бы все матери в этой ситуации: она обратилась за профессиональной помощью, и через несколько часов Анджелину положили в больницу. Врачи сравнили ее состояние с состоянием человека, переживающего утрату или горе, и Джоли признается, что в тот момент она считала, что Билли Боб „умер“, и размышляла: „Возможно, какая-то часть меня должна была закрыться на несколько дней, чтобы восстановиться и пережить все произошедшее. Я не знаю“.

Несмотря на попытки ее дочери доказать обратное, Маршелин посчитала, что единственно верным решением будет отыскать Торнтона и рассказать ему о том, что произошло. В конечном итоге через несколько суток Джоли выписали, и они с Торнтоном поженились.

Если у Анджелины это был второй брак, то у Билли Боба — пятый. Известие об их свадьбе никого не могло удивить, если не сказать, расстроить, сильнее, чем Лору Дерн, которая и не догадывалась, что ее отношения с Торнтоном закончились. Только в октябре Торнтон говорил о том, как он счастлив с ней: „Я счастлив, находясь в отношениях с человеком, который является моим лучшим другом. У нас есть собака и дом“.

Хоть у них и была собака и дом, но что-то в их отношениях явно исчезло. По словам Дерн: „Я уехала из нашего дома на

съемки фильма, и пока меня не было, мой бойфренд женился, и я больше не слышала о нем ничего. Это было похоже не внезапную смерть“.

> Если у Анджелины это был второй брак, то у Билли Боба — пятый.

Подобно Джоли, Торнтон всегда был максималистом в том, что касается любви. Торнтон родился в Хот-Спрингс, штат Арканзас, 4 августа 1955 года и был на 20 лет старше Джоли, но разница в возрасте не имела для них никакого значения, ведь эти двое чувствовали себя родственными душами. „Возраст для меня не играет роли, — говорила Джоли. — Однажды я была замужем за своим ровесником, но это не спасло наш брак“.

Их биографии тоже заметно отличались. Джоли росла в среде артистической богемы. Торнтон вырос „в лесу“, он жил с матерью, Вирджинией, которая обладала экстрасенсорными способностями (она предсказала, что ее сын будет работать с Бертом Рейнольдсом и получит „Оскар“. Торнтон напишет сценарий к фильму „Дар“, посвященный его матери), с отцом Билли Реем, школьным учителем истории и баскетбольным тренером, и двумя младшими братьями, Джоном Дэвидом и Джимми Доном. Тем не менее, пару объединило чувство одиночества. Они оба были мятущимися душами и часто ощущали себя непонятыми, а когда они обрели друг друга, то, наконец, почувствовали себя комфортно с миром и с самими собой. „Я никогда не думала, что буду спокойной, или удовлетворенной, или благополучной, — говорила Джоли. — Я считала, что я жива только на пять процентов, и не могу больше так жить, что я никогда не буду жить в одном месте, и никому по-настоящему не удастся меня понять, и что я чувствую некую пустоту внутри. А сейчас я совершенно спокойна и ощущаю, что в моей жизни так много смысла и что я понятна другим. Он просто подарил мне гармонию. Я восхищаюсь им, и мне так приятно быть вместе с этим человеком“. Она также поставила в заслугу своему мужу то, что он научил ее, как любить и принимать себя такой, какая ты есть, — к чему так активно стремилась Анджелина в свои более мрачные периоды.

> Пару объединило чувство одиночества. Они оба были мятущимися душами и часто ощущали себя непонятыми, а когда они обрели друг друга, то, наконец, почувствовали себя комфортно с миром и с самими собой.

„Мы не принадлежали никому, пока мы не встретились. Мы полностью понимаем друг друга. Я даже не знала, как любить себя, до тех пор, пока Билли не объяснил мне, что такое любовь“.

Торнтон расточал неменьшие комплименты, говоря о том, как повлияла на его жизнь Анджелина: „Она спасла мою душу. Я был близок к гибели. Я жил ложной жизнью, к которой не имел никакого отношения. Я тонул в печали. Анджелина, она вдохнула в меня новые силы“.

И, несмотря на его предыдущие браки — в 1978 году он женился на Мелиссе Гейтлин, от которой у него дочь, Аманда Спенс; с 1986 по 1988 год был женат на актрисе Тони Лоренс; в 1990 году женился на другой актрисе, Синде Уильямс; а затем со своей четвертой женой, Пьетрой Дон Черньяк, родил двух сыновей и прожил с 1993 по 1997 год — Билли Боб был более чем уверен в том, что пятый брак будет счастливым. „Ты всю жизнь говоришь себе: „Вот оно, вот оно“, вот оно“, — рассказывал Торнтон. — А когда это действительно приходит, ты напоминаешь мальчика, который кричал: „Волки!“ Но это действительно оно и есть».

Скептики с самого начала сомневались в том, что союз Торнтон — Джоли продержится долго, но Торнтон мгновенно защищал свои действия. «Послушайте, мы не можем доказать вам, что будем вместе вечно, но мы действительно собираемся это сделать. Через пять лет мы встретимся снова, и вы спросите меня: „Как поживает ваша жена?“ И я отвечу: „У нее все отлично“.

> „Мы не принадлежали никому, пока мы не встретились. Мы полностью понимаем друг друга. Я даже не знала, как любить себя, до тех пор, пока Билли не объяснил мне, что такое любовь“, — Анджелина Джоли.

В прошлом я никогда не был в нужном месте, вот и все. А знаете что? Когда ты, наконец, оказываешься там, где должен быть, это здорово».

Билли Боб, несомненно, составлял с Анджелиной гармоничную пару по части эксцентричности. И если она довольно открыто рассказывала о своей коллекции ножей, то он славился своим обсессивно-компульсивным расстройством, боязнью антиквариата и любовью к цитрусовым. Оба актера также переживали сложные отношения со своими отцами. Торнтон даже признался, что его отец был «монстром», который «никогда по-настоящему не любил меня». Как и в случае с Анджелиной, именно упрямый характер Билли Боба приводил к проблемам в отношениях с его отцом: «Говорят, что он сходил по мне с ума,

когда я был ребенком. Но когда я начал говорить, все прекратилось. Он не любил тех, у кого есть свое собственное мнение».

Зная об этом, нет никаких сомнений в том, что помимо всего прочего их с Анджелиной сплотили конфликты с отцами.

Как и Анджелина, в молодости Торнтон экспериментировал с наркотиками и тоже смог остановиться, пока это не зашло слишком далеко. «Ты способен принимать решения. Ты не идиот. Я смотрю на своих детей и думаю: „Ничего не меняется“». В 2001 году он признался: «Я не употреблял алкоголь около шести лет. И минуло 20 лет с тех пор, как я сидел на наркотиках. Я хочу сказать, что ты просто чувствуешь себя лучше». Он даже пошел еще дальше и бросил курить, когда Анджелине пришлось отказаться от курения в период подготовки к роли в фильме «Лара Крофт — расхитительница гробниц». Еще одним доводом для него стало то обстоятельство, что его отец умер от рака легких, когда Билли было всего 18 лет.

> Билли Боб, несомненно, составлял с Анджелиной гармоничную пару по части эксцентричности. И если она довольно открыто рассказывала о своей коллекции ножей, то он славился своим обсессивно-компульсивным расстройством, боязнью антиквариата и любовью к цитрусовым.

Хотя Анджелина была бы первой, кто отказался бы от идеи попасть в Голливуд благодаря своим родственникам, нет никаких сомнений в том, что ее знаменитые родители все же направили ее на этот путь.

И хотя она настаивает на том, что, приходя на прослушивания, не говорила режиссерам, кто ее папа, учитывая то, что она росла рядом со своим знаменитым отцом, она, по меньшей мере, знала, в какие двери стучаться. Билли Боб не обладал подобной роскошью, и когда он со своим другом детства, Томом Эпперсоном, переехал в Лос-Анджелес в 1991 году, они потратили годы на то, чтобы пробиться в Голливуд. В какой-то момент находившийся на мели Билли не ел так долго, что попал в больницу с истощением. К счастью для него, его врач был из Арканзаса, и он позволил ему остаться в больнице целую неделю, даже несмотря на то, что у того не было медицинской страховки.

Подобно большинству актеров, Торнтону, который к тому же был музыкантом и играл в группе под названием *Blue and the Blue Velvets*, пришлось пройти обязательный этап, когда он занимался бесперспективной работой, прежде чем обрел известность. И именно в тот период, когда он работал официантом, обслуживая

одну из голливудских вечеринок, он столкнулся с Билли Уайлдером, который, поговорив с ним недолго, посоветовал ему попробовать свои силы в написании сценариев. Торнтон последовал его совету и на пару с Эпперсоном написал сценарий к фильму «Один неверный ход» (1992), а затем к «Отточенному лезвию» (1996), где он также выступил в качестве режиссера и актера. «Отточенное лезвие» — это история о психически больном Карле Чайлдерсе, в возрасте двенадцати лет убившем свою мать и ее любовника и попавшем после этого в психиатрическую клинику.

> В отличие от Джоли, Торнтону пришлось пройти много испытаний, прежде чем он стал известным.

Оттуда он выходит, уже будучи взрослым человеком, и вынужден адаптироваться к жизни в своем родном городе. Фильм принес Торнтону признание в сфере кинобизнеса, которого он так ждал: в 1996 году Киноакадемия номинировала его в категории «Лучшая мужская роль», а ушел он в тот год с «Оскаром» за «Лучший адаптированный сценарий».

Анджелина буквально благоговела перед Билли Бобом с первой минуты их знакомства — что во многом объясняется его творческими способностями. Однажды она обмолвилась о том, что всегда оказывалась с теми мужчинами, на которых хотела быть похожей, а в случае с Билли она в первую очередь видела в нем артиста. Вскоре после их свадьбы Билли написал для актрисы две песни: *Your Blue Shadow* и «Анджелина». И его жена была, несомненно, в восторге от его таланта и красивого жеста. «Я никогда не забуду тот первый раз, когда она услышала песню „Анджелина“. Когда я начал ее играть, боже, она просто заплакала. Каждая строчка в этой песне понятна лишь нам, и, ну, конечно, это очень трогательно. То же самое с песней *Your Blue Shadow*. Любой, кто услышит эти песни, поймет, о чем они, но их тексты имеют для нас двоих более глубокое значение».

> С первой минуты их знакомства Анджелина буквально благоговела перед Билли Бобом.

Было бы не так уж необоснованно думать о том, что Анджелина понизила свой статус, связавшись с Билли Бобом. В конце концов, ее можно назвать самой красивой и желанной актрисой в мире, в то время как он тощий южанин, который выглядит немного резким на поворотах. Однако этот мужчина буквально излучает сексуальность и обладает явным магнетизмом. Вот что сказала о его обаянии одна из его

партнерш по фильму «Бал монстров»: «Он очень сексуален. Я думаю, что он абсолютно красивый мужчина. Но источник его сексуальной привлекательности не в этом, а в том, как он смотрит на вас, как слушает и воспринимает вас».

И хотя Анджелина, несомненно, более чем соответствовала своему мужу в том, что касается сексуальности, на самом деле актриса не считала, что может тягаться с ним в этом. Вскоре после их свадьбы Джоли, словно скромная и влюбленная школьница, сказала: «Я не считала, что достаточно хороша для Билли, и я польщена тем, что нахожусь рядом с ним. Он придерживается всех тех же взглядов, что и я, мы оба живем по одним и тем же этическим правилам. У нас также одинаковое чувство юмора, похожие мечты и желания. Я до сих пор не верю, что он женился на мне!» Их свадьба — довольно предсказуемо — была выдержана не в самом традиционном стиле. И хотя она не была такой же экстравагантной, как первая свадьба Анджелины, но и не была похожей на привычную церемонию с венчанием и священником. Свадебный наряд Джоли состоял из джинсов и голубой кофты без рукавов, а Торнтон тоже надел джинсы и одну из своих фирменных бейсболок. Свадебная церемония стоимостью 189 долларов прошла в Маленькой Церкви в часовне *West Wedding Chapel* в Лас-Вегасе 5 мая 2000 года, и Джоли все же сохранила две свадебные традиции, взяв красные и белые розы и пройдя по проходу в церкви под звуки песни «Here Comes the Bride». Церемония была короткой (20 минут, если быть точными) и трогательной, и Джоли пообещала любить и уважать своего мужа, но не подчиняться ему. Свидетелем и шафером на свадьбе был друг Торнтона, оператор Харви Кук, который работал с Торнтоном на картине «Неукротимые сердца». И хотя никто из родных Анджелины не присутствовал на церемонии, предполагалось, что они одобрили ее новые отношения.

> «Я не считала, что достаточно хороша для Билли, и я польщена тем, что нахожусь рядом с ним», — Анджелина Джоли.

Джеймс помогал ей собирать вещи для переезда в Нью-Йорк, а что касается ее отца, Анджелина сказала: «Мой папа знал, что в моей жизни кто-то появился, так как он видел, как я счастлива, поэтому он не мог не радоваться за меня».

Однако в словах Войта по этому поводу звучала едва заметная доля сомнения. «Они держатся вместе и испытывают друг к другу сильные чувства. У молодых людей всегда так, и ты надеешься, что у них все будет по-другому. Я очень хочу, чтобы она не сделала ничего такого, что бы потом причинило ей

сильные страдания». Вероятно, он испытывал те же страхи по поводу отношений, что и все остальные люди, просто очень боялся озвучить их. В конце концов, его наверняка пугало то, что дочь так сильно влюбилась в человека, у которого уже было четыре брака.

Итак, эти двое поженились, и с первого дня и на протяжении всего брака они считались самой эксцентричной и нетрадиционной парой в Голливуде. И, учитывая то, насколько открыто они рассказывали о своей жизни в различных интервью, это совсем неудивительно. При любой возможности они спешили заявить о своей вечной любви друг к другу, и временами это звучало даже слишком хорошо, чтобы быть правдой. «Мы любим друг друга безумно, страстно», — говорила Джоли.

«Дома мы постоянно ходим друг за другом», — вторил ей Торнтон.

> Эти двое поженились. Пожалуй, они были самой эксцентричной и нетрадиционной парой в Голливуде.

Они также были невероятно откровенны относительно своей сексуальной жизни — то, к чему не привыкли средства массовой информации, когда им приходилось писать о звездах первой величины.

В интервью Анджелина рассказывала о том, что у нее на теле «сильные натертости», которые появились, когда они занимались сексом на бильярдном столе в их доме; что у них «зависимость друг от друга» и что «Билли — восхитительный любовник и знает мое тело. В постели он делает для меня такие вещи, ну, это прекрасно. Он способен сделать меня спокойной и счастливой».

Торнтон был не менее скромен, признавшись: «С каждым разом наш секс становится все более волнующим».

Одному репортеру удалось получить больше, чем он надеялся, когда он остановил Билли Боба и Анджелину на красной дорожке перед началом церемонии награждения премией MTV-2000 и спросил их: «Ребята, назовите самую возбуждающую вещь, которую вы делали в машине?» Билли Боб пожал плечами в своей типичной небрежной манере и ответил: «Мы просто трахались в машине».

Не было никаких сомнений в том, что их сексуальная жизнь была насыщенной. Настолько насыщенной, что сами они описывали свою тягу друг к другу почти как жестокую. «Я смотрел на нее спящую и в буквальном смысле боролся с собой, чтобы не задушить ее в своих объятиях до смерти. Секс для нас почти безумие. Он настолько жаркий, что временами мы смотрим друг на друга и думаем: „Мы не можем заняться этим прямо

сейчас, иначе что-нибудь произойдет“».

> Не было никаких сомнений в том, что их сексуальная жизнь была насыщенной. Настолько насыщенной, что сами они описывали свою тягу друг к другу почти как жестокую.

Но вместо того, чтобы испугаться подобного проявления чувств, Анджелина была в восторге. «Вы можете себе представить, что вы любите кого-то так сильно, что почти готовы убить его? „Однажды ночью меня чуть не убили“, — и это самое лучшее, что я могла услышать от своего партнера». Потом она заявила, что хотела «съесть мочку его уха» и что она «убьет любого, кто просто нехорошо посмотрит в его сторону».

Свой первый дом они купили — вполне в их духе — у легенды рок-н-ролла Слэша (гитариста группы *Guns ‘N’ Roses*). Одним из его привлекательных достоинств было то, что там был подвал, в котором Билли Боб мог записывать свою музыку. Войт помог своей дочери с переездом и даже украсил стены их дома заключенными в рамки стихами, которые он сочинил для них. Несмотря на свое беспокойство за Анджелину, он явно хотел надеяться на лучшее и желал паре счастья.

Как можно догадаться, дом Джоли — Торнтона выделялся целым рядом экстравагантных украшений. Отправившись как-то за покупками в «Хэрродс», Анджелина проигнорировала дизайнерскую одежду и прямиком пошла в отдел игрушек, где заказала для дома игрушечную лошадь в натуральную величину. Ее идея заключалась в том, чтобы заказать пять таких лошадей, чтобы пришедшие к ним гости могли собраться вместе и смотреть телевизор, сидя на этих лошадях. У пары также была коллекция DVD «Царь горы», и больше всего им нравилось заказывать еду из любимого ресторана Анджелины — зачем готовить? — и смотреть эпизоды этого шоу, лежа в постели.

> «Вы можете себе представить, что вы любите кого-то так сильно, что почти готовы убить его? „Однажды ночью меня чуть не убили“, — и это самое лучшее, что я могла услышать от своего партнера». — Анджелина о своих чувствах к Билли Бобу.

Они с Билли купили крысу, которую назвали Гарри, и говорящего скворца по имени Элис. Пока Билли Боб часами был занят тем, что пытался научить Элис говорить фразу: «Пошел на хрен», Анджелина развлекала крысу, которая жила в клетке, стоявшей менее чем в трех футах от изножья их кровати.

«Однажды Билли застал меня сидящей в ванной в пижаме с крысой на коленях, в этот момент я кормила ее тыквенным пирогом. Видите, это один из тех моментов, которые покажутся прикольными только тому человеку, который по-настоящему меня любит».

Эти животные играли настолько важную роль в их жизни, что когда Анджелина и Билли Боб повторили свои клятвы во время брачной церемонии в своем доме перед представительницей Церкви Света, она упомянула «четырехлапого Гарри и крылатую Элис». По словам Торнтона, пара планировала освежать свои клятвы «время от времени», чтобы, как можно догадаться, подтвердить свои взаимные чувства. Во время той церемонии они не смогли обменяться кольцами, так как оба порезали пальцы и слизывали друг у друга кровь. Но прежде чем кто-либо успел испытать шок, Джоли быстро объявила, что все прошло «очень мило».

Торнтон даже пошутил, что однажды они поменяются ролями и скажут: «Я буду невестой, а она женихом. Она купила мне эти розовые трусики с большой вставкой».

Как-то раз Торнтон был реально замечен в белье своей жены, когда занимался в местном спортзале, а она в это время улетела в Англию на съемки фильма «Лара Крофт — расхитительница гробниц». «Я думал, что белья не видно, — рассказывал потом Торнтон. Но какой-то парень очень долго и странно на меня смотрел. Я сказал: „Это белье моей жены“». Он также признался, что иногда надевал его, снимаясь в фильме «Бандиты» (где он сыграл в паре с Брюсом Уиллисом), просто чтобы «быть ближе к жене».

> «Однажды Билли застал меня сидящей в ванной в пижаме с крысой на коленях, в этот момент я кормила ее тыквенным пирогом. Видите, это один из тех моментов, которые покажутся прикольными только тому человеку, который по-настоящему меня любит», — Анджелина Джоли.

Его жена активно поддерживала подобное поведение и подтверждала: «Дело в том, что мне нравится видеть его в самом разном виде, и, конечно же, в моем белье».

Когда дело касалось внешнего облика его жены, у Билли Боба были на этот счет свои идеи: он купил ей коллекцию нарядов, включая балетную пачку и наряд Красной Шапочки.

И хотя она подтверждала, что ей «нравились эти костюмы», она призналась, что на самом деле дома в основном носила не столь безумные вещи. «Я обычно разгуливаю по дому в халатах и

маленьких белых носочках».

Сыновья Торнтона, родившиеся в браке с Пьетрой Черньяк, регулярно гостили у отца. Уильям с Гарри наслаждались развлечениями, которые придумывала для них эта пара. Один из журналистов, побывавший у них дома, чтобы взять интервью, обнаружил две палатки, расставленные в хозяйской спальне, в которых спали мальчики. Билли Бобу также пришла в голову идея сделать для своих мальчиков игровую комнату *Velcro* с липучками. «Такая комната нам нужна потому, что у нас два маленьких мальчика, которые любят играть, — объяснял он. — Вы надеваете костюм, прыгаете на стену, прилипаете. Это весело! По крайней мере, мы искренни в этом». Пара даже планировала сделать «взрослую» версию такой комнаты и мечтала иметь обитую подушками комнату, чтобы можно было «сходить с ума», занимаясь в ней сексом. «Мы наслаждаемся самым безудержным, безумным, не знающим границ сексом, но мы не занимаемся какими-то извращениями. Мы не делаем друг другу больно, мы просто любим друг друга», — сказал Торнтон.

> «Дело в том, что мне нравится видеть его в самом разном виде, и, конечно же, в моем белье», — Анджелина Джоли.

Анджелина первой призналась в том, что все было «старомодно», но пара также рассказывала о том, что занималась сексом в лифте в своем доме (учитывая, что они впервые встретились в лифте).

Но даже на этом этапе их отношений было ясно, что в Анджелине проснулся материнский инстинкт, и она с удовольствием примеряет на себя роль матери, пусть и с чужими детьми. Ей, несомненно, очень нравилось, что у нее возникли близкие отношения с сыновьями Билли, и она была более чем счастлива, что мальчики стали частью их каждодневной жизни.

«У Билли Боба два чудесных ребенка, — говорила Джоли. — Им скоро исполнится семь и восемь лет, так что они еще фактически малыши. Они живут со своей мамой, и она удивительно мудро поступила, позволив им познакомиться со мной. Так что мы уже семья».

Учитывая то, насколько несчастливыми были отдельные периоды ее собственного детства, создавалось впечатление, что благодаря этим двум мальчикам она компенсирует то, чего ей самой не хватало. «Сейчас я фактически проживаю собственное детство, — призналась она. — Я мягкая и глупая, и впервые за долгие годы со мной мой муж и его дети, и я наконец могу побыть ребенком».

«Мы наслаждаемся самым безудержным, безумным, не знающим границ сексом, но мы не занимаемся какими-то извращениями. Мы не делаем друг другу больно, мы просто любим друг друга», — сказал Торнтон.

В ноябре 2001 года Джоли восторженно рассказывала о том, как они вместе отметили Хэллоуин:

«Мы все оделись кроликами и лазили через такие тоннели, сделанные из коробок, и ели морковку. Мы с Билли были одеты кроликами, в таких больших розовых пижамах. Потом мы смотрели „Чарли Брауна“ и „Скуби Ду“ и вырезали тыквы. Это нужно было видеть. Там был полнейший хаос».

Было очевидно, что Джоли наслаждалась этой по-настоящему домашней жизнью и радовалась тому, что являлась частью единого семейного клана. «Одно время я ездила смотреть дома, когда снимала квартиру, и я всегда хотела жить в доме с собакой, обедать и разговаривать о жизни». Билли едва ли мог дать ей что-то подобное, но все равно Анджелина была бесконечно счастлива — подобно любящей матери, которая изумляется первым шагам своего ребенка. «На днях мы сидели дома наверху и просто смеялись, потому что осознали: мы женаты и это наш дом. И у нас есть посудомоечная машина.

Мы делаем самые простые вещи, например, он поджигает камин в моем кабинете, и я сражена наповал, мне так приятно». Она даже совершила приличный поступок и не взяла в их новый дом свою коллекцию ножей, чтобы не подвергать опасности его детей. По ее собственным словам: «Не может быть и речи о ножах, когда рядом дети».

Несмотря на то, что они говорили о своих планах усыновить детей, когда двое его мальчиков станут постарше, Джоли также мечтала иметь своих собственных. Однако, по иронии, она беспокоилась о том, как это повлияет на их отношения. «Я бы очень хотела иметь детей от Билли, но я также знаю, что некоторые люди так сильно любят своих детей, что они не могут уделить должного внимания своему мужу или жене. Поэтому пока я хочу поближе узнать своего мужа и его детей. Но если бы у нас был ребенок, это было бы восхитительно».

«На днях мы сидели дома наверху и просто смеялись, потому что осознали: мы женаты и это наш дом. И у нас есть посудомоечная машина», — Анджелина Джоли.

Тогда она и не догадывалась о том, что в точности

предсказала, что именно испортит их с Билли Бобом отношения.

Анджелина уже начала задумываться об усыновлении, и она, похоже, была абсолютно уверена в том, что ее муж разделяет с ней все ее надежды и мечты. Она очень много рассуждала о будущем и явно не сомневалась в том, что их пара осуществит все свои мечты вместе. «Мы оба хотим усыновить еще нескольких детей. Есть братья и сестры, которых разделяют при усыновлении, но, к счастью, у нас есть финансовая возможность взять больше одного ребенка и сохранить семью. Я думаю, что мы находим друг друга в этом мире подобно тому, как влюбленные обретают друг друга или мужья и жены находят друг друга, и потом должны заботиться друг о друге.

Я посещала множество различных стран и видела лагеря для беженцев, и я просто знаю, что однажды мы усыновим ребенка».

Однажды пара действительно усыновит ребенка, но, к сожалению, все сложится не совсем так, как хотела Анджелина.

Пока же у пары все было хорошо, и они продолжали эмоционально и страстно демонстрировать друг другу свою любовь, а временами — откровенно экстравагантно. Судя по ее отношениям с Джонни Ли Миллером, Анджелина не робела, когда дело касалось скрепления любовных уз кровью (вместо цветов), и это необычное пристрастие она перенесла и на свои отношения с Билли Бобом. Если этот брак и запомнится чем-то особенным, то это будет тот факт, что на шее они оба носили пузырьки с кровью. «Кто-то считает красивыми бриллианты, — говорила Джоли. — А для меня самой красивой вещью в мире является кровь моего мужа. Существует так много способов сказать кому-то о своей любви, например: „Я отдам свою жизнь за тебя. Я хочу прожить все дни своей жизни рядом с тобой. Я твой партнер, твоя кровь, и мы делим одну жизнь на двоих“. В этом нет ничего мрачного или чего-то провокационного».

> Если этот брак и запомнится чем-то особенным, то это будет тот факт, что на шее они оба носили пузырьки с кровью.

В какой-то момент она даже призналась: «Если бы был какой-то безопасный способ пить его кровь, то я бы сделала это».

В то время как большинство мужей, наверняка, пустилось бы наутек при мысли носить кровь своей жены в качестве украшения, Торнтон был более чем счастлив совершить столь эксцентричный поступок, сказав по поводу пузырьков: «Энджи приготовила их на Рождество.

Мы прокололи пальцы и поместили нашу кровь в эти пузырьки, чтобы, когда мы будем не вместе, у нас была маленькая

частичка друг друга. Я ношу ее каждый день, и она носит такой же пузырек с моей кровью».

Однако на этом их выходки с кровью не закончились, и на первое совместное Рождество Анджелина на фарфоровой тарелке, висевшей над их кроватью, написала собственной кровью фразу «До конца дней», чтобы показать силу своих чувств и то, как долго она будет любить его. На первую годовщину их свадьбы Билли сделает ответный жест и напишет те же самые слова своей кровью под ее надписью — и даже попросит медсестру откачать у него немного крови, чтобы он мог нарисовать ею маленькие рисунки. Анджелина пошла еще дальше и подарила своему мужу контейнер со своей кровью, а потом, просто чтобы подстраховаться, что они действительно будут вместе навсегда, отметила годовщину их свадьбы, купив две «могилы жены и мужа» на кладбище в Арканзасе рядом с участком, где был похоронен его брат Джимми Дон. (Джимми Дон умер от болезни сердца в возрасте тридцати лет; Торнтон говорит, что до сих пор не может смириться с его смертью.) Билли был, несомненно, тронут этим жестом и сказал, что этот подарок стал «утешением для нас обоих». Их поступки были столь яркими и экстремальными, что, по признанию Торнтона, было сложно придумать что-то, что перекрыло бы их.

> На годовщину свадьбы Анджелина подарила Билли Бобу две «могилы жены и мужа» на кладбище в Арканзасе.

«Что я еще могу сделать, чтобы доказать свою любовь? Наверно, мне просто придется взлететь на Луну, разломить ее пополам и вручить ей одну половинку!»

Несмотря на то, что большинство людей откровенно смеялось над теми способами, которыми этой паре нравилось выражать свою любовь, есть что-то определенно романтическое в том, что ни один из их подарков не был из разряда материальных. И это явно что-то совершенно новое для двух голливудских звезд. Если бы они захотели осыпать друг друга бриллиантами, тогда бы это однозначно стало проявлением меркантильности. Но этим двум необходимо было что-то большее, чем деньги, чтобы доказать свою преданность друг другу. Всегда преданный ей брат, Джеймс Хейвен, встал на защиту Анджелины, когда ее поведение подвергли критике, сказав: «Если ношение пузырьков с кровью делает ее спокойной, так как она знает, что снова увидит его, то это здорово. Для нее это прекрасно».

Накануне Рождества 2001 года Торнтон поведал о том, что они с Анджелиной определили для себя, как будут дарить

подарки. «Мы решили, что будем дарить по одному подарку. Если бы вы знали, как мало мы знаем о том, что дарить, вы бы позабавились. Она уже испортила несколько вещей, пытаясь сделать для меня что-то. Например, она попробовала связать мне шарф и сказала, что это была настоящая катастрофа. Думаю, что ей понравится то, что я собираюсь ей подарить. Я просто приготовил для нее маленькую вещицу. Я хочу сказать, что это очень простая вещь. Ее нельзя назвать необычной или особо интересной, но для нее — да».

> «Если бы вы знали, как мало мы знаем о том, что дарить, вы бы позабавились», — Торнтон.

Одну вещь Анджелина все-таки сделала успешно: она подготовила фотоальбом, где поместила фотографии Билли и себя в детстве, так что казалось, словно они росли вместе.

Так как обе звезды были поклонниками боди-арта, нанесение татуировок с именами друг друга было лишь вопросом времени. Билли Боб вытатуировал слово «Анджелина» на левой руке, причем буква «L» закрывала вену. Затем он сделал тату в виде четырех капель крови (которые, казалось, сочились из его вены), символизирующие его, Анджелину и двух его сыновей. Оба партнера также вытатуировали у себя на внутренней стороне правого предплечья загадочный текст. «Только мы двое знаем о его значении, но больше никто не должен об этом догадываться, иначе он потеряет свою силу», — объяснял Торнтон.

В другой раз Анджелина и Билли Боб решили задействовать нотариуса. Джоли изменила свое завещание, пожелав, чтобы их с Билли Бобом похоронили вместе, и заверила это нотариально. Тем временем Билли Боб, ничего не знавший о ее действиях, подписал собственной кровью бумагу, в которой говорилось, что их брак продлится вечно, — опять же в присутствии нотариуса. Когда они рассказали друг другу о том, что сделали, по словам Джоли, они «смеялись, что оба обратились к нотариусу».

> Джоли написала в завещании о том, чтобы ее с Торнтоном похоронили вместе, и заверила это нотариально. Тем временем Билли Боб подписал кровью бумагу, в которой говорилось, что их брак продлится вечно, — опять же в присутствии нотариуса.

Зная, как цепко хватаются массмедиа за любую подробность из жизни селебритис, Торнтон и Джоли наверняка догадывались, какой фурор вызовут откровения об их личных пристрастиях.

И все равно они казались обиженными и разочарованными

тем, что их поведение принято было считать чем-то из ряда вон выходящим, и отчаянно стремились доказать, насколько глубоко «нормальной» была их жизнь в реальности.

Билли Боб, похоже, относился к этому довольно философски и осознавал, что пресса будет фокусировать свое внимание на сумасбродствах и экстравагантностях их образа жизни.

«Нас с Анджелиной считают сумасшедшими, но на самом деле это не так. У нас по-настоящему хорошая жизнь. Мы живем в своем маленьком мире и не обращаем особого внимания на все остальное. Когда ты только начинаешь делать первые шаги в своей карьере, люди хотят знать о тебе какие-то пикантные подробности, и ты подыгрываешь им».

Он также мгновенно бросался на защиту своей жены, которую обвиняли в том, что она по природе своей мрачная и испорченная личность, сказав: «Энджи по-настоящему добрый человек, который делает много хорошего в этом мире, и я пытаюсь следовать ее примеру. Главное, что мы подарили друг другу, это ощущение покоя и мира. У нас великолепный дом и великолепная жизнь, мы оба занимаемся любимым делом, мы поддерживаем друг друга — вот к этому мы действительно по-настоящему стремимся. Я знаю, что это разочарует многих, но на самом деле мы более нормальные, чем думают о нас люди».

> «Нас с Анджелиной считают сумасшедшими, но на самом деле это не так. У нас по-настоящему хорошая жизнь», — Торнтон.

Во многих отношениях пара нарушала привычные границы, существовавшие в Голливуде. Это город, где создаются имиджи (не говоря уже о хранимых тайнах) с помощью агентов, менеджеров и пиар-служб. Будучи предельно честными в том, что касается их жизни, Билли Боб и Анджелина шли против правил. «Общество приучает нас лгать и прятать наши истинные мысли, и ты удивляешься, зачем все это нужно, — говорила Джоли. — Мы все настолько озабочены тем, как выглядим, что забываем о том, что такое истина… Я рискнула говорить о себе открыто, потому что хочу, чтобы правда восторжествовала, и я чувствую, что мне нечего скрывать о моей любви к своему мужу.

Я хочу, чтобы люди знали, как хорошо я себя чувствую от того, что нахожусь с ним рядом. И почему это может быть плохо?»

Нет никакого совпадения в том, что вскоре после того, как Том Круз уволил своего пресс-секретаря Пэт Кингсли, которая проработала с ним долгие годы, он появился на шоу Опры Уинфри и радостно прыгал на диване, крича о своей любви к Кэти Холмс. Таким Круза никогда прежде не видели — благодаря

тому обстоятельству, что вплоть до того дня его имиджем занималась команда менеджеров.

Как говорит Джоли: «Любовь — это риск. Жизнь — это риск». И влиятельные лица Голливуда не станут рисковать, если это означает потерять часть зрителей, которые не захотят смотреть фильм, потому что главная исполнительница женской роли в свободное время любит сосать кровь.

> «Любовь — это риск. Жизнь — это риск», — Анджелина Джоли.

По иронии судьбы Билли Боб знал, что та любовь, которую они испытывают друг к другу, это то, что показывают в кино. Но он пришел к выводу, что так же сильно, как людям нравится следить за этим на экране, им не нравится, когда они встречают это в реальной жизни. «Знаете что? Если кто-то подсунет им это прямо под нос, большинство людей отвергнет это. Мы будем жить так, как это показывают в кино: кто-то бежит под дождем, его чертова рука отрезана… Понимаете, я бы сделал это для нее в реальной жизни. Что-то похожее мы делаем, и если бы мы показали это в кино, то люди бы посчитали это романтичным, но вы делаете это в реальной жизни, и все называют тебя извращенцем».

К счастью, Билли Бобу не пришлось отрезать себе руку ради Анджелины. К несчастью, их отношения в конечном итоге зашли в тупик, когда возникшие проблемы нельзя было разрешить с помощью суперромантического жеста.

Встреча с Ларой Крофт

После того как Анджелина получила «Оскар» за роль в фильме «Прерванная жизнь», предполагалось, что она продолжит сниматься в серьезных фильмах, учитывая тот факт, что Голливуд обратил на нее внимание и заправилы киноиндустрии считали ее одной из самых талантливых актрис своего поколения. Тем неожиданнее было то, что после съемок в фильме «Соблазн» Джоли стала соглашаться на роли, требовавшие от нее меньших душевных затрат. И роль в картине «Угнать за 60 секунд» — ремейке фильма 1974 года с таким же названием — была выбрана ею именно по этой причине. «Я только что вышла из лечебницы для душевнобольных, где меня окружала толпа женщин», — сказала Джоли о проведенном ею времени на съемочной площадке фильма «Прерванная жизнь». «Теперь же я столкнулась с бешеной энергией, грубой и жесткой. Это было увлекательно. Мне понравилось быть частью команды». И если ее участие в подобном проекте могло как-то навредить ее репутации, Джоли ничуть не переживала по этому поводу.

> Анджелина решила сняться в фильме «Угнать за 60 секунд». Она удивила поклонников и критиков, которые после ролей в картинах «Прерванная жизнь» и «Джиа» предрекали Джоли карьеру глубокой актрисы.

«Я хочу сыграть определенный характер, я хочу побеситься, а еще — поиграть с машинами. И если это означает, что у меня нет имиджа „серьезной актрисы“, ну и отлично».

Актрису также в значительной степени привлекало то обстоятельство, что фильм «Угнать за 60 секунд» позволил бы ей поработать преимущественно в мужском окружении, ведь ей только что пришлось находиться среди вышеупомянутой «толпы женщин». Джоли рассказывала: «Сценарий, который они мне дали, состоял исключительно из „Феррари“, Ника Кейджа и Джованни Рибизи, и это казалось хорошей идеей. Это развлекательное кино, и я попыталась просто развлечься». Будучи всегда готовой к тому, чтобы учиться чему-то новому, Джоли, которая в фильме носит светлые дреды, также была рада тому, что для этой роли ее будут учить заводить машину без ключа. Сара «Суэй» Уэйлэнд — сексуальный механик днем и бармен по ночам — является членом огромной группы, занимающейся угоном дорогих автомобилей. Весь сюжет фильма строится на этом, и Анджелина не хотела ударить в грязь лицом, поэтому она

постаралась выглядеть настоящей преступницей. «Нас действительно учили всему, и это здорово. Одно из самых главных достоинств моей работы в том, что ты можешь научиться всем этим различным умениям, о которых ты даже не мечтал».

Несмотря на то, что у фильма «Угнать за 60 секунд» была более громкая премьера в кинотеатрах по сравнению со всеми остальными картинами, в которых снялась Джоли, он не имел большого успеха у критиков. Один журналист отметил: «Едва ли это вообще можно было назвать фильмом. Скорее это было похоже на тысячу рекламных роликов машин, соединенных вместе».

> «Это развлекательное кино, и я попыталась просто развлечься», — Джоли о картине.

Негативные комментарии критиков не могли отвлечь внимания от того факта, что Анджелина вовсю повеселилась на съемочной площадке, и, как всегда, она особенно сблизилась с одним из своих коллег-мужчин.

«Ник удивительный, — сказала она о Николасе Кейдже, который сыграл в фильме бывшего автоугонщика Рэнделла „Мемфиса“ Рейнса. — Он действительно настоящий лидер команды и поддерживает всех остальных актеров. Он не мешает им делать свое дело. Он кажется очень серьезным, но может быть совершенно прикольным и раскованным». Как и следовало ожидать, Джоли приписали романтическую связь с Кейджем, но она настаивала на том, что они не более чем друзья. «Он милый. Мы дружим, мы работали вместе, но больше ничего…»

Она, возможно, думала, что «больше ничего», но это чувство не обязательно было обоюдным. И когда Николас Кейдж позднее расстался со своей женой Лизой Мари Пресли в ноябре 2002 года, он, по слухам, отправил Анджелине цветы и романтические открытки. Однажды двух актеров видели вместе вне съемочной площадки и сообщали о том, что они провели вечер на одной веселой киношной тусовке, «танцуя и целуясь». Может быть, они и обменялись поцелуем, но в то время Джоли все еще не оправилась после своего второго брака и эмоций, связанных с недавним усыновлением ребенка. Так что маловероятно, что ее предполагаемая связь с Кейджем была для нее главным событием на тот момент.

> Картина «Угнать за 60 секунд» дала Джоли возможность почувствовать вкус к экшен-фильмам, и следующим ее шагом был контракт на съемки в киноверсии популярной компьютерной игры и комикса

«Расхитительница гробниц».

Картина «Угнать за 60 секунд» дала Джоли возможность почувствовать вкус к экшен-фильмам, и следующим ее шагом был контракт на съемки в киноверсии популярной компьютерной игры и комикса «Расхитительница гробниц». Роль археолога и фотожурналистки Лары Крофт, несомненно, станет для Джоли трудной в смысле физических затрат, но не самой сложной в плане демонстрации ее актерских навыков.

Однако Анджелина поспешила объяснить свое решение согласиться на роль героини экшен-фильма, сказав: «Существует такое мнение, что если ты получил „Оскар“, то должен относиться к себе серьезно. Это глупо. Нужно делать то, к чему у тебя лежит душа. Никто никогда не должен относиться к себе серьезно. И точка».

Забавно, но первое знакомство Анджелины с английской героиней, представительницей высшего общества, оказалось неудачным. Будучи замужем за Джонни Ли Миллером, она часто боролась за его внимание, когда он сидел, приклеившись к экрану своего компьютера, погрузившись в игру «Расхитительница гробниц». Подобно всем женам — жертвам плейстейшн, Джоли в итоге возненавидела Лару Крофт за то, что ей приходилось соревноваться с компьютерной героиней за внимание мужа. На самом деле, когда режиссер Саймон Уэст в первый раз предложил ей эту роль, она была шокирована. «Когда они позвонили мне и сказали о Ларе Крофт, я ответила: „О боже, только не она“. Когда они попросили меня сыграть Лару, я сказала им, что они сошли с ума. Как любая женщина на моем месте, я закатила глаза и подумала: „Я ненавижу ее“». Эта неприязнь, возможно, подогревалась тем обстоятельством, что Джоли сама особо не разбиралась в этой игре. «Я попробовала, но только расстроилась. У меня никак не получалось перевести ее через стену, поэтому я просто бросала играть. Меня не раздражала эта игра, просто я не умею в нее играть. Я ломаю компьютеры».

> «Нужно делать то, к чему у тебя лежит душа. Никто никогда не должен относиться к себе серьезно. И точка», — Анджелина Джоли.

Несмотря на ее первоначальную реакцию, для Джоли это был тот самый случай, когда: «если не можешь победить врага, встань на его сторону», и вскоре она уже подписала контракт на съемку в фильме.

А что касается Саймона Уэста, он просто не мог представить никого другого, кто бы так идеально подходил на эту роль. «С

самого начала я видел только Анджелину. Например, Лара спит с ножами и плевать хотела на любое мнение. Это же вылитая Эй Джи. А еще все экшен-эпизоды? Какой реальный мальчик-подросток откажется от такого зрелища? Здесь ты получаешь зрелище, экшен и первый сексуальный опыт в одном флаконе!»

В этом он был прав. Пусть она и вымышленный персонаж, но Лара Крофт была запредельной мечтой многих подростков (и взрослых мужчин тоже) во всем мире, и мысль о том, что ее оживят в образе пленительной Анджелины Джоли, была слишком хороша, чтобы быть правдой. С длинными темными волосами, соблазнительными формами и конкретным подходом к делу, Лара фактически была списана с Анджелины. И даже Джоли не могла отрицать их схожести. «Я очень активная, физически выносливая и сумасшедшая, так что идеально подхожу на эту роль, — сказала Джоли. А по поводу их физического сходства она согласилась: — Странно, что она фактически выглядит так, как я. Кожа, волосы, тела у нас с ней совершенно одинаковые. Это немного страшновато».

> «Я очень активная, физически выносливая и сумасшедшая, так что идеально подхожу на эту роль (роль Лары Крофт)», — сказала Джоли.

Но это не пугало создателей фильма, которые радовались, что нашли свою девушку. И они, должно быть, вздохнули с облегчением, когда она дала свое согласие, учитывая то, что в не столь отдаленном прошлом Джоли отказалась участвовать в ремейке «Ангелов Чарли». И хотя сняться в ремейке такого культового фильма было бы мечтой многих актрис, гламур «Ангелов Чарли» совершенно не привлекал Джоли.

«Что касается фильма „Ангелы Чарли“, то я решила отказаться от участия в нем по двум причинам: 1) я не смотрела оригинальный телесериал и 2) я не люблю наряжаться. А еще меня, наверно, нельзя назвать командным игроком, так что эта роль не очень соответствовала моему характеру».

Помня об этом ее последнем высказывании, легко понять, почему такое шоу с участием одной женщины, как «Расхитительница гробниц», казалось ей столь привлекательным проектом.

Было также еще несколько аспектов характера Крофт, которые впечатлили Джоли. В детстве Анджелине больше нравилось играть с ножами, чем придумывать себе различные прически.

И хотя Лара красива, она однозначно одевается без излишеств и наворотов и большую часть времени ходит в шортах

и майке. По сюжету Лара не была активным членом коллектива, когда посещала частную школу-пансион Гордонстоун в Шотландии, и предпочитала гулять в горах в одиночестве, чем играть в баскетбол с другими девочками. Она была сильной одиночкой, желавшей познать мир, и в этом ей не нужны были помощники. Ну что же, две девушки были похожи друг на друга как две капли воды! И Джоли первой призналась в этом. «С Ларой Крофт нас объединяет то, что мне хорошо в одиночестве и не требуется чья-то помощь, а еще я боец. Когда я одержима какой-то целью, я иду и добиваюсь этого. Ларе не нужно одеваться, как мальчик, или вести себя, как мальчик, чтобы быть жесткой. В детстве моим идеалом была Софи Лорен и подобные ей женщины, и мне очень нравится, что Лара — сильная женщина. Это здорово иметь такую внутреннюю силу».

> «С Ларой Крофт нас объединяет то, что мне хорошо в одиночестве и не требуется чья-то помощь, а еще я боец. Когда я одержима какой-то целью, я иду и добиваюсь этого», — Анджелина Джоли о сходстве с героиней Ларой Крофт.

Может быть, этим девушкам и не нужна была помощь мужчины, но на протяжении съемок Джоли тосковала по своему мужу, в которого была так безнадежно влюблена. На самом деле, причина, почему они с Торнтоном поженились так скоро после того, как стали жить вместе, состояла в том, что Анджелина знала, что будет отсутствовать дома несколько месяцев, и пара хотела сделать что-то, что бы более серьезно скрепило их отношения. «Мы знали, что в жизни каждого из нас никогда не будет никого другого, — сказала Джоли. — Но я собиралась сниматься в Англии в фильме „Расхитительница гробниц“, и мы решили, что не хотим больше быть просто другом и подругой». Актрису также повеселило то обстоятельство, что в тот период ее жизни, когда она играла такую сильную, независимую женщину, она полностью растворилась в своих любовных чувствах.

«Забавно, что роль самой жесткой героини досталась мне в то время, когда я испытывала наибольшую нежность. Это и вправду выглядит иронично».

Хоть она и скрывала в душе нежные чувства, Джоли была вполне готова пройти этап физической подготовки к роли, что займет в итоге несколько месяцев. Будучи человеком, который ранее вел очень нездоровый образ жизни, Джоли поначалу испытала шок и, должно быть, почувствовала себя новобранцем в тренировочном центре. Вот как рассказывала Джоли о своей жизни до съемок в фильме «Расхитительница гробниц»: «Я много

курила, еще больше выпивала, страдала от бессонницы, и, как у каждого второго человека, у меня были расшатаны нервы. Перед съемками фильма мне пришлось пройти полный восстановительный курс.

> „Забавно, что роль самой жесткой героини досталась мне в то время, когда я испытывала наибольшую нежность. Это и вправду выглядит иронично“, — Анджелина Джоли.

С утра я должна была выпить определенное количество воды, проверить уровень белка со специалистами по питанию, съесть яичные белки и принять витамины, и все плохое ушло из моей жизни». Она также заявила, что «никогда еще не ела так много».

Несмотря на то, что для ее организма все это стало некоторым шоком, она с большим удовольствием следовала своему новому режиму и наслаждалась переменами в образе жизни. Так как она была стройным человеком от природы, Джоли велели набрать 20 фунтов мышечной массы, чтобы придать мышцам рельефности. «Я встаю в семь утра и занимаюсь йогой, и это настоящее безумие! — говорила Джоли. — Я сижу на протеиновых смесях, прыгаю на тарзанке, совершаю подводное погружение и тренируюсь с оружием вместе со спецназом. Я занимаюсь кикбоксингом — и всем от футбола до гребли».

По словам ее отца, у его дочери всегда были способности к спорту. «Энджи всегда была очень спортивной, — говорил Войт. — Когда я работал футбольным тренером, она была лучшим игроком в команде и лучшей спортсменкой в классе».

> Актриса призналась, что подготовка к роли, требовавшая многочасовых тренировок и изменения образа жизни, пошла ей на пользу. «Все плохое ушло из моей жизни», — сказала она.

В отличие от многих голливудских актрис, которые скорее отрубят себе руку, чем наберут пару лишних фунтов, Джоли нравилось ее физическое преображение, и она обнаружила, что стала выглядеть максимально привлекательно. На самом деле актриса даже хотела набрать больше веса. «Мне нравятся фигуристые женщины, но я могу добиться такой фигуры только занятиями, так как я очень тощая и угловатая. Но иметь в конечном итоге приличную грудь и зад — это здорово».

Красота, как мы знаем, это страшная сила, и Анджелина никогда еще не чувствовала себя настолько контролирующей собственную жизнь. «Она (Лара) впервые в жизни позволила мне

ощутить себя красивой, — заметила она. — Большую часть фильма мы снимали в Камбодже, и тогда я была в своей лучшей физической форме. Я обожала бегать по джунглям, сильно потея и наслаждаясь тем фактом, что я играю именно такой физически сильный персонаж. С того времени я почувствовала уверенность в своей внешней привлекательности. Теперь, просыпаясь, я не думаю, что выгляжу странно, но знаю, что я красива».

Каким образом она могла смотреть на свое отражение в зеркале и прийти к выводу, что она выглядит странно, нам этого не понять, но одно ясно: ее мужу новый облик жены нравился не меньше, чем ей самой. У Лары, как известно, большая грудь, и тренировки позволили Джоли накачать мышцы именно в этой области. «Эти малышки тоже выросли», — сказала Джоли, имея в виду свою грудь.

Если раньше у Анджелины был размер 36C, то к съемкам фильма ей удалось увеличить его до D. Но учитывая то, что у Лары размер DD, на съемках Анджелине пришлось носить бра со вкладками. Нужда заставила, и, по словам самой Джоли: «Мне пришлось примерить на себя весь облик Лары с косичкой, грудью и ботинками».

> «Она (Лара) впервые в жизни позволила мне ощутить себя красивой», — заметила Джоли.

Любитель всяких нарядов, Билли Боб был рад дать Анджелине возможность измениться к роли. «Я никогда не носила такой облегающей одежды. Меня никто за всю мою жизнь ни разу не видел в тесной футболке и коротких шортах. Мой муж был более чем смущен».

Было что-то типа: «Что на тебе надето?» В этих шортах, с заплетенными в косу волосами и игривостью она выглядит очень сексуально.

Хотя Джоли явно наслаждалась периодом съемок в фильме, отсутствие Билли Боба рядом становилось для актрисы временами невыносимым. И к несчастью для Анджелины, ее муж так сильно боялся летать, что он вряд ли бы смог появляться на съемочной площадке слишком часто, чтобы поддержать ее. Это означало, что Анджелина в любое свободное время летала к нему в Лос-Анджелес, даже если у нее оставалось на встречу с ним всего несколько часов. «За те восемь месяцев я, должно быть, слетала туда (в Лос-Анджелес) 30 раз. Я прилетала к нему, чтобы побыть вместе всего шесть часов. Я в некотором роде безумная женщина, я слала ему необычные факсы и постоянно звонила и разговаривала с ним перед сном, чтобы чувствовать, словно бы он рядом со мной».

Но нельзя сказать, что все было односторонне: ради одного особо значимого для них события Билли Боб все же преодолел свой страх, и его смелость не осталась незамеченной женой. «Он вообще не летает на самолетах, — сказала Джоли. — Но он смог прилететь в Англию. Я позвонила и сказала ему: „Ты нужен мне“. Я сказала, что сойду с ума, если он не приедет ко мне. Я хотела, чтобы он был рядом. В моей постели! Он хотел сделать это ради меня, и для нас это стало невероятным моментом, так как я еще раз убедилась в том, как сильно он меня любит».

> Хотя Джоли явно наслаждалась периодом съемок в фильме, отсутствие Билли Боба рядом становилось для актрисы временами невыносимым.

Билли признался, что ему было бы легче взойти на борт самолета, если бы рядом была жена, потому что в этом случае мысль о смерти в авиакатастрофе не казалась бы ему столь пугающей.

«Если я полечу с ней, то не стану больше думать о своем страхе, потому что я ручаюсь, что, если что-то случится с нами двумя, мы посмотрим друг другу в глаза и улыбнемся, и этого будет достаточно, понимаете? Мы две половинки единого целого».

Известная своими экстравагантными выходками, Анджелина заявила, что если бы Билли Боб не сделал над собой усилия и не полетел в Англию, то, скорее всего, она прибегла бы к крайним мерам. Она призналась, что в какой-то момент его отсутствие рядом так сильно повлияло на ее игру, что она подумывала над тем, чтобы отправить кого-то в Штаты и похитить его! «В тот момент от меня реально было мало проку на площадке», — призналась она.

Хоть разговоры по межгороду и служили утешением для пары, иногда от этого становилось еще хуже. «Мы, бывало, говорили по телефону поздней ночью и могли закричать от отчаяния в трубку. Это было ужасно!» А учитывая то, насколько сильно ей приходилось выкладываться на площадке в физическом плане, Анджелина с трудом справлялась со своими травмами в одиночку. Как-то раз она легла в постель, вцепившись в его одежду. «Во время съемок я резко согнула колено и серьезно поцарапалась. Я была по-настоящему напугана. Тогда я стала брать с собой в постель пару ботинок Билли и какие-то его футболки, которые я беру с собой на съемки в качестве утешения, и засыпала с мыслью: „Хочу лимонный торт с безе, хочу яблочный пирог, хочу немного вкусной еды, пожалуйста!“»

Известная своими экстравагантными выходками, Анджелина заявила, что если бы Билли Боб не сделал над собой усилия и не полетел в Англию, то, скорее всего, она прибегла бы к крайним мерам.

В фильме «Лара Крофт — расхитительница гробниц» Лара висит на балках своего дома в графстве Суррей, бегает по джунглям и дерется со своими главными противниками Манфредом Пауэллом (которого сыграл Йен Глен) и Алексом Уэстом (Дэниел Крейг).

Несмотря на то, что было бы вполне естественно воспользоваться помощью дублера, Джоли не соглашалась на это, и на протяжении всех съемок настаивала на том, чтобы совершать все эти головокружительные трюки самой. Ее дублер-помощник назвал ее «самой упрямой женщиной изо всех, кого я встречал». А Уэст переживал из-за того, что временами она рисковала своей жизнью. «Она была абсолютно бесстрашной. Мне приходилось решать, какой степени опасности ее можно подвергнуть и насколько сильно избить. Она была подвешена на движущемся бревне на высоте 50 футов над цементным полом, и при этом хотела снять с себя страховочные крепления. Если бы она упала, то разбилась бы насмерть. Мне этого совсем не нужно было».

Когда Джоли сказала, что втайне всегда «хотела быть Индианой Джонсом или Джеймсом Бондом», она явно не шутила. На самом деле, когда Уэст впервые подошел к ней с предложением сняться в фильме, больше всего Джоли заинтересовал здесь именно «военный аспект», и за время съемок она «по-настоящему пристрастилась к оружию». Она сказала, что «никогда не считала женщин слабыми», и была полна решимости доказать свою теорию. Тем не менее, не обошлось без промахов, и актриса не раз получала травмы. «У меня было множество порезов, синяков, ожогов и волдырей от страховочных креплений, которые я носила. Спустя неделю они стали болеть, и ребята-каскадеры сделали для меня крепления, прошитые мехом. Это был розыгрыш, но я заберу эту штуку домой, и мы с Билли придумаем, что с ней делать».

Анджелина «никогда не считала женщин слабыми», и в фильме о Ларе Крофт она была полна решимости доказать свою теорию.

Как оказалось, она не была такой уж бесстрашной, как могли подумать окружающие.

«Самым страшным для меня оказались прыжки с тарзанкой, — признавалась Джоли. — Хотя меня заверили, что

прогулка на лодке вверх и вниз по Темзе была бы, вероятно, намного опаснее для моего здоровья».

Как и Уэст, папа Джоли, у которого была маленькая роль в фильме, также нервничал из-за того, что она заходит чересчур далеко, но первым признался в том, что эту решимость она унаследовала от него. «Я, как и она, хочу максимально сделать все сам, поэтому я не могу бранить ее за это. Я могу только сказать ей: „Будь предельно осторожна, — рассказывал Войт. — Она делала те вещи, которые бы я не смог, но лучше бы она этого не делала“.

Несмотря на его опасения, Войт явно очень гордился достижениями своей дочери. „Она очень ловкая, очень умная, она много и напряженно работала и хорошо тренировалась, и к тому же она весьма одарена физически. В фильме вы увидите, что она демонстрирует настоящий класс, она очень сильная. И вы поверите, что она настоящий экшен-герой“. Вряд ли он удивлялся способностям своей дочки, учитывая то, какие таланты в этой области она проявляла с самого раннего детства. „Энджи всегда была спортсменкой, — сказал Войт. — Когда она была маленькой, я тренировал футбольную команду, и Энджи была там самой младшей. Но я ставил ее на ключевые позиции, так как она была лучшей. Я в свое время говорил ей, что она талантливая спортсменка“.

> „Она очень ловкая, очень умная, она много и напряженно работала и хорошо тренировалась, и к тому же она весьма одарена физически“, — Войт об Анджелине.

Майкл Кристофер, который снимал Анджелину в фильме „Джиа“ и подружился с актрисой, имел свои соображения по поводу этой ее бесшабашности. Он предположил, что вся ее энергия проистекала из осознания того, что она смогла выбраться из депрессии, от которой страдала в прошлом, и теперь находилась в намного более позитивном состоянии духа.

„Когда она снималась в „Ларе Крофт“, то ей требовалось отыскать, исследовать и пожить внутри той части своей личности, которая была сильной, здоровой и находилась в физически идеальной форме“, — говорил Кристофер. — Я думаю, что она вышла из того по-настоящему плохого периода и благодаря данному фильму восстановилась и обрела душевный покой».

Все испытанные ею физические нагрузки, несомненно, лишь подчеркивали сексуальность Анджелины, и, к большому удовольствию фанатов «Расхитительницы гробниц» по всему свету, она была счастлива передать это в своей игре. «Я думаю,

что Лара невероятно сексуальна, — сказала Анджелина. — Я чувствовала себя очень сексуальной на протяжении съемок этого фильма. Когда ты готов к бою, в тебе растет адреналин, ты весь горишь. Это такое же чувство, когда ты хочешь заняться сексом». Еще один побочный эффект «Расхитительницы гробниц», который был только на руку ее мужу. «Я думаю, что Билли счастлив, так как он знает, что я хочу его. Я постоянно думаю о нем. Я охочусь на него. Ему придется поднапрячься, так как я валю его с ног каждый раз, когда мы видимся!»

> «Я чувствовала себя очень сексуальной на протяжении съемок этого фильма. Когда ты готов к бою, в тебе растет адреналин, ты весь горишь. Это такое же чувство, когда ты хочешь заняться сексом», — Анджелина Джоли.

Хотя фильм построен вокруг экшен-сцен, Джоли удается сделать Крофт флиртующей, остроумной и в хорошем смысле несносной, и сам фильм воспринимается как легкий и ненавязчивый. С самого начала Джоли с Уэстом приняли осознанное решение, чтобы фильм был «манерно-претенциозным и глупым».

Но в нем нашлось место для одной сцены более серьезного характера: там, где в игру вступает персонаж Джона Войта.

Анджелина и ее отец не работали вместе с тех пор, как она появилась в фильме «В поисках выхода», когда ей было семь лет. Они обсуждали эту тему, но пришли к выводу, что это будет «или очень хорошая, или очень плохая идея». Когда Анджелина впервые прочитала сценарий, отношения Лары и ее любимого отца показались ей очень понятными, и это позволило привнести в образ экшен-героини большей человечности.

«Мы с Саймоном обсуждали образ Лары, ее отношения с отцом, и она стала для меня приятным персонажем», — сказала Джоли. Она чувствовала, что может передать то, как относится Лара к своему отцу, и решила, что если выбирать фильм, в котором ей стоит играть с Войтом вместе, то это должна быть «Расхитительница гробниц». «Мы ждали много лет, прежде чем нам удалось поработать друг с другом… как только я поняла, что это будет такой классный фильм, я решила, что будет правильно попросить его об участии в нем».

> Отца Лары Крофт сыграл Войт. По словам Джоли, это было очень символично. «Можно сказать, что вся эта история о ее воссоединении с отцом», — говорит Джоли.

Хоть отец Лары умер, но он ощутимо присутствует в ее жизни и возвращается, чтобы оказать помощь своей дочери. В годовщину его смерти Лара приходит к нему на могилу, и это единственный эпизод в фильме, где мы видим ее ранимой и сентиментальной. Лорд Ричард Крофт оказал значительное влияние на жизнь Лары, и она следовала по его стопам в том, что касалось карьеры и моральных принципов. Хотя у Войта и Анджелины были очень бурные отношения, в тот период они вошли в более гармоничную фазу, и Джоли была более чем счастлива ухватиться за сходства между своими отношениями с отцом и дочерними чувствами ее персонажа.

«Можно сказать, что вся эта история о ее воссоединении с отцом, — говорит Джоли. — Он ушел в мир иной, но оставил для нее послания. Она выросла и в итоге стала такой, как он. В моей жизни отец не всегда был рядом. Но он всегда посылал мне письма, книги, информацию, и в конечном итоге наши жизни объединились. Поэтому наши с ним общие сцены стали такими глубоко личными». Настолько личными, что они фактически импровизировали с текстом до тех пор, пока не чувствовали, что диалог звучит убедительно. «Мы изменили некоторые мелкие детали, скажем, отдельные слова тут и там, так что мы в буквальном смысле обращались друг к другу», — сказала Джоли.

Она описала их совместную работу, как «классную», в то время как Уэсту, как режиссеру, вся эта затея показалась довольно пугающей, и он отметил, что присутствие Войта на площадке «иногда вызывает ощущение, словно ты пригласил девушку на свидание, а вместе с ней пошел и ее отец!»

> «Наши с ним (отцом Джоном Войтом) сцены были такими глубоко личными», — Джоли.

Войт был не менее эмоционален по поводу совместного опыта съемок. «У нас была всего одна общая сцена, но это удивительно, что мы смогли поработать вместе. Сбылась наша большая мечта. Мы надеемся, что нам еще много раз выпадет сыграть вместе». Он также признался, что для него не было так уж сложно сыграть эту роль, учитывая параллели в его и Сэра Ричарда отношениях с дочерьми. «Отец Лары пытается снабдить ее необходимой информацией на годы вперед, и именно этому посвящен основной сюжет. Все родители пытаются сделать это, периодически писать своим детям маленькие письма с важной информацией, понимаете?»

И пусть он был ветераном на съемочной площадке, но Войту сразу же стало ясно, что в этих рабочих отношениях главной является его дочь.

Всегда имеющая свое собственное мнение, его вздорная Анджелина была только счастлива сделать ему замечания, а он был более чем счастлив последовать ее указаниям. Репетируя по ролям, Войт мог внести какие-то предложения, чтобы услышать в ответ от дочери: «Нет, я никогда не скажу или не сделаю этого». «И она была абсолютно права, — признается Войт. — Я был как секретарь; я записывал все, что она говорила, а потом именно это мы и играли». Вскоре после окончания съемок Войт сказал, что сейчас он чувствует, что все, чему он может научить свою дочь, это исключительно игре в гольф.

Хотя Джоли точно знала, какие слова она хотела вложить в уста Лары, ей было не так уж легко научиться, как это произносить.

> Войт был не менее эмоционален по поводу совместного опыта съемок. «У нас была всего одна общая сцена, но это удивительно, что мы смогли поработать вместе. Сбылась наша большая мечта. Мы надеемся, что нам еще много раз выпадет сыграть вместе».

Родившаяся в графстве Суррей, Лара воспитывалась в аристократической семье, и Джоли было важно добиться безупречного английского акцента. Она взяла несколько уроков речи, и конечный результат впечатляет, несмотря на то, что временами ей было сложно не «перейти на кокни». Еще одной областью, которая требовала работы, а точнее, того, чтобы ее скрыли, были татуировки Анджелины. Учитывая то, что у нее их было несколько, а у Лары Крофт ни одной, гримерам на съемочной площадке приходилось их каким-то образом маскировать. Сперва актриса хотела открыто продемонстрировать их, но потом решила, что в этом случае не будет полностью походить на Лару. А кроме того, она понимала, что вряд ли английская аристократка станет рисовать тушью имя «Билли Боб» на своей руке! Закончив школу Гордонстоун, Лара поступает в пансион для девушек в Швейцарии, и чтобы соответствовать этому образу, Джоли отправили в «школу манер», как она сама назвала это заведение.

Пусть Лара и боец, но все, что она делает, она делает с изяществом и благородством, чему также пришлось поучиться немного хулиганистой Анджелине.

Возможно, самым неожиданным моментом во всем проекте «Расхитительница гробниц», помимо всех тренировок и уроков в устной речи, для Джоли было то, что она не ожидала, насколько сложно ей будет играть Лару Крофт. «Я не осознавала до конца, во что я ввязалась. Она ведь такой идол и предмет фантазии

многих мужчин, — признавалась актриса. — Я думала, что сыграю в фильме, научусь многому и получу от всего этого удовольствие. Но здесь ты должна воплотить мечты многочисленных поклонников. Множество людей играет в серии игр „Расхитительница гробниц“, и каждый имеет свое собственное представление о том, как должна или не должна выглядеть Лара. Надеюсь, я смогу соответствовать ее образу».

> Пусть Лара и боец, но все, что она делает, она делает с изяществом и благородством, чему также пришлось поучиться немного хулиганистой Анджелине.

Тем не менее, был один аспект, в котором она была полностью уверена, — ее собственная внешность. «Я переживала из-за того, чтобы не разочаровать людей, но, по крайней мере, никто не жалуется на то, как я выгляжу в этой роли!»

Джоли не делала реверанса в сторону собственнических чувств, которые испытывали самые преданные фанаты игры по отношению к Ларе. И если она с радостью раздавала интервью и рекламировала фильм, она была не готова к тому, что скоро по всему миру появятся ее двойники в виде кукол и многие люди смогут иметь ее в своем доме. Когда она увидела коммерческую продукцию, связанную с Ларой Крофт, Джоли была слегка встревожена. «Видеть себя в пластике — это одно из самых странных переживаний, которые можно испытать в жизни.

Я так и вижу, как кто-то отвинчивает кукле голову и поджигает ее или втыкает меня головой в грязь». Она чувствовала себя скомпрометированной и признавалась, что в первый раз, когда увидела себя в виде куклы, ей пришлось приложить «заметные усилия, чтобы не расплакаться», и она подумала: «И почему кому-то вздумалось расположить оружие у меня прямо между ног? Мне не нравится видеть ее в такой позе!»

Она также боролась за то, чтобы грудь куклы Лары была «меньше в размерах», после того как создатели фильма подчеркнули ее формы. Билли Бобу было, вероятно, намного проще реагировать на все это, учитывая, что он был женат на одной из самых желанных женщин в мире. И говоря о рекламе фильма, он гордо заявил, что его жена «скоро будет на каждом стаканчике из „Макдоналдса!“» Однако именно подобного уровня популярности так боялась Анджелина. И хотя фильм «Прерванная жизнь» принес ей «Оскара», он, определенно, не смог привлечь к ней такой степени внимания, какую ей дал проект «Расхитительница гробниц».

Роль Лары Крофт принесла Джоли славу. Нельзя

сказать, что актриса была этим довольна, напротив, куклы, которые копировали ее образ, ее расстроили, она чувствовала себя скомпрометированной.

Что касается Джоли, то она была не готова стать всемирно известной актрисой, заявив, что это «может снести башню… Это может заставить меня… вернуться назад в психиатрическую клинику».

Тем не менее, ей не стоило волноваться, и хотя Анджелина ясно дала понять, как она нервничала по поводу будущей реакции на фильм, зрители одобрительно кричали и аплодировали картине на первых показах, так что актриса не могла не вздохнуть с облегчением. «Это самое приятное, — говорила она. — Я надеюсь, они знают, что я их друг. Я самый обычный человек, со всеми своими многочисленными недостатками. Я не живу в каком-то обособленном мире, я одна из них».

Возможно, так все и воспринималось, но, скорее всего, эти одобрительные возгласы были частично связаны с тем обстоятельством, что в фильме бегающая Анджелина выглядела шикарно в своей плотно облегающей футболке и сексуальных шортах…

Анджелина и благотворительность

Когда после завершения съемок в «Расхитительнице гробниц» Анджелина вернулась к Билли Бобу в Лос-Анджелес, то к этому времени изменилась не только ее внешность. Столь долгое отсутствие дома позволило ей познакомиться с новыми культурами, расширить свои горизонты и по-новому взглянуть на мир. Торнтон был немало встревожен, обнаружив, что теперь Джоли была совершенно другой женщиной, отличавшейся от той, на которой он когда-то женился. Одним из главных моментов, приведших к этой перемене, было то, что в Англии большую часть времени Джоли проводила, просматривая новости, и она была удивлена тем, насколько ограничен был ее кругозор. Выросшая в Америке, теперь она почувствовала, что всегда слышала только одну версию событий, какой бы ни была история. Но, оказавшись в Англии, она открыла глаза на многие вещи, с которыми она прежде не сталкивалась. «Живя в Штатах, я выучила историю своей страны, и не более того. Я фокусировала свое внимание на том, что касается нас, а не остального мира, — сказала Джоли. — Посмотрев новостные передачи в Англии, я поняла, насколько отгорожены мы от мира здесь, в Штатах».

> Работа над фильмом «Расхитительница гробниц» изменила Джоли не только внешне, но и повлияла на ее мировоззрение.

Еще одним опытом, значительно повлиявшим на нее в период съемок в фильме «Расхитительница гробниц», стала жизнь в Камбодже — месте, которое она впоследствии назовет «самым красивым местом на земле, которое я видела». Актриса была ошеломлена, и не только красотой этой страны, но также добротой местных жителей, и она не могла до конца поверить в то, что большая часть камбоджийцев до сих пор страдала от последствий гражданской войны.

Начиная с 1970-х годов здесь продолжались долгие периоды борьбы между отдельными враждующими кликами, которые рвались к власти в стране. В результате этих распрей камбоджийцы вынуждены были самостоятельно справляться со свалившимися на них многочисленными проблемами. В 1975 году к власти пришел режим Кхмера Ружа, при котором по приблизительным подсчетам два миллиона камбоджийцев — примерно четверть населения — погибли от голода, умерли в лагерях для беженцев, от болезней, тяжелого труда или были

замучены и убиты своим правительством. В период с 1978 по 1989 год вспыхнула война между сторонниками Кхмера Ружа и соседней страной, Вьетнамом. Мирный договор был подписан в 1991 году, но годы смуты разрушили социальную, культурную, экономическую и политическую жизнь в Камбодже. Еще одним последствием долгих лет войны стали миллионы неразорвавшихся пехотных мин, которые до сих пор лежат в земле.

> Во время съемок Джоли жила в Камбодже. Ее потрясла красота этого места, но не менее сильное впечатление на нее произвели камбоджийцы, которые до сих пор страдали от последствий гражданской войны.

С 1979 года сорок тысяч камбоджийцев стали жертвами взрыва пехотных мин, и им были ампутированы конечности.

Посетив эту страну, Джоли описывала местных жителей, как «очень щедрых и открытых, добрых и духовных», и сказала, что до своего визита в Камбоджу она «не имела понятия о том, что дети продолжают наступать на пехотные мины каждый день. У меня по-настоящему открылись глаза на мир».

Анджелина испытывала огромное сочувствие к людям Камбоджи, оказавшимся в столь катастрофической ситуации, и она знала, что по возвращении в Штаты ей придется действовать так, как велят ей чувства. Еще не четко представляя, чем она могла помочь, Джоли обратилась в Управление верховного комиссара ООН по делам беженцев и сказала, что если она что-то может сделать, то она готова. Джоли мудро полагала, что ее звездный статус обязательно поможет ей достучаться до людей и заставить прислушаться к ней, что было бы гораздо сложнее сделать неизвестной для публики персоне. «Если я могу использовать свою узнаваемость в позитивном ключе и привлечь внимание молодых людей, то это нужно делать», — объясняла она. Анджелина также откровенно признавала тот факт, что ее желание узнать о менее успешных странах, чем ее собственная страна, не было полностью бескорыстным. «Тогда я, конечно же, понимала, что это изменит мою жизнь», — признавалась Джоли. Однако вряд ли актриса могла предположить в тот момент, насколько сильно изменится ее жизнь.

Вскоре после того, как она вышла на контакт с представителями ООН, в июле 2001 года Анджелина отправилась в свою первую из многочисленных миссий в Сьерра-Леоне и Танзанию.

> Когда Джоли вернулась в США, она обратилась в

Управление верховного комиссара ООН по делам беженцев и сказала, что она готова помогать.

Первая поездка стала ознакомительным туром, а по возвращении домой у нее случилось что-то вроде озарения. «Я возвращалась из африканских джунглей, чтобы вылететь домой первым классом, — вспоминала Джоли. — И хотя я с головы до ног была покрыта пылью, я чувствовала себя по-настоящему живой и как никогда красивой. А потом неожиданно я оказалась в окружении людей, которые знали, что я актриса. Думаю, что мой внешний вид разочаровал их всех, они сидели в костюмах и с макияжем, листая журналы.

Меня затошнило, когда я начала просматривать статьи о вечеринках, рейтингах фильмов, о том, кто самый популярный и модный. Я почувствовала, что не хочу возвращаться в этот мир».

Анджелина никогда не относилась к числу тех, кто цепляется за гламурную сторону своей славы. И хотя она могла примерить самое лучшее дизайнерское платье и выглядеть на миллион долларов, но подсчитывание баллов в списке самых красиво одетых актрис, определенно, не было ее целью. Она не рассматривала актерскую профессию как способ вести богемный образ жизни. Наоборот, сопутствующие ее статусу роскошные привилегии были для нее десятым делом.

Но какие бы сильные чувства она ни испытывала по отношению к судьбе этих погрязших в бедности стран, Анджелина с осторожностью озвучивала свою точку зрения на публике, боясь показаться болтливой и эксцентричной звездой, которой вздумалось заняться благотворительностью. Она также давала себе полный отчет в том, что у нее сложилась репутация депрессивной, мрачной личности и что ее могут не воспринимать всерьез на политической арене. «Меня это очень огорчает, — признавалась Джоли. — Люди постоянно думают, что я безумная и немного чокнутая.

Анджелина с осторожностью озвучивала свою точку зрения на публике, боясь показаться болтливой и эксцентричной звездой, которой вздумалось заняться благотворительностью.

Поэтому я очень осторожно высказываюсь на тему политики, так как не хочу, чтобы это перечеркивалось той глупостью, которую обо мне пишут. Но я действительно очень сильно ощущаю, что здесь, в Лос-Анджелесе, нам необходимы более правдивые новости. Мы не обращаем большого внимания на то, что происходит в мире».

Джоли делала все для того, чтобы ее воспринимали всерьез как в своей стране, так и за границей. И если поначалу Билли Боб поддерживал новое страстное увлечение своей жены, то позднее он стал проявлять откровенный скептицизм по поводу того, чего именно она надеялась добиться, посещая эти страны.

По словам Джоли: «Он, бывало, говорил мне: „Зачем ты собираешься делать это? Чего, по-твоему, ты хочешь добиться?“ Некоторым моим друзьям кажется безумием, что я стремлюсь покинуть тепло и безопасность своего дома. Но я не могу не верить в то, что смогу что-то сделать».

И ее семья и друзья были настроены одинаково скептично и не понимали, почему Анджелине нужно лично посещать эти страны. Если она так хотела помочь, почему она не могла делать этого на расстоянии? Ответ Анджелины был прост: «Мне сложно будет представить конкретную ситуацию, если я не окажусь непосредственно на месте», — поведала она.

Когда пришло время лететь в Сьерра-Леоне, ее плачущая мать передала ей послание от ее брата, сказав: «Он просил передать, скажи Энджи, что я люблю ее, и пусть она помнит, что, если вдруг она испугается чего-то, опечалится или рассердится, пусть она посмотрит в ночное небо, найдет вторую звезду справа и следует за ней прямо до самого рассвета». Это была цитата из «Питера Пена», одной из самых любимых книг брата и сестры в детстве.

> «Некоторым моим друзьям кажется безумием, что я стремлюсь покинуть тепло и безопасность своего дома. Но я не могу не верить в то, что смогу что-то сделать», — Анджелина Джоли.

Страхи Маршелин по поводу безопасности дочери только усилились, когда ей пришлось выписать чек на страховку, которая бы покрыла расходы в случае, если Анджелину похитят или ее придется забирать на самолете из какого-то места. Не менее обеспокоенный этой поездкой, Джон Войт сам проявил инициативу и позвонил в Управление верховного комиссара ООН по делам беженцев, умоляя их отменить запланированную поездку его дочери. Учитывая то, что Анджелина была уже совершеннолетней и, таким образом, достаточно взрослой, чтобы принимать решения самостоятельно, его просьбы ни к чему не привели, но зато сильно рассердили его дочь.

«Я злилась на него, — сказала она. — Но я сказала ему, что знаю, что он любит меня и как отец пытается защитить меня от возможных опасностей».

Спокойно реагируя на протесты своих родных, большую часть 2001 года Джоли провела в благотворительных миссиях ООН,

посетив Африку, Камбоджу и Пакистан, а затем Эквадор в 2002 году. И хоть эти поездки разлучали ее с мужем на долгие недели, Джоли уже почувствовала вкус к благотворительности, и, насколько она понимала, назад пути не было. Находясь вдали от дома, она решила вести дневник, а ее мемуары «Записки из моих путешествий» были опубликованы в октябре 2003 года, и доходы от продажи поступили в фонд верховного комиссара ООН.

> 2001 год Джоли провела в благотворительных миссиях ООН, посетив Африку, Камбоджу и Пакистан, а затем в 2002 году — Эквадор.

Книга Джоли трогательная и увлекательная, она пишет о своем опыте просто и без претензии. Когда она начала работать в качестве представителя ООН, то первой призналась в отсутствии у нее знания о судьбе беженцев. И совершенно очевидно, что в этих поездках она не собиралась играть роль звезды первой величины, совершающей благое дело, но больше слушала, наблюдала и училась.

«Я не знаю, чего мне удастся добиться, — сказала она. — Но я точно знаю, что, узнавая каждый день что-то новое о мире… я поняла, как многого я не знала».

Вместо того чтобы загружать читателя политическими фактами и собственными поучениями, она описывает те ситуации, которые видела своими глазами, рассказывает о том, что она при этом чувствовала и что можно сделать, чтобы помочь, действуя честно и открыто. Как вы догадываетесь, ей часто приходилось сталкиваться с вопиющими ситуациями, о существовании которых она и не догадывалась. И она откровенно делится с нами каждой своей эмоцией, каждой пролитой слезой и каждой встречей, которая тронула ее сердце.

Она приводит шокирующую статистику, которая подвигла ее к действию: на сегодняшний день насчитывается более 20 миллионов беженцев; одна шестая часть населения планеты живет на сумму менее одного доллара в день; 1,1 миллиарда людей не имеет доступа к чистой питьевой воде; одна треть жителей Земли не имеет электричества; более 100 миллионов детей не ходят в школу; один из шести детей, живущих в Африке, не доживает до пяти лет. Она также говорит о том, что полученные ею в процессе работы знания «навсегда изменили» ее. «Я благодарна судьбе за то, что вступила на этот путь, — писала она. — Благодарна за то, что встретила этих удивительных людей и получила такой невероятный опыт».

> «Я не знаю, чего мне удастся добиться, — сказала

Анджелина. — Но я точно знаю, что, узнавая каждый день что-то новое о мире… я поняла, как многого я не знала».

Она находилась в Африке с 22 февраля по 9 марта и была шокирована бедственным положением местных жителей, увидев все воочию. Она также осознала всю значимость своей миссии и поначалу хотела скрыть от людей тот факт, что она актриса, боясь, что ее профессия может показаться им пустой и несерьезной.

«То, чем я занимаюсь, может показаться им странным», — сказала Джоли, но вскоре она осознала, что эти люди не имели никакого представления о ее славе и успехе и им было совершенно все равно, что она актриса. И когда они радовались встрече с ней, это объяснялось тем, что она приехала к ним на автомобиле ООН, а не потому, что получила «Оскар». И радость эта была такой сильной, что одна маленькая девочка даже попросила адрес голливудской звезды. Сначала Джоли не хотела сообщать такие личные подробности. «На секунду я задумалась о неприкосновенности своей частной жизни, как меня учили делать в Штатах, — сказала она. — Но они были откровенны со мной, поэтому я тоже решила быть открытой». Беженцам не было дела до того, кто она и в каких фильмах снималась, главное, что она была с ними и пыталась им помочь.

Вспомнив о своем достатке, Джоли вдруг поняла, что хочет избавиться от всех дорогих ювелирных украшений или одежды. «Я не хотела демонстрировать свое богатство, — сказала она, — не потому, что боялась, что меня ограбят, а потому, что была расстроена. Я находилась среди людей, у которых почти ничего не было». Для избалованной Джоли открылся совершенно новый мир, и, хотя она не всегда знала, как вести себя в той или иной ситуации, она твердо решила для себя, что не оскорбит чувств ни единого человека. Однажды она взяла за руку ребенка, зная, что у того может быть чесотка. И если большинство людей постаралось бы избежать физического контакта в подобной ситуации, Джоли хотелось доказать, что она не драгоценность.

Находясь вдали от дома, она решила вести дневник, а ее мемуары «Записки из моих путешествий» были опубликованы в октябре 2003 года. Книга Джоли трогательная и увлекательная, она пишет о своем опыте просто и без претензии.

«Лучше я подхвачу какую-нибудь инфекцию, чем уберу руки от этих маленьких детей», — сказала она. Когда ее спросили,

готова ли она в будущем оставить актерскую профессию и посвятить свою жизнь благотворительной деятельности, Джоли сказала: «Я бы с удовольствием сделала это, но я знаю, что буду более полезна, оставаясь актрисой. Если я снимаюсь в фильме, то финансово могу сделать много добрых дел и привлечь больше внимания, даже если я проведу всего неделю в кадре. Именно таким способом от меня будет больше пользы. Я, наверно, смогу построить школу своими собственными руками за год, а могу купить сотни школ. Я просто понимаю, что смогу сделать больше, если останусь в этой профессии».

Анджелина так привязалась к людям, которых встретила в Африке, что хотела сохранить все воспоминания о них рядом с собой, даже если для этого нужно было забыть о гигиене! Возвращаясь из Дар-эс-Салама в Лондон, Джоли обнаружила, что не хочет снимать грязную куртку, которую носила в течение всей поездки, и призналась: «Я использовала ее как одеяло. Я не хочу чистить или стирать это место. Почему-то, снимая куртку, я чувствую, что отдаляюсь ото всех людей, мест…»

> «Я не хотела демонстрировать свое богатство, — сказала она, — не потому, что боялась, что меня ограбят, а потому, что была расстроена. Я находилась среди людей, у которых почти ничего не было».

И, тем не менее, вскоре Джоли вернулась к своему роскошному лос-анджелесскому образу жизни. «Я смущалась при мысли о том, как легко я смогла вернуться к прежней жизни после возвращения из Африки», — поведала она.

И поэтому для актрисы было очень важно запланировать вторую поездку, на этот раз в Камбоджу. Влюбившись в эту страну после съемок первой части «Расхитительницы гробниц», во время второго визита в Камбоджу — с 16-го по 27 июля — она лишь утвердилась в своем решении усыновить ребенка именно из этих мест.

Самые запоминающиеся эпизоды ее поездки на родину своего будущего сына Мэддокса включали взрывание пехотной мины с помощью химической взрывчатки *TNT*. «Я чувствовала огромное облегчение и радость от того, что уничтожили штуку, которая могла бы ранить или убить человека», — призналась она. Ей также удалось встретиться с Луонг Юнг, автором ее любимой книги «Сначала они убили моего отца», что было большой честью для актрисы. Анджелина находилась под огромным впечатлением от воспоминаний Юнг о жизни в годы правления Кхмера Ружа и восхищалась ею. В своей книге Юнг, чей отец был богатым человеком, членом правительства и врагом для Кхмера Ружа,

описывает, как всей ее семье пришлось бежать из родного дома и притворяться семьей фермера, чтобы их не убили. В первые годы режима Пол Пота Юнг было пять лет, и она росла в состоянии постоянного страха и неизвестности. Пройдя подготовку, чтобы стать солдатом, она в итоге сбежала во Вьетнам и уехала в Америку, но еще до того произошло страшное: убили одну из ее сестер и ее любимого отца.

> Во время второй поездки в Камбоджу Джоли удалось встретиться со своим кумиром — Луонг Юнг.

Пережитый этой молодой женщиной опыт поверг Джоли в шок, и она призналась, что нервничала, когда встретилась со своим кумиром. Однако ей не стоило волноваться.

Между двумя женщинами быстро возникло взаимопонимание, и Юнг была очень благодарна Джоли за то, что та привлекла внимание к проблемам Камбоджи.

«Буквально через несколько мгновений наши глаза встретились, — вспоминает Джоли. — Мы улыбнулись, идя навстречу друг другу, и обнялись, словно знали друг друга много лет». В одной своей очень личной смешной истории, записанной в путевом дневнике, Анджелина описывает вечер, проведенный с Юнг, когда они, повесив свои гамаки на ночь, отправились в путь с фонариком, ища место, где бы они могли облегчиться. «Я держала фонарик. У нее в двух руках была зажата туалетная бумага. Мы обе нашли место прямо у дороги, примерно в десяти футах друг от друга».

Джоли также рассказывает о том, как сложно ей было управляться со своими контактными линзами под камбоджийским дождем, и, в почти детской манере, описывает то, как, по ее мнению, она бы справлялась с этой проблемой, если бы жила там постоянно. «Мне было сложно что-либо увидеть из-за льющейся в глаза воды, — сказала актриса. — Я думаю, что если бы я жила здесь, то вряд ли могла бы позволить себе купить контактные линзы, а при такой погоде в очках я бы вообще ничего не видела».

Еще одним трудным аспектом жизни в Камбодже, с которым приходилось мириться, была нехватка воды. Джоли так боялась не израсходовать лишнее, что предпочитала не мыться. «Я до сих пор не научилась правильно лить на себя воду, — рассказывала она. — И я не хочу расходовать ее попусту».

> Джоли так боялась израсходовать воду, что предпочитала не мыться. «Я до сих пор не научилась правильно лить на себя воду», — рассказывала она.

Следующей остановкой Джоли был Пакистан, и в августе того же года она на протяжении недели встречалась с беженцами и общалась с местными представителями ООН. Парадоксально, но зачастую она чувствовала себя комфортнее с жителями Пакистана, чем с официальными лицами из Управления верховного комиссара и американского посольства, и признавалась, что обычно робела перед их знанием политики.

«Иногда я пугаюсь, когда кто-то говорит о политике, — сказала она. — Но… я поняла одну вещь, что наблюдения и чувства человека, который пытается что-то для себя понять, не менее важны».

Джоли более двадцати раз прилетала в Вашингтон и встречалась с конгрессменами и сенаторами, которые бы могли пролоббировать акции гуманитарного характера, и признается, что всегда чувствовала смущение в данной ситуации. «Я внутренне настраиваюсь, прячу свои татуировки, привожу себя в порядок, влезаю в костюм и пытаюсь стать женщиной, которой, наверно, не являюсь, но на которую бы мне хотелось быть немножко похожей», — признавалась Джоли. И хотя теоретически у нее было мало общего с беженцами, скорее ей были близки политики, с которыми она встречалась, Анджелина обнаружила, что чувствует себя намного более уютно с первыми, особенно с женщинами. «Мы обменивались мнениями, смеялись, обсуждали отношения с мужьями и мечтали о будущем своих детей», — с теплотой вспоминала актриса.

> «Мы обменивались мнениями, смеялись, обсуждали отношения с мужьями и мечтали о будущем своих детей», — с теплотой вспоминала актриса об общении с камбоджийскими женщинами.

Спустя всего две недели после возвращения из этой поездки события 11 сентября потрясли весь мир, и продолжающаяся со стороны Анджелины публичная поддержка жителей Ближнего Востока вызвала определенные споры в США. Она пришла на шоу Ларри Кинга на Си-эн-эн и открыто рассказала о том, что далеко не все афганцы должны быть наказаны за эти ужасающие преступления, отметив: «Я думаю, что для большинства людей это не самая популярная тема для разговоров. Но у них тоже есть семьи, как и у нас, и это прекрасный и измученный народ».

В «Записках из моих путешествий» она пишет об угрозах, которые получала после своего появления на шоу. «Не в силах забыть афганские семьи, которые я встретила всего несколько недель назад, я открыто сказала о том, что они нуждаются в помощи, и я лично сделала пожертвование. В последующие дни

мне три раза пригрозили смертью, в том числе по телефону, — сообщила Джоли. — Мужчина сказал мне, что все афганцы должны быть наказаны за то, что они сделали в Нью-Йорке, и что он хочет, чтобы все мои родные умерли». Около 3000 человек погибло от рук исламских экстремистов, когда были разрушены башни-близнецы. Поэтому Джоли не удивилась, что ее высказывания вызвали возмущение. «Эмоции зашкаливали, — сказала она. — Я понимаю. Это было сложное время для всех».

Может быть, угрозы лишить ее жизни и напугали Анджелину, но они, определенно, не смогли заставить ее прекратить свою благотворительную деятельность. И восемь месяцев спустя она отправилась в Эквадор, чтобы увидеть то, что она описала как «самый суровый гуманитарный кризис в Западном полушарии», упомянув также о том, что в Колумбии отмечалась одна из самых острых в мире проблем внутреннего перемещения. Эта поездка немного отличалась от предыдущих путешествий Джоли в том смысле, что она была первой с тех пор, как Анджелина стала матерью. И хотя она продолжала отдавать все свои силы работе в качестве представителя ООН, она поняла, что ей трудно разлучаться со своим новым сыном. «Забавно вспоминать, какой эмоциональной я была, целуя его на прощание», — признавалась она. Став мамой и испытывая те же чувства, что и все родители, стремящиеся защитить своих детей, она стала еще больше восхищаться теми людьми, которые посвятили свою жизнь благотворительности.

Она отправилась в Эквадор, чтобы увидеть то, что она описала как «самый суровый гуманитарный кризис в Западном полушарии».

«Не понимаю, как представители верховного комиссариата ООН по делам беженцев могут выполнять свою работу, находясь вдали от своей семьи в чужой стране, — делилась она своими мыслями. — Они месяцами не видят своих детей. Спросите их, и они расскажут вам, как это тяжело. У каждого есть фотографии, но в то же время они говорят о том, что люди, с которыми они работают, — беженцы, большинство из них потеряло своих детей. Так что, по крайней мере, они спокойны, что их семьи в безопасности».

Как бы трудно ни было Джоли отрывать себя от своего ребенка, ее усилия не пропали даром, и в августе она была назначена послом доброй воли ООН.

Рудд Лубберс, верховный комиссар ООН по делам беженцев, не мог не высказаться положительно по поводу вклада Джоли в дело благотворительности в рамках ООН. В предисловии к ее

книге он написал: «У нас невероятно широкий круг задач, и их не выполнить без преданной поддержки заинтересованных лиц по всему свету. Одним из таких активных лидеров, занятых делами беженцев, является Анджелина Джоли. С тех пор, как она была назначена послом доброй воли, Анджелина сделала больше, чем я ожидал от нее. Она доказала, что может быть надежным партнером и преданным другом в нашем стремлении решить проблемы беженцев во всем мире. Ее человеческая щедрость и по-настоящему сопереживающая душа вдохновляют нас всех».

> «Она никогда не жаловалась по поводу условий проживания, хотя временами они действительно были очень тяжелыми», — представитель ООН по делам беженцев Шэннон Бойд о Джоли.

Шэннон Бойд, которая тоже работала представителем ООН по делам беженцев, сказала, что, когда Джоли отправлялась в опасные страны, она ни разу не слышала от актрисы, чтобы та беспокоилась за свою безопасность или требовала что-то, положенное ей по звездному статусу.

«Она никогда не жаловалась по поводу условий проживания, хотя временами они действительно были очень тяжелыми, — сказала Бойд. — Она легко находит контакт со всеми беженцами, с которыми встречается. Люди чувствуют, что когда она уедет, то сделает что-то, чтобы помочь им. Она дает им надежду. В лагерях для беженцев по всему миру детей называли в ее честь».

Еще один представитель ООН, занятый в сфере благотворительности, Янг-Ах Гедини также не мог не восхищаться отношением Джоли, сказав: «Если ей придется ехать шесть часов на расшатанном мотоцикле в те места, где она даже не сможет принять душ, она все равно поедет».

Помимо одобрительных отзывов в адрес ее работы в качестве посла доброй воли, в 2003 году Джоли также стала первой, кто получил награду «Гражданин мира» *(Citizen of the World Award)* Ассоциации международных журналистов ООН, а в 2005 году — награду за благотворительность *Global Humanitarian Award* от ООН. А еще в 2005 году камбоджийское правительство сделало Джоли почетным гражданином страны за проделанную ею работу по охране природы.

> В 2003 году Джоли также стала первой, кто получил награду «Гражданин мира» *(Citizen of the World Award)* Ассоциации международных журналистов ООН, а в 2005 году — награду за благотворительность *Global Humanitarian Award* от ООН.

Поездка Анджелины в Эквадор в июне 2002 года стала четвертой и последней поездкой, о которой она написала в своих мемуарах, а в конце книги она рассказывает о том, что стало главным побудительным мотивом ее преданности делу благотворительности. «Хартия ООН начинается словами: „Мы, люди“, — писала она. — Это одна из самых красивых фраз, которые я читала, — и это действительно так: мы живем одной жизнью, все люди на Земле, мы защищаем нашу историю, наши культуры и учимся друг у друга.

Беженцы — это такие же люди, как и мы, со своими семьями, но у них нет той свободы, которая есть у нас. Их человеческие права нарушаются».

Вплоть до сегодняшнего дня Анджелина, которая однажды заявила, что она готова умереть, если в итоге сможет быть полезной, продолжает свою кампанию за права человека во всем мире.

За несколько лет она пожертвовала миллионы долларов на множество самых различных целей, которые она считает важными. Среди них — помощь афганским беженцам, спасающимся от «Талибана», нищим фермерам Камбоджи, финансирование клиник по лечению СПИДа в Эфиопии, помощь жертвам затянувшегося конфликта в Западной Сахаре и финансирование проекта *Millenium* под эгидой ООН, целью которого является борьба с бедностью во всем мире и сокращение ее вдвое к 2015 году. «Даже смешно думать о том, что ты можешь заработать это за год и должен хранить эти деньги потому, что тебе нужны три машины и два дома, — это глупо, — сказала Джоли, которая с 2001 года жертвует на благотворительность треть своего дохода. — Я думаю, что ты должен отдавать как можно больше».

> «Даже смешно думать о том, что ты можешь заработать это за год и должен хранить эти деньги потому, что тебе нужны три машины и два дома, — глупо», — Анджелина Джоли.

Помимо финансовых вложений Джоли, которую деловой журнал *Worth* назвал в числе 25 самых влиятельных меценатов в мире, продолжает активно привлекать внимание общественности к нескольким проблемам, требующим больше, чем просто выписка чека. Она учредила два фонда — *Maddox Relief Project*, который занимается проблемами Камбоджи, и *Jolie Foundation*, который помогает детям в приютах. А в 2005 году она сняла три документальных фильма — два для *MTV*, — один из которых назывался «Дневник Анджелины Джоли и доктора Джеффри Д.

Сакса».

Сакс был советником Генерального секретаря Организации Объединенных Наций Кофи Аннана и человеком, стоявшим за проектом *Millenium*. В фильме мы наблюдаем за поездкой Сакса и Джоли в кенийскую деревушку Саури и их встречей с местными жителями. Мы видим людей, истощенных голодом, нехватку чистой питьевой воды и отсутствие должного медицинского ухода. Джоли представила еще один документальный фильм под названием «Бесчеловечная торговля» *(Inhuman Traffic)*, также сделанный для MTV, который посвящен торговле женщинами, попавшими в сексуальное рабство в разных странах Европы. Джоли надеялась, что данная программа «придаст силы женщинам и девушкам», сказав: «Это трагедия, что в XXI веке каждый год сотни тысяч людей становятся жертвами работорговли».

> «Когда ты увидел страдания людей, как можно забыть об этом и не стремиться к тому, чтобы исправить ситуацию?» — Анджелина Джоли.

Следующим документальным фильмом, который сняла Джоли, стал фильм «Мгновения в мире» *(A Moment in the World)*, в котором фиксировались события, происходившие по всему миру в течение трех минут. Эта идея родилась из того факта, что в один день Джоли может находиться в Камбодже, где люди живут в страхе наступить на пехотную мину, а затем в течение суток она возвращается к роскошной жизни в Лос-Анджелесе. «Я жила между родиной Мэда, лагерями для беженцев, военными зонами и Голливудом, а также всеми другими подобными необычными местами, и наблюдала мир во всех его различных ракурсах и моментах», — говорила Джоли. Она считала, что этот фильм — отличный способ показать тем, кто находится в более привилегированных условиях, какой тяжелой может быть жизнь в других местах. «Чтобы быть хорошим человеком, тебе не обязательно жить в нищете, — сказала Джоли. — Но когда ты увидел страдания людей, как можно забыть об этом и не стремиться к тому, чтобы исправить ситуацию?

Как можно ничего не делать? Это звучит старомодно, но я хочу сделать мир лучше. И для этого я готова пожертвовать многим».

Развод

Хотя в 2001 году Джоли активно занималась благотворительной деятельностью, в этот период ее мысли были заняты еще одной проблемой. Она знала, что пришло время что-то кардинально поменять в своей жизни. Анджелина чувствовала в себе сильную потребность стать матерью. И хотя актриса всегда выражала желание взять приемных детей, она настояла на полуторагодичном перерыве между съемками в фильме «Лара Крофт — расхитительница гробниц» и его продолжением «Лара Крофт — расхитительница гробниц: Колыбель жизни», чтобы она смогла «заняться другими вещами или забеременеть». Однако в этот промежуточный период идея родить своего ребенка отошла на второй план, и теперь, больше чем когда-либо, она была намерена взять приемного ребенка. И если у ее мужа Билли Боба были сомнения на этот счет, то он держал эти мысли при себе, так как в сентябре 2001 года пара начала вместе заполнять необходимые бумаги для усыновления в службе иммиграции и натурализации в Лос-Анджелесе.

> Джоли решила усыновить ребенка. Билли Боб, хоть и поддерживал ее, но все же был настроен не так решительно, как Анджелина.

Пока пара проходила долгий процесс усыновления и отвечала на вопросы соответствующих органов, Анджелина была настроена сделать какое-то пожертвование детям Камбоджи, так как идея помочь только одному ребенку не вполне отвечала ее масштабным благотворительным планам.

«Прежде чем усыновить Мэддокса, я решила сделать что-то, чтобы финансово поддержать детей-сирот. Я не могу дать каждому ребенку дом, но я могу сделать лучше жизнь большой группы детей. Я помогла проспонсировать детей постарше, которых не собирались усыновлять. В первый раз, когда я увидела маленького умирающего мальчика, я сказала: „Я спасу каждого ребенка, и я каким-то образом решу эту проблему, давайте доставим его на вертолете в больницу“. Но он был всего лишь один из 20 000 детей в этом регионе. И это так печально».

Несмотря на то, что Анджелина и Билли Боб все еще были вместе, в их когда-то тесных и страстных отношениях уже появились первые трещинки, и эти двое, которые когда-то не могли представить себя по отдельности, теперь счастливо преследовали разные цели. Билли продолжал уделять все

свободное время группе и часами сочинял песни в своей студии; а его жена тем временем занималась мировыми проблемами. Оглядываясь назад, чтобы понять, когда же все пошло не так, Анджелина вспомнила то время, когда их разные интересы послужили первым толчком, вбившим клин между ними.

«Он был поглощен своей музыкой, а я читала наверху. В моей жизни произошли перемены, и я стала больше интересоваться политикой. Я говорила: „Хорошо, ты собираешься закончить эту песню, а я отправляюсь в Вашингтон, увидимся в понедельник“. А потом две недели спустя: „Ок, я лечу в Сьерра-Леоне и Танзанию…“»

> Несмотря на то, что Анджелина и Билли Боб все еще были вместе, в их когда-то тесных и страстных отношениях уже появились первые трещинки. Дело в том, что Билли Боб не разделял намерения Джоли усыновить ребенка.

Учитывая то, что после завершения съемок «Лары Крофт — расхитительницы гробниц» Билли Боб предлагал заключить некое соглашение, по которому они бы всегда были рядом, эти добровольные расставания были плохим знаком. «Когда она снимается в фильме, я должен быть с ней рядом, — говорил Торнтон. — А когда я снимаюсь, она будет находиться рядом со мной. Мы просто хотим подстраховаться, чтобы теперь никогда больше не расставаться, так как ценим время, проведенное вместе».

Еще одной проблемой в их отношениях было то, что Торнтон не проявлял желания сопровождать свою жену в ее поездках в лагеря для беженцев. И хотя это могло объясняться его глубоким страхом полетов, было очевидно, что актер также начинает раздражаться, что его жена тратит так много времени и сил на свои зарубежные вояжи. Его неучастие в этих поездках глубоко обижало Анджелину, и она не могла простить его за отсутствие поддержки с его стороны. «Он никогда не был в лагерях для беженцев, — сказала она. — Я просила его поехать, но он предпочел отказаться. О человеке можно узнать по его поступкам. И иногда эти поступки ранят вас». Но как бы она ни обвиняла его, Джоли полностью отдавала себе отчет в том, что если он остался фактически тем же человеком, за которого она выходила замуж, то сама она изменилась.

«Я обнаружила, что хочу больше знать о мире, о других людях и о том, что в действительности происходит. И я изменилась».

> «Как только я получила документы, подтверждающие мое право на усыновление, я решила посетить только один приют и положиться на судьбу», — вспоминает Джоли.

Пусть он и не сопровождал ее в ее поездках в качестве представителя ООН, но Торнтон был рядом со своей женой, когда пришло время усыновить Мэддокса (его настоящее имя Раф Вибол, он родился 5 августа 2001 года). Именно в ноябре 2001 года они с Билли предприняли ту судьбоносную поездку в Камбоджу. «Как только я получила документы, подтверждающие мое право на усыновление, я решила посетить только один приют и положиться на судьбу, — вспоминает Джоли. — Мне сказали, что если я хочу усыновить сироту, то должна буду поддерживать связь с его родной страной, чтобы он знал ее историю.

Когда я приехала в Камбоджу в рамках миссии ООН, я полюбила эту страну, ее людей. Поэтому я отправилась в приют, и там было 15 детей, а Мэддокс был последним малышом, которого я увидела. Он спал, но они положили мне его на руки, и когда он, наконец, проснулся, мы внимательно стали разглядывать друг друга, я заплакала, а он улыбнулся, и все было решено. Ему было три месяца, и мне пришлось ждать результатов анализа на СПИД и гепатит. К счастью, он оказался здоров, но в любом случае он был моим сыном».

Джоли, которая большую часть своей жизни чувствовала себя изгоем, обнаружила, что, когда она встретила этого ребенка, все ее худшие страхи исчезли. Она признавалась, что всегда думала над тем, насколько хорошей матерью она будет, поведав: «Тот дискомфорт, который я ощущала по отношению к детям, проистекал из моего убеждения, что я не смогу сделать их счастливыми, потому что меня называют мрачной личностью».

> Мэддокс был последним малышом, которого я увидела. Он спал, и когда он, наконец, проснулся, мы внимательно стали разглядывать друг друга, я заплакала, а он улыбнулся, и все было решено.

Мэддокс был слишком мал, чтобы обвинять ее в чем-то, и этой степени приятия и безусловной любви было достаточно для того, чтобы Джоли почувствовала себя полноценной женщиной. Изо всех ролей, которые эта актриса могла примерить на себя, самой важной для нее была роль матери. С этого момента она больше никогда не оглядывалась назад. Она, наконец, обнаружила, чем ей следует заниматься в жизни — воспитывать ребенка. И, по словам ее мамы, это было то, к чему она всегда

стремилась. «Моя мама вспоминает, что я говорила об этом (об усыновлении) с самого детства». И ее детская мечта, наконец, сбылась.

Но, к сожалению, если «материнская» страница в ее жизни была открыта, то глава под названием «Билли Боб» подошла к концу. И как бы ни больно ей было признаться в этом, становилось ясно, что Анджелина будет воспитывать Мэддокса одна.

Когда заключительные стадии усыновления были пройдены и 8 мая официальные органы, наконец, позволили Мэддоксу воссоединиться со своей новой матерью, Джоли снималась в Африке в фильме «За гранью» вместе с Клайвом Оуэном, поэтому Мэддокс присоединился к ней там. В марте того же года Билли Боб и Анджелина последний раз провели время вместе, как раньше, сняв дом в Монреале, пока Билли снимался в фильме «Легкомыслие».

Большую часть апреля и мая Билли Боб находился на гастролях со своей любимой группой, *The House of Blues*, и когда он в июне вернулся в Лос-Анджелес, то спустя короткое время снова отправился в путь — и это стало точкой невозврата в их браке. Последний раз, как муж и жена, пара встретится 3 июня.

Заключительные стадии усыновления были пройдены и 8 мая официальные органы, наконец, позволили Мэддоксу воссоединиться со своей новой матерью. Джоли тогда снималась в фильме «За гранью».

А когда Торнтон вернется в июле в Лос-Анджелес, он поселится в отеле «Сансет Маркиз», зная, что вряд ли его ждут дома с распростертыми объятиями.

Испытывая не меньшее желание спрятаться от этих болезненных отношений, Анджелина нашла приют в спокойном месте в прибрежном городе Санта-Моника, чтобы уйти от воспоминаний, которыми был наполнен их дом в Лос-Анджелесе. Говоря об инциденте, который положил конец их браку, Джоли сказала: «Последней каплей стало то, что он предпочел отправиться на гастроли со своей группой, вместо того чтобы побыть со мной и Мэддоксом. Я потеряла к нему всякое уважение и поняла, что он просто не тот мужчина, который мне нужен или с которым я хочу быть. Для меня его поведение было неприемлемым и по-настоящему заставило меня задуматься о будущем. Я начала осознавать, что он не хотел брать на себя ответственность и помогать мне воспитывать Мэддокса. Я была расстроена и разочарована. Он оказался не таким, каким я себе его представляла».

И если факта отсутствия у Торнтона интереса к их новому сыну было недостаточно, чтобы оттолкнуть от него жену, то слухи о его изменах, несомненно, сделали свое дело. Говорят, что когда он был на гастролях, то вел себя далеко не как преданный любящий муж, которым когда-то был, и очевидцы рассказывают, что для него было вполне привычным пригласить девушек к себе на сцену, а затем после концерта забрать группис на ночные посиделки с выпивкой. Однажды Анджелина пошутила, что, если Билли когда-нибудь изменит ей, она не станет убивать его, так как любит его детей и не хочет лишить их отца. Но она обязательно покалечит его, потому что знает все его спортивные травмы!

> «Последней каплей стало то, что он предпочел отправиться на гастроли со своей группой, вместо того чтобы побыть со мной и Мэддоксом. Я потеряла к нему всякое уважение и поняла, что он просто не тот мужчина, который мне нужен или с которым я хочу быть», — Анджелина Джоли.

И хотя Анджелина не унизилась до того, чтобы избить его, но все же она позволила себе ремарку: «Я не думаю, что они врут», и она, конечно, не намерена была мириться с подобным поведением со стороны человека, которому когда-то доверила свою судьбу. «Проблемы накапливались, или, точнее сказать, все разваливалось между нами в течение нескольких месяцев, — призналась она. — Он не проявлял ко мне уважения, было очевидно, что за моей спиной что-то происходит, и я не могу с этим мириться. Я совершенно открыта и терпима ко многим вещам, но я не могу жить с человеком, которому я больше не доверяю».

Обладая сильным характером, Джоли не позволила, чтобы поведение Билли Боба надолго выбило ее из колеи, и была решительно настроена сделать все, чтобы достойно воспитать Мэддокса, с его поддержкой или без. И хотя она признается, что «не планировала быть матерью-одиночкой», Джоли твердо решила, что лучше обойтись без Торнтона, если его присутствие не вызывает позитивных эмоций. «Какое-то время я очень сердилась и была разочарована, но мне не оставалось ничего другого, как двигаться дальше, — сказала она об их разрыве. — Я обнаружила в себе массу внутренней силы и решительности, о которых и не подозревала. Это стало серьезным поворотным моментом в моей жизни. Это было огромной переменой в моем внутреннем мире».

Учитывая то, что ее отец ушел из семьи, когда Анджелина

была еще ребенком, ей были хорошо знакомы мужчины, не способные справляться с ответственностью. Билли Боб заставил ее поверить в то, что он ее партнер по жизни, что бы ни произошло. И его неспособность доказать это еще сильнее подтолкнула Джоли к выводу, что у него нет права называться отцом Мэддокса.

> «Какое-то время я очень сердилась и была разочарована, но мне не оставалось ничего другого, как двигаться дальше», — Анджелина Джоли о разрыве с Билли Бобом.

«Семью нужно заслужить, — говорила Джоли. — Ты не можешь просто завести малыша, уехать куда-то, а потом называть его или ее своим ребенком. Я не печалюсь по поводу того, что потеряла отца, но мне действительно очень грустно, что все эти годы моя мама чувствовала потребность сплотить нашу семью вместе. Когда люди разводятся, то кто-то считает, что они должны притворяться счастливой семьей на Рождество или в дни рождения. Это ошибка, потому что ты не должен быть рядом с тем, с кем ты себя чувствуешь некомфортно. Я училась на ошибках своих родителей, и именно поэтому хочу, чтобы Мэддокс был среди тех людей, которые чувствуют потребность быть с ним рядом, а не потому, что кто-то заставил их».

Если бы у нее не было Мэддокса, то, скорее всего, развод вогнал бы Джоли в глубокую депрессию, уже до боли знакомое ей состояние. Но теперь уже она несла ответственность за другого человека и его чувства, и она ни в коем случае не собиралась позволить, чтобы все происходящее каким-то образом отразилось на ребенке. «Я не могу броситься в драку или разгневаться, так как оглядываюсь назад и вижу этого малыша с его глупеньким личиком. Он грустит, когда я грущу.

Ради него я действительно хочу быть в хорошем расположении духа. Я намного сильнее и защищеннее, чем обо мне думают. Да, это правда, что я переживала сложные периоды, но если кто-то перестает быть частью твоей жизни, это ведь не конец света. Ты должен нести ответственность за собственную жизнь и перестать жалеть себя».

> Если бы у нее не было Мэддокса, то, скорее всего, развод вогнал бы Джоли в глубокую депрессию, уже до боли знакомое ей состояние.

Но Анджелина не осталась без поддержки своей любимой мамы и брата Джеймса. Она благодарна им за то, что они

придали ей сил в тот непростой для нее период. «Я окружена хорошими людьми: моя мама, мой брат, люди, с которыми я работаю. Я всегда была очень близка с моей мамой, которая вырастила меня. Она удивительная, удивительная женщина, и она счастлива быть бабушкой. У меня не большой круг друзей, поэтому мы с ней так важны друг для друга».

Она также была абсолютно уверена в том, что Мэддокс получит самое лучшее воспитание, и знала, что сможет предоставить ему множество вещей, о которых другие дети и не мечтали. «Мэддокс будет счастливым ребенком: он получит великолепное образование и будет путешествовать по миру. Пусть у него и нет традиционного отца, но в моей жизни множество удивительных мужчин, которые любят Мэддокса. Так что у него будет мужское окружение. Лучше не иметь никого, чем кого-то, кто присутствует наполовину или не хочет быть рядом или находится рядом, а потом исчезает».

Джоли удивила не только себя, но и своих близких тем, как хорошо она справлялась со всем в одиночку. После того как Анджелина и Билли объявили на весь мир, насколько сильно их личное счастье зависело от их взаимной любви, ее друзья и родные вполне понятно ожидали, что актриса будет страдать. «Все думали, смогу ли я выстоять, — говорила Джоли. — Догадываюсь, что я обманула ожидания многих и продемонстрировала, что я намного более собранная и уверенная в своих силах, чем обо мне могли бы подумать. Я и сама удивлена».

«Все думали, смогу ли я выстоять, — говорила Джоли. — Догадываюсь, что я обманула ожидания многих и продемонстрировала, что я намного более собранная и уверенная в своих силах, чем обо мне могли бы подумать. Я и сама удивлена».

И если большинство людей на ее месте почувствовали бы себя глупо после того, как она публично заявила о своей вечной любви к человеку, только чтобы обнаружить, что их с Торнтоном отношения разрушатся при первом же возникшем затруднении, Джоли философски рассуждала на этот счет: «Казалось, что мы страстно влюблены. И мы действительно сильно любили друг друга, но это была пылкая удивительная страсть, которая родилась из нашей дружбы и веселья. Затем у нас появились разные интересы и дела в жизни, и со временем мы очень отдалились друг от друга, у нас уже не было общих тем для разговора и вообще ничего общего. И поэтому все закончилось». Анджелина также описывала их любовь, как «такую любовь,

которую переживаешь в старших классах школы — она казалась наваждением, но на самом деле все было просто забавой».

В первый раз в жизни Джоли не была той, кто разрушил отношения, и также в первый раз кто-то полностью разбил ей сердце. Как всегда, она была обезоруживающе откровенна в своих интервью на эту тему. В отличие от большинства голливудских звезд, которые предпочитают приукрашивать реальность такими приглаженными фразами, как «нас развела работа и связанные с нею обязательства», Анджелина, которая никогда не позволяла пиар-менеджерам контролировать свой публичный имидж, была намного более честной и не боялась показать миру свою ранимость. «Такое ощущение, словно все мое огромное доверие и чувство защищенности были заключены в одном человеке, а потом все это исчезло, — делилась она своими переживаниями. — Я всегда очень открыто выражала свои эмоции, и я так часто говорила в интервью о том, как сильно я предана этому человеку, но в конечном итоге оказалось, что он не был предан мне».

> «Казалось, что мы страстно влюблены. И мы действительно сильно любили друг друга, но это была пылкая удивительная страсть, которая родилась из нашей дружбы и веселья. Затем у нас появились разные интересы и дела в жизни, и со временем мы очень отдалились друг от друга», — Анджелина Джоли.

И хотя актриса, бесспорно, сожалела о том, как в итоге сложились их отношения, она точно не жалела ни об одном сказанном в его адрес слове. «Никогда в жизни я не стану человеком, который думает о том, что будет правильнее сказать, и сам себя одергивает. Я считаю, что, если ты собираешься давать интервью, тогда ты должен быть готов поделиться чем-то, что будет важно для читателя. Мы все живем в постоянном общении. И, быть может, ошибки, которые я совершила, и то, как я вышла из этих передряг, кому-то помогут. Никто не считает себя идеальным».

Спустя какое-то время после развода Билли Боб не менее искренне сожалел о случившемся, признавшись: «Я ушел. Это самая большая глупость, которую я сделал. Я влюбился — так сильно, как никогда, — и это пугало меня. Здесь нет ее вины, абсолютно никакой. Все дело во мне». Он также открыто сказал, что был «эгоистичен», и, по словам Даниэль Дотценрод, модели, с которой он встречался после разрыва с женой, было ясно, что он «все еще любит Анджелину». Учитывая то, что когда-то он сказал: «День может быть классным, только если просыпаешься рядом с

Анджелиной», никто не удивился, что он был полон раскаяния по поводу произошедшего.

Анджелина сказала, что, когда она принесла Мэддокса домой, Билли сам «вел себя, как ребенок», и было ясно, что ее муж не сможет смириться с тем, что внимание его жены переключится на ребенка. Актер признался, что в прошлом он чувствовал себя неполноценным, сказав: «Я не самый уверенный в себе парень. Я очень сомневающийся человек и часто чувствую себя не в своей тарелке».

> «Я ушел. Это самая большая глупость, которую я сделал. Я влюбился — так сильно, как никогда, — и это пугало меня. Здесь нет ее вины, абсолютно никакой. Все дело во мне», — Билли Боб о разводе с Анджелиной Джоли.

И совершенно очевидно, что он был просто недостаточно сильным для того, чтобы делить Анджелину с Мэддоксом. Пока она привычно эмоционально делилась своими чувствами к Мэддоксу, все, что сказал Билли Боб о сыне, звучало так: «У него волосы всегда торчком, как будто он родился панком». По сравнению с излияниями любви Анджелины к своему ребенку, эта фраза говорила о его некоторой отстраненности. И было понятно, что Билли увидел в Мэддоксе угрозу своему благополучию, вместо того чтобы обрадоваться прибавлению в семействе. В одном только Билли был непреклонен: в том, что он не изменял своей жене, будучи с ней в браке. «Я не обманывал, — настаивал он. — Но это была моя вина. Я испытывал неадекватные чувства и страх. Я боялся Энджи, потому что она была слишком хороша для меня. Она была слишком красивой и слишком умной. Она была моим лучшим другом и любовью всей моей жизни».

Ходили слухи, что после расставания Билли Боб обрывал телефон Анджелины и забрасывал ее письмами, умоляя принять его обратно. Но, по мнению актрисы, у Билли был шанс, но он его профукал. После расставания с Джонни Ли Миллером Анджелина могла только восхвалять актера и обвиняла себя в разрыве их отношений. Но в случае с Билли все было совсем иначе. Испытывая явную горечь в отношении своего бывшего, Джоли сказала: «Такое ощущение, словно я совсем его не знаю. Мы не разговариваем. Мы не друзья. Я даже не знаю, захотим ли мы снова встретиться. Мы не созданы быть вместе, и мы легко обойдемся друг без друга».

> Возможно, Билли увидел в Мэддоксе угрозу своему благополучию, вместо того чтобы обрадоваться

прибавлению в семействе.

Джоли призналась, что съехала из их общего дома, пока Билли отсутствовал, чтобы не столкнуться с ним, и почувствовала необходимость снять картину «До конца дней», висевшую над их кроватью.

Но вместо того, чтобы уничтожить ее, Анджелина решила спрятать ее в камине. «Было бы ложью оставлять ее на виду. А камин был единственным укромным местом в спальне, куда можно было поставить картину, не прибегая к крайним мерам. Не знаю, в курсе ли он, что она в камине. Я не знаю, зажигал ли он камин!» В другом интервью спустя год после расставания ее спросили, какой бы она хотела, чтобы ее запомнили, и Джоли ответила: «Думаю, что я рада, что обо мне не будут вспоминать, как о жене Билли. Это хорошо. Было бы неправильно с моей стороны, если бы я умерла год назад». Это явно отличалось от того, что сказала Анджелина об их разрыве с Джонни, когда она подчеркивала, что «очень горда тем, что была его женой».

И Торнтон и Джоли также пошли на крайние меры и свели татуировки с именами друг друга со своих тел. И если Билли Боб укоротил слово «Анджелина» до «ангел», а свободное место закрыл рисунком ангела, то Анджелина прошла несколько сеансов сведения татуировки лазером, чтобы стереть имя «Билли Боб» со своей левой руки. Хотя актриса призналась, что это было болезненно, она также сказала, что была «счастлива сделать это». А впоследствии отметила: «Я никогда больше не нанесу на свое тело татуировку с именем мужчины».

Когда пришло время оформить развод, никто не удивился, что Джоли подала прошение на единоличную опеку Мэддокса (а также заявила, что хочет оставить себе все доходы, полученные ею с того дня, как они с Торнтоном расстались).

Учитывая то, что она не видела у бывшего мужа интереса к их сыну, Джоли не беспокоилась по поводу того, что он будет оспаривать этот пункт.

Когда пришло время оформить развод, никто не удивился, что Джоли подала прошение на единоличную опеку Мэддокса.

И хотя Анджелина, несомненно, горевала о потере любви всей своей жизни, Мэддокс открыл для нее отношения иного рода, которые не могли кончиться крахом спустя пару лет. Ее сын был с ней рядом, и ничто не могло сделать актрису счастливее. «Я начинаю ощущать, что боюсь брака», — призналась она после развода. Но Билли Боб, несомненно, не мог полностью отбить у

нее желания начать новые отношения. «Я не позволю, чтобы это испортило мне жизнь, — сказала она. — Во мне накопилось много любви, которую я готова отдать».

Сумасшедшая любовь

Знакомый Анджелины как-то сказал ей, что существует два типа женщин: жены и матери и тети и любовницы. Джоли в ужасе отшатнулась, когда услышала эту теорию, убежденная, что она относится исключительно к последней категории. «Я подумала: „О нет, это же я“», — призналась она. И какое-то время так и было. С ее гедонистическим образом жизни, темпераментными отношениями и тягой к мрачным вещам и явлениям Анджелину сложно было представить идеальной матерью. И даже сама актриса не могла подумать, что благодаря определенным событиям в ее жизни она изменится до неузнаваемости. «Я никогда прежде не занималась детьми. В детстве меня не просили посидеть с ребенком; я имела слишком панковский вид, чтобы мне доверять, — поведала она. — Я была нервная. Я знала, что могу полюбить ребенка, но будет ли ему комфортно со мной или он закричит у меня и попросится к другому на руки?» Как мы уже обнаружили, смена приоритетов у Джоли начала происходить, когда она жила в Англии и Камбодже, снимаясь в фильме «Расхитительница гробниц».

> «Я знала, что могу полюбить ребенка, но будет ли ему комфортно со мной или он закричит?» — Анджелина Джоли.

Там ей открылась та сторона жизни, о которой она прежде не знала. И поэтому когда пришло время сыграть в картине «За гранью» вместе с Клайвом Оуэном — где рассказана история избалованной американки Сары Джордан, менталитет которой полностью меняет Ник Каллахан (Оуэн), врач, посвятивший свою жизнь спасению людей в охваченных войной странах, — события ленты буквально повторяли историю самой Джоли. На самом деле она получила этот сценарий еще в 2000 году, но по различным причинам проект был отложен, и фильм фактически вышел на экраны только в 2003 году. Оливер Стоун, который первоначально был приглашен в качестве режиссера, выбыл из игры вследствие финансовых разногласий со студией «Парамаунт». А Кевин Костнер, который согласился сыграть роль Каллахана, также сошел с дистанции после того, как Джоли, по слухам, пожаловалась, что он слишком стар, чтобы играть ее любовника. Однако тема и проблемы, затронутые в фильме, задели струны души Джоли, и, прочитав сценарий, она поняла, что хочет больше узнать об Организации Объединенных Наций и

о проделываемой ею работе. Без ее настойчивости, сказал Стоун, этот фильм никогда бы не увидел свет. И, по словам Оуэна, ее энтузиазм подогревался растущим интересом к теме благотворительности. «Она со всей страстью отдавалась работе над фильмом, — сказал Оуэн. — Здесь не было тщеславия актрисы, играющей великолепную роль. Скорее было так: я хочу обратить внимание людей на эту проблему».

> Съемки в «Расхитительнице гробниц» и благотворительность изменили Джоли и как будто подготовили к работе в фильме «За гранью». Ее героиня — избалованная американка Сара Джордан. Восприятие женщины меняется после знакомства с врачом, посвятившим жизнь спасению людей.

По сюжету, Сара влюбляется в грубоватого и страстного Ника и преклоняется перед его самоотверженной работой в странах, живущих в бедности и лишениях. Она понимает, что не может вернуться к своей комфортной и налаженной жизни в Лондоне после того, как увидела эти места своими глазами.

Точно так же и Анджелина, которая много лет расходовала свою энергию на страхи, беспокойства и ненависть к себе, вдруг осознала, что все проблемы ее переходного периода бледнели по сравнению с бедами людей, живущих в таких странах, как Африка, Эфиопия и Камбоджа. «Я слишком много времени провела, закрывшись в своем собственном тесном мирке и жалея себя, вместо того чтобы очнуться и увидеть, сколь многими преимуществами я обладаю, — признавалась Джоли. — Роль Сары многому научила меня в жизни и раскрыла глаза на мир. Если в конечном итоге я приду к тому, чем занимается она, то буду только гордиться этим. Я посетила лагеря для беженцев в Намибии и провела время в лагере вблизи границы с Бирмой, где люди прятались от преследования правительства. Это по-настоящему изменило меня».

Анджелина всегда подчеркивала, что в каждом сыгранном ею персонаже присутствует частичка ее самой, и роль Сары не исключение. «Сара неплохой человек, но она не знает многих вещей, которые существуют за границами ее тесного мира, — сказала Джоли, которая легко могла отнести эти слова и к себе лично. — Фильм „За гранью“ изменил мою личность. Он изменил мой взгляд на мир. Я надеюсь, что в результате я стану лучше».

Когда фильм вышел на экраны (получив плохие рецензии), Джоли призналась, что ей было сложно смотреть его, потому что он так сильно напоминал ее собственную жизнь.

«Роль Сары многому научила меня в жизни и раскрыла глаза на мир», — Анджелина Джоли.

Когда Анджелина, наконец, получила полную опеку над малышом Мэддоксом, она снималась в Африке. С самого начала Джоли, как и собиралась, проводила любую свободную минуту со своим сыном, занимаясь с ним в промежутках между дублями. Совершенно не смущаясь тем обстоятельством, что она «ни разу в жизни не поменяла подгузника», актриса «действовала по наитию», и, будучи абсолютно уверенной в том, что работа не помешает ей быть матерью, она с удовольствием окунулась в новую для себя роль.

«Когда мы снимали в Африке, у меня была палатка с детской кроваткой, — вспоминала она. — Оттуда мы вместе поехали в Таиланд. Так что первые мои месяцы с Мэддоксом прошли в окружении африканцев и тайцев. У них я научилась привязывать его к себе поясом, чтобы носить с собой, кормить и делать все так, как они».

Большинство голливудских актрис на месте Анджелины наняли бы няню на весь день и избавили бы себя от всей этой мороки, связанной с восьмимесячным ребенком. Но она была настроена взять все обязанности на себя. «У меня много преимуществ, связанных с моей работой, — говорит Джоли. — Я зарабатываю очень хорошие деньги и могу обеспечить себя всем необходимым. Но я не собираюсь быть мамой, которая пользуется услугами няни, чтобы та сделала за нее всю тяжелую работу. В таком случае я была бы неполноценной мамой».

Хотя Джоли, конечно же, сделала все, чтобы подготовиться к приезду Мэддокса, она не была готова к тому, что станет матерью-одиночкой.

Стресс, вызванный разводом, съемки и забота о ребенке вымотали Джоли, но актриса, несмотря на усталость, была счастлива.

Учитывая, что до своего расставания Джоли и Билли Боб договорились, что когда один из них снимается, другой должен быть свободен, чтобы проводить время вместе, мы можем предположить, что она планировала быть с Билли Бобом вместе, когда привезет Мэддокса. Их разрыв, естественно, перечеркнул все их планы, и Анджелине пришлось нянчиться не только с ребенком, но и со своим разбитым сердцем.

На каком-то этапе съемок Оуэн, которого Джоли описывала как «просто очаровательного человека» и «блестящего актера», серьезно обеспокоился состоянием своей коллеги по съемочной

площадке. Стресс, вызванный крушением ее брака, усугублялся тем обстоятельством, что она снималась в душераздирающих сценах фильма, а забота о маленьком ребенке привела к тому, что она заметно похудела и ослабла. Ее резкое похудание вызвало беспокойство у съемочной группы. Оуэн и режиссер картины Мартин Кэмпбелл усадили ее перед собой, выразили свою озабоченность по этому поводу и сказали, чтобы с этого момента она начала внимательнее к себе относиться. Их забота была оценена, и позднее Джоли говорила об Оуэне: «Мне фантастически повезло, что я работала с таким актером».

Несмотря на свою физическую слабость, Джоли настаивает, что она была «так счастлива, когда Мэд приехал ко мне, что меня мало что могло расстроить». В какой-то степени так все и было, но нет сомнений в том, что потеря любви всей ее жизни сильно подействовала на актрису, и она призналась: «Самое сложное в воспитании ребенка в одиночку в том, что рядом с тобой нет того человека, с кем ты можешь разделить эту радость. Я не собиралась быть матерью-одиночкой, но я просто не вижу другого выхода». То затруднительное положение, в котором она оказалась, еще больше заставило ее восхищаться собственной матерью, которая в одиночку воспитала Анджелину и ее брата Джеймса.

> «Самое сложное в воспитании ребенка в одиночку в том, что рядом с тобой нет того человека, с кем ты можешь разделить эту радость», — Анджелина Джоли.

«Теперь я знаю, что чувствовала моя мамочка, когда моему брату было три года, мне год, а ей всего 28 лет и она осталась без мужа».

Но какой бы одинокой и испуганной ни чувствовала себя Джоли без Билли Боба, она знала, что для того, чтобы быть сильной и любящей матерью, она не может позволить себе слишком долго горевать о прошлом, и даже стала сомневаться в том, был ли этот брак таким счастливым, как она думала прежде. «Когда ты занимаешься воспитанием ребенка, ты просто отбрасываешь вещи, на которые у тебя нет времени. Быть матерью означает полную самоотдачу, и ты не можешь позволить себе роскоши жалеть себя или хныкать из-за несложившегося брака. И, в конце концов, возможно, у меня не был такой уж классный брак. Может быть, по большей части это была хорошая иллюзия».

Одной из черт, которую она обожала в Торнтоне, была его способность заставить ее смеяться, но дружеская атмосфера, возникшая на съемочной площадке фильма «За гранью», помогла ей восполнить этот пробел. Анджелина, которая имеет

склонность смеяться во время съемок серьезных сцен, говорила: «Было в Оуэне что-то такое, что очень смешило меня. Он мог сказать что-то забавное, а я после этого ходила и хихикала до самого вечера».

Как ни парадоксально для той, которую давно уже считают самой красивой актрисой Голливуда, но именно появление ребенка — то время, когда большинство женщин не успевает даже взглянуть на себя в зеркало, — заставило Анджелину осознать, насколько она красива.

> «Но я действительно чувствую себя сейчас красивее, чем раньше, потому что мне очень нравится быть мамой. Я думаю, что самой красивой я бываю, когда убаюкиваю своего сына где-то посреди ночи и сижу обессиленная и измазанная остатками его ужина. Материнство научило меня одной важной вещи, что красота, определенно, идет изнутри».

Она никогда не уделяла слишком большого внимания своей внешности, но внутренняя гармония не могла не отразиться на ее лице. Джоли чувствовала, что забота о другом человеке, безусловно, открыла для нее новые глубины и, как следствие, новую степень красоты. «Иногда мне нравится, как я выгляжу, а иногда — нет, — сказала Джоли. — Но я действительно чувствую себя сейчас красивее, чем раньше, потому что мне очень нравится быть мамой. Я думаю, что самой красивой я бываю, когда убаюкиваю своего сына где-то посреди ночи и сижу обессиленная и измазанная остатками его ужина. Материнство научило меня одной важной вещи, что красота, определенно, идет изнутри».

Хотя она признавалась, что не чувствует себя особо сексуальной, когда «ходит в трениках и меняет памперсы», и что у нее уже нет времени на то, чтобы побрить ноги, но она ощущает себя более полноценным человеком. И если когда-то она росла, не зная, где ее место в мире или какая у нее цель в жизни, то теперь она, наконец, почувствовала, что «нашла все ответы».

«Я думаю, что все мы рождены для каких-то конкретных дел — я рождена для того, чтобы обрести свою семью в разных странах мира среди уже рожденных детей», — сказала она. И хотя она готова была отдать всю себя своему сыну, в то же время Анджелина чувствовала, что в ответ получает не меньше. «Я стала настоящей женщиной благодаря Мэддоксу, — сказала актриса. — После всего пережитого мной я, наконец, обрела цель в жизни и стала счастливее».

> «После всего пережитого я, наконец, обрела цель в

жизни и стала счастливее», — Анджелина Джоли.

Для нее, прошедшей два брака, сама мысль о безусловной, абсолютной любви была невероятно привлекательной. Обретя Мэддокса, Анджелина знала, что в любом случае они есть друг у друга.

Это были не те отношения, которые можно закончить в случае возникшего затруднения, и его постоянное присутствие в ее жизни вполне очевидно заполняло ту нишу, которую сперва оставил ее отец, а потом Билли Боб. В прежние годы Джоли с удовольствием шла на поводу своих инстинктов и частых безумных причуд, но глубоко внутри ей не хватало чего-то стабильного, что будет с ней всегда. И теперь, вместо того чтобы почувствовать себя связанной из-за появившейся у нее новой ответственности, она наслаждалась этими обязанностями и «стопроцентной занятостью», связанной с появлением ребенка. Джоли сама призналась, что даже до того, как она стала знаменитой, у нее никогда не было много друзей, и она предпочитала либо посвящать время своим отношениям с мужчиной, либо побыть в одиночестве. В лице Мэддокса она обрела нового, лучшего друга, постоянного партнера и те близкие отношения, в которые, как она знала наверняка, стоило вкладываться эмоционально. «Он не обязан любить меня, — сказала Джоли, — и я не обязана любить его, потому что мы не связаны с ним кровно. Каким-то образом мы сделали выбор и стали партнерами, и если, когда он вырастет, он по-настоящему примет меня, как маму, это будет потому, что я заслужила это, а не потому, что он должен».

«Он не обязан любить меня, — сказала Джоли, — и я не обязана любить его, потому что мы не связаны с ним кровно. Каким-то образом мы сделали выбор и стали партнерами, и если, когда он вырастет, он по-настоящему примет меня, как маму, это будет потому, что я заслужила это, а не потому, что он должен».

К огорчению мужчин по всему миру, ее нежное отношение к своему сыну говорило о том, что Анджелина дала обет безбрачия, по крайней мере на какое-то время. Тот факт, что ее отношения с Билли Бобом были такими сильными и страстными и все равно распались, означал, что она больше не доверяла своим романтическим порывам, и ее страшила мысль впустить кого-то в их с сыном жизнь, чтобы не привязаться к этому человеку.

«Что, если Мэд привыкнет за два года к мужчине, который потом внезапно исчезнет? — рассуждала она вслух. — Я не

завожу никаких отношений, потому что у меня есть сын и ему не нужен временный папа. Сейчас я очень осторожна. Я не знаю, что должно произойти, чтобы в моей жизни появился мужчина. Я пока жду подходящего момента». Однако в одном она была уверена наверняка, что этот мужчина не будет актером. Она также утверждала, что ее следующим партнером станет «кто-то, кто сможет меня чему-то научить, кто сделает меня лучше». А еще она вполне разумно рассуждала, что мужчина, проявивший к ней интерес, не обязательно должен будет интересоваться ее сыном, признавшись: «Я не доверяю тому, кто хорошо относится к Мэддоксу просто потому, что этот человек встречается со мной. Я не могу представить себе мужчину, который мог бы стать ему отцом».

Если Анджелине и не хватало взрослой мужской компании, она определенно не собиралась переживать по этому поводу: любовь, которую она получала от Мэддокса, компенсировала все. «Я больше не барахтаюсь в своей печали, — утверждала она. — Я не переживаю, что у меня нет отношений, и я не беспокоюсь из-за того, что меня не любят. Не знаю, можно ли меня назвать в этом смысле взрослой, но я отчетливо чувствую, что мое эгоистичное, безумное „я“ осталось в прошлом. Жизнь учит нас думать не только о своих потребностях и тревогах». И к счастью для Анджелины, Мэддокс был более чем счастлив делить ночью постель только со своей мамой. «Каждую ночь я обнаруживаю на своем лице ногу или палец, — поведала она. — Но когда он уютно устроится, это самое лучшее ощущение в мире». Актриса, которая долгие годы страдала от бессонницы, также призналась, что ее новая роль матери избавила ее от этой проблемы: «Теперь я засыпаю мертвецким сном!»

> «Я не завожу никаких отношений, потому что у меня есть сын, и ему не нужен временный папа», — Анджелина Джоли.

Несмотря на отсутствие у нее в тот период желания начинать новые отношения, Джоли сразу решила, что у Мэддокса будет мужское окружение. И ее брат Джеймс (с которым она снова стала близка после инцидента с «Оскаром») был тем человеком, на помощь которого она рассчитывала. «Я действительно хочу, чтобы он оказывал основное влияние на ребенка, как мужчина, — сказала она. — Я знакома с несколькими парнями из Камбоджи, которые проводят с ним время. Очень важно, чтобы он знал своих земляков».

И для Анджелины было не менее важно, чтобы Камбоджа играла значительную роль в их с Мэддоксом жизни. Она

собиралась пустить там корни, чтобы можно было регулярно возить Мэддокса на его родину, не важно при этом, нравилось бы ему это или нет. «Если он скажет мне, когда ему будет девятнадцать лет, что его это не интересует (Камбоджа), у нас будут с ним большие разборки, — сказала Джоли. — Камбоджа — часть его судьбы, и я буду настаивать на этом».

Скромный дом с двумя спальнями, который она построила на сваях в северной Камбодже, был максимально удален от особняка в Лос-Анджелесе, где жили они с Билли Бобом. Как говорят голливудские звезды, у Анджелины репутация человека, который не бросает слов на ветер. И когда она сказала, что хочет, чтобы у Мэддокса было четкое представление, откуда он родом, она действительно имела это в виду. Помимо факта наличия камбоджийской базы для Мэддокса Анджелине также очень нравилась идея, что у нее будет тайное убежище, где она сможет укрыться от блеска фотокамер, ставшего частью ее каждодневной жизни в Штатах.

> «Жизнь учит нас думать не только о своих потребностях и тревогах», — Анджелина Джоли.

Она построила дом в районе Самлот, куда часто приезжали миссионеры и социальные работники, но который располагался вдали от протоптанных туристами троп. На самом деле это был настолько удаленный район, что для того, чтобы добраться туда, нужно было ехать полчаса по пыльной проселочной дороге (мимо заминированных полей). Хотя Джоли осознавала опасности, с которыми она могла столкнуться, живя в этом регионе, она все равно ужаснулась, когда узнала, что на ее территории было обнаружено сорок восемь мин. И как бы сильно она ни мечтала о том, чтобы Мэддокс познал культуру своей страны, она не хотела подвергать своего ребенка какой бы то ни было опасности, зная, что в буквальном смысле находится на опасной территории. «Я беспокоюсь за нас двоих, и я не ищу неприятностей, — сказала она. — Я действительно размышляю над тем, разумно ли здесь оставаться, и переживаю, когда Мэддокс бегает вокруг. Но это его страна, и он имеет право познакомиться с ее культурой. Очень важно, чтобы он рос, изучая свое наследие и то, что в действительности происходит в мире». Джоли, которая стала патронировать благотворительную организацию *Adopt-A-Minefield*, занимающуюся разминированием полей, также с опаской относилась к местным диким животным. Она признавалась, что ее страшит мысль о том, что в соседнем лесу прячутся тигры и медведи.

> «Я действительно размышляю над тем, разумно ли здесь оставаться, и переживаю, когда Мэддокс бегает вокруг. Но это его страна, и он имеет право познакомиться с ее культурой», — Анджелина Джоли.

Настроенная подружиться с местными жителями, Анджелина решила помочь своим соседям — многие из которых были партизанами, покалеченными в результате взрыва пехотных мин, — любым возможным способом. По словам одного местного жителя: «Когда она только купила свой дом, она также купила для своих соседей коров — а это означало, что у них будет молоко, — и переселила несколько семей в новые дома.

Сейчас она настоящая легенда среди камбоджийцев, живущих в этом регионе».

Джоли понимала, что единственное, что она может сделать для этих людей, это поддержать их материально. И она сделала щедрый взнос в размере 850 000 фунтов для финансирования природоохранных мероприятий в этом регионе, что позволило бы сохранить десятки тысяч акров леса. Неудивительно, что местные жители были более чем счастливы видеть ее в своих краях. Один из них, Хал Фани — солдат армии Кхмера Ружа, который потерял ногу, подорвавшись на мине, — сказал следующее: «Я счастлив, что ей нравится Самлот и что она помогает этому региону. Она дает много денег и защищает дикую природу». Тем не менее, был один аспект камбоджийской жизни, в котором Джоли не особо стремилась участвовать, — охота. По словам Фани: «Ты можешь добыть на охоте много свежего мяса, например свинины и говядины, но я думаю, что она предпочитает свою собственную пищу!»

Не многие из ее соседей говорили по-английски, и Джоли хотела, чтобы Мэддокс рос, хорошо зная свой родной язык кхмеров.

> «Когда она только купила свой дом, она также купила для своих соседей коров — а это означало, что у них будет молоко, — и переселила несколько семей в новые дома. Сейчас она настоящая легенда среди камбоджийцев, живущих в этом регионе», — житель Камбоджи об Анджелине Джоли.

Она даже хотела сама выучить язык, хотя это оказалось довольно трудной задачей. «Кхмерский язык, язык Камбоджи, очень сложный, но я пытаюсь научить его отдельным словам, — рассказывала Джоли. — У меня не очень хорошо получается, в нем что-то около 27 гласных — меня это пугает! Но я выучу его!»

Хотя она, бесспорно, безумно любила своего сына, и признавалась, что ему достаточно произнести слово «мама», чтобы получить все, что он хочет, Джоли так же возлагала на своего ребенка большие надежды и была решительно настроена, чтобы он выучил не только кхмерский, но и французский, а также язык жестов.

Для нее также было необычайно важно, чтобы он рос, понимая, что работа его мамы не является нормой и что не многие люди могут позволить себе ту роскошь, которую может себе позволить она. Джоли утверждала: «Я планирую взять его с собой в свои миссионерские поездки в рамках ООН, чтобы ему действительно было с чем сравнить и чтобы он понимал, что актерство — это в некотором роде безумная, глупая сторона жизни, но что тебе может повезти, и иногда люди зарабатывают себе этим на жизнь».

Мэддокс сделал Анджелину по-настоящему удовлетворенной, но в конце 2003 года два драматических эпизода создали угрозу ее счастью. Первый неприятный инцидент случился в октябре, когда она планировала поездку в Чечню в качестве представителя ООН. Тогда она обнаружила, что Мэддокс может стать потенциальной жертвой киднеппинга. «Мне сказали, чтобы я не брала с собой своего сына, так как экстремисты могут попытаться причинить ему вред. В итоге я оставила его дома», — рассказала Джоли о своих опасениях. А ближе к декабрю она рисковала потерять Мэддокса во второй раз, когда обнаружилось, что соответствующие органы навели справки о владелице агентства по усыновлению, через которое она усыновила своего ребенка, и ей было предъявлено обвинение в осуществлении незаконных сделок. Лорин Галиндо была приговорена к восемнадцати месяцам тюремного заключения за отмывание денег и подделку виз, а Девин, ее коллега, 17 декабря 2004 года была приговорена к шести месяцам домашнего ареста с электронным мониторингом. Ее приговор был менее суровым, так как судья посчитала, что ее мотивы были гуманными и она не стремилась обогатиться. К тому же не было доказательств того, что она знала о выплачивании денег обоим родителям.

> «…Актерство — это в некотором роде безумная, глупая сторона жизни», — Анджелина Джоли.

Вместе со своей сестрой и сообщницей, Лорин Галиндо, Линн Девин учредила в 1997 году агентство по усыновлению *Seattle International Adoptions,* и до 2001 года компания передала приемным родителям из США сотни камбоджийских детей. Скандал по делу «о деньгах для незаконного усыновления детей»

разразился после того, как ФБР закрыло агентство Девин и обнаружило, что Галиндо получала суммы до 10 000 долларов от граждан США, которые хотели усыновить ребенка, а затем платила их нищим матерям не больше 100 долларов, чтобы те отдали им своих детей. Представитель ФБР так прокомментировал эту ситуацию: «У нас есть свидетели того, что некоторые дети не были сиротами, их выкупили за гроши у нищих родителей. Матерям платили по 100 долларов, а кому-то велели притвориться, что они всего лишь няни».

Когда процесс усыновления Мэддокса был завершен, Лорин Галиндо привезла его Джоли в Африку. И актриса, вполне естественно, была сильно расстроена, когда узнала, что эта процедура может быть поставлена под вопрос. Когда Билли Боб с Анджелиной ждали получения опеки над Мэддоксом, процесс был отложен по той причине, что США запретили брать приемных детей из Камбоджи из-за возникших прецедентов незаконного усыновления. Но это не охладило пыл актрисы. И только когда запрет сняли, Мэддоксу позволили отправиться к своим новым родителям.

> Джоли была очень расстроена, когда возникла угроза потерять Мэддокса из-за обвинения в осуществлении незаконных сделок, предъявленного владелице агентства по усыновлению, в которое она обращалась.

Нет необходимости говорить, что Джоли провела Рождество 2003 года, планируя масштабную законную акцию, чтобы удержать своего двухлетнего сына, и она была настолько решительно настроена, что ее ничто не могло остановить. «Мой мозг закипает от всяких тревожных мыслей, — сказала Джоли. — Не только о Мэддоксе, но и обо всех приемных детях и родителях этих детей».

Но она была уверена, что дело не зайдет так далеко, что ей придется отказаться от своего сына. «Я никогда не отдам моего маленького мальчика обратно, — заявляла она решительно. — Я подарила ему дом, свою любовь, и он мой». Актриса подчеркивала, что она «сделала все возможное», чтобы удостовериться в том, что у Мэддокса нет родной матери в Камбодже. «Я бы никогда не украла ребенка у его матери. Я могу только догадываться, как это страшно. Если кто-то из его родителей выжил, тогда я бы хотела встретиться с ними. И я бы желала, чтобы Мэддокс тоже встретился с ними. Но я не видела никаких свидетельств того, что кто-то из его родителей жив». На самом деле в предыдущих интервью Джоли даже предположила,

как, по ее мнению, могли погибнуть родители Мэддокса: «Скорее всего, это были пехотные мины».

> Актриса подчеркивала, что она «сделала все возможное», чтобы удостовериться в том, что у Мэддокса нет родной матери в Камбодже.

Доктор Кек Галабру, глава камбоджийского агентства по защите прав человека *LICADHO*, так высказался на этот счет: «Самое худшее, что можно сказать о ней, это то, что она руководствовалась скорее сердцем, чем разумом, но я верю, что у этого ребенка есть, по крайней мере, один родитель в Камбодже. Я не думаю, что он сирота или его бросили, скорее его выкупили, как домашний скот. Такая торговля не вызывает ничего, кроме шока».

В попытке защитить свои действия Галиндо объясняла, что именно нечеткое определение понятия «сирота» вызвало все эти проблемы. «У американцев и камбоджийцев разные определения для тех 50 000 детей, которые находятся в приютах. Американские власти считают, что для того, чтобы ребенка можно было с юридической точки зрения назвать сиротой, оба его родителя должны быть мертвы, но в Камбодже достаточно сказать, что они отказались от него или исчезли, и в этой бедной стране такие ситуации очень распространены».

К большой радости для Джоли, представители прокуратуры в итоге решили, что данное расследование не изменит статуса ни одного ребенка, усыновленного через агентство, и она смогла расслабиться, зная, что Мэддокса у нее никто не заберет. Тем не менее, угроза потерять его довела актрису до крайней степени отчаяния. В какой-то момент она заявила, что переехала бы в Камбоджу навсегда «в одно мгновение», если бы это было нужно, чтобы не расставаться с сыном, отметив: «Я не могу уже жить, не могу дышать без него».

По иронии судьбы именно Билли Боб когда-то предупреждал ее о подобном развитии событии. По словам источника, близкого Джоли, «Билли Боб озвучивал сильные опасения по поводу того, что положением бедных камбоджийских женщин просто пользуются ради собственной выгоды. Его сомнения относительно всего процесса усыновления лишь ускорили расставание пары. Теперь его слова преследовали Анджелину».

> Пусть драматические события декабря 2003 года и явились для Джоли большим потрясением, но в итоге они не заставили ее отказаться от идеи усыновления.

Пусть драматические события декабря 2003 года и явились для Джоли большим потрясением, но в итоге они не заставили ее отказаться от идеи усыновления. Она полюбила Мэддокса, и было очевидно, что этот ребенок всего лишь один из многих детей, которых она собирается взять под свое крыло, не важно, будет ли рядом с ней партнер или нет.

«В мире так много брошенных детей, — сказала Джоли, — и я бы хотела, чтобы больше людей серьезно задумалось об усыновлении. Я чувствую, что смогла реализовать свою потребность иметь ребенка, войдя в этот прекрасный детский мир, и дать ему всю любовь и заботу, которую может подарить мать».

Семья в состоянии войны

Появление Мэддокса в жизни Анджелины привело к исчезновению из нее не только Билли Боба, но и ее отца. С тех пор, как Джон Войт бросил ее маму Маршелин, предоставив ей право воспитывать Анджелину и ее брата в одиночку, отношения отца и дочери были, по меньшей мере, нестабильными. И хотя он старался видеться со своими детьми при любой возможности и делал все, чтобы поддерживать их и вдохновлять, Войт, по мнению Анджелины, все равно не дотягивал до идеального образа отца. В детстве, естественно, она была намного более близка с матерью. И хотя временами Джоли пыталась преодолеть чувство обиды и установить с отцом добрые отношения, было очевидно, что актриса так никогда и не смогла оправиться от того, что отец оставил семью. И как результат, она не желала полностью впускать его в свою жизнь.

Хотя он не всегда был рядом, Войт, как и большинство отцов, стремился сказать свое слово в отношении того, как ведет себя его дочь, как она одевается, по поводу ее профессиональных решений и личной жизни. Однако по большей части Джоли чувствовала, что он не имеет права вмешиваться.

> Усыновление ребенка кардинально изменило жизнь Анджелины: актриса обрела счастье, но она развелась с Билли Бобом, да и взаимоотношения с отцом стали напряженными.

Ребенком она часто конфликтовала с ним, в то время как ее брат пытался сглаживать конфликты. И Войт полагал, что это, вероятно, происходило потому, что они были очень похожи по характеру — оба были своенравными и вспыльчивыми. Джоли призналась, что «в споре мы всегда занимали почти противоположные позиции» и что это было в основном связано с тем обстоятельством, что она не могла забыть о той боли, которую он причинил ее маме. Любому ребенку тяжело видеть, как один родитель бросает другого. И Джоли с самого раннего детства замечала, как сильно страдает ее мама из-за развода.

Войт осознавал тот урон, который он нанес своим уходом, и признавался: «У меня возникли сложности в браке, и я завел роман. Было много боли и гнева. Развод оставил эмоциональные шрамы в ду ше моих детей».

И если Джоли, возможно, пыталась простить отца, она, вполне очевидно, не могла забыть всего произошедшего. «Мой

отец всегда был готов позвонить, если требовалась его помощь, но ощущение брошенности все равно остается», — сказала она.

Войт сам заметил, насколько глубокий след оставил его уход в сердце дочери, и в попытке «наверстать упущенное время» он взял Анджелину с собой в Японию, когда она еще была совсем малышкой. Но актер видел, что уже тогда что-то изменилось в его дочери.

> Отношения с отцом у Анджелины не всегда складывались хорошо: то, что он оставил семью, было краеугольным камнем. Сейчас же, когда Джоли усыновила Мэддокса и рассталась с любимым человеком, ей особенно была нужна поддержка семьи. Но получит ли она ее от Войта?

«Она напоминала привидение, — вспоминал он. — У нее был отсутствующий взгляд. Она уже не была такой энергичной, как прежде». И пусть Войт стал главным виновником потрясения в своей семье, нельзя сказать, что сам он вышел изо всей этой передряги невредимым. «Это был один из самых тяжелейших периодов в моей жизни, — сказал он о своем разводе. — Я всячески пытался быть ближе к своим детям и вести себя корректно с их матерью.

Я не оправдываю себя. Я мечтал сделать мир лучше, и в то же время я чувствовал, что разрушил его в некотором роде».

Когда она училась в старших классах, Джоли ходила к психотерапевту, но тогда она, казалось, безразлично относилась к тому факту, что все ее проблемы автоматически связывали с разводом ее родителей. Тем не менее, она признала, что жизнь с одним родителем заставила ее стремиться к независимости, и, как следствие, она неохотно заводила тесные отношения с другими людьми. «Не знаю, было ли мое детство чем-то хуже, чем у других, но очень тревожно и печально наблюдать, когда один из родителей не уважает другого, — сказала она. — Это, вероятно, оказало на меня сильное влияние в том смысле, что я захотела быть самодостаточной».

Хоть он и не жил со своими детьми каждый день, но это не останавливало Войта в его стремлении высказывать свое мнение относительно того, как их воспитывают. И тот факт, что Маршелин позволила бойфренду Анджелины жить в их доме, когда его дочери было всего четырнадцать лет, вызывал у него заметное неодобрение. Как все заботливые отцы, Войт хотел, чтобы его маленькая девочка носила красивые платьица и всегда оставалась невинной.

В юности Джоли была бунтарем, и Войту принять ее дикие выходки было очень сложно.

Но вместо этого он обнаружил, что Анджелина стала откровенной бунтаркой, решительно настроенной делать только то, что ей нравилось. И, несмотря на то что он любил ее душу и видел в дочери множество тех качеств, которые в изобилии присутствовали у него самого, он понял, что ему очень сложно принять ее дикие выходки. «Мы оба чувствовали, что руководствуемся одними и теми же принципами, — признается Джоли, — и каждый из нас скрывает темную, непредсказуемую сторону характера».

Маршелин, которую Анджелина описывала как «самую сострадательную женщину из тех, кого я знаю», была для нее и матерью и другом. И нет никаких сомнений в том, что отсутствие отца в их доме означало, что Анджелина добилась значительно большего по сравнению с тем, если бы Войт жил с ними. Вместо того чтобы спорить со своей дочерью или наказывать ее за непослушание, Бертран обычно расстраивалась, что только усиливало ненависть Джоли по отношению к себе. «Меня воспитывала моя мама, и все наши отношения были на эмоциях, — сказала она. — Даже если я позволяла себе какую-то дикую выходку, если меня не было дома всю ночь, а потом я возвращалась, понимаете, в тринадцать лет, она начинала плакать, и тогда я чувствовала себя самым плохим человеком на свете, потому что я сделала больно своему другу, своей подруге». Как бы неприятно ей было в этом признаваться, но когда пришло время воспитывать Мэддокса, Анджелина не могла не заметить, что она унаследовала прямолинейный подход своего отца. «Я боюсь самой себя, — рассказывала она. — Внутри меня сидит очень строгий отец. Мой отец был для меня ночным кошмаром, и сейчас это повторяется. Я сама веду себя как строгий командир».

Хотя Анджелина, несомненно, сочувствовала своей матери, она пришла к выводу, что плач «не решит проблемы», и долгие годы ей было сложно расплакаться на публике, даже когда этого требовала роль.

Войт, будучи актером старой голливудской школы, предпочел бы, чтобы Джоли была осторожнее в своих высказываниях.

Неизвестно, вела ли она себя когда-либо намеренно вызывающе во время интервью или нет, но ее публичная честность была еще одним аспектом характера Анджелины, который с трудом воспринимал ее отец. Будучи актером старой

голливудской школы, он бы предпочел, чтобы Джоли была поосторожнее в своих высказываниях, и ненавидел ее склонность быть столь откровенной в отношении каких-то невероятно личных вещей. «Я действительно очень открыта, — признается Джоли. — И я думаю, что он переживал за меня. Я же говорила, знаете, обо всем. Была очень откровенна по поводу моего брака (с Джонни Ли Миллером) и, знаете, моих близких отношений с женщинами, а они (пресса) берут мои слова и переворачивают по-своему. Поэтому он хочет, чтобы я вела себя потише. Множество людей хотело, чтобы я вела себя поспокойнее во время съемок фильма „Джиа“, я уже не говорю о том, чтобы я молчала, что принимала когда-то наркотики или спала с женщиной, что для меня выглядит совершенно лицемерно. Я думала, что будет правильно поделиться тем, что я пережила, потому что, на мой взгляд, это здорово. Я не понимала, что в этом такого плохого».

По словам брата Войта, Чипа Тейлора, именно склонность Анджелины к саморазрушению беспокоила Джона больше всего. «Она какое-то время принимала наркотики, и Джон был по-настоящему встревожен. А потом она стала резать себя, делать все эти татуировки…»

Позднее Анджелина признает свои ошибки, сказав, что она была «одним из тех кошмарных подростков, которые вызывали у окружающих сдерживаемое негодование и досаду, стремясь показать миру, что они не хотят никому подчиняться. Прошло какое-то время, пока я не поняла, что не добьюсь ничего своими безумными выходками».

По словам брата Войта, Чипа Тейлора, именно склонность Анджелины к саморазрушению беспокоила Джона больше всего.

Есть некоторая ирония в том, что девочка, которую Войт назвал «милым ангелочком», превратилась, по мнению своего отца, в настоящую оторву. Уже в нежном возрасте одиннадцати лет, когда Войт попросил свою дочь сопровождать его на церемонию вручения «Оскара», Анджелина понимала, какую роль отводил ей отец в сравнении с тем, кем она была в действительности. «Я помню, как мы отправились в торговый центр, пытаясь найти для меня что-то симпатичное, — вспоминала она. — Это напоминало мне какую-то роль, словно я воплощалась в одну из тех шикарных женщин, стремясь выглядеть по-настоящему женственной и соблазнительной, что, на мой взгляд, должно было понравиться моему отцу. У моего отца до сих пор свое представление о том, как я должна одеваться».

Но если отложить в сторону все личные моменты, у Джоли не было иного выбора, как только гордиться актерскими достижениями своего отца. И когда она решила пойти по его стопам, Войт был искренне рад обнаружить, что его дочь могла составить ему конкуренцию в профессиональном плане. Однако даже тогда, когда она делала только первые шаги в профессии, а мама выступала в качестве ее менеджера, она стремилась дистанцироваться от Войта, боясь, что ее будут сравнивать с ним. В возрасте 21 года Джоли утверждала: «Я люблю своего отца, но я — не он», и она обнаружила, что психологически ей намного легче, когда люди не догадываются о ее с ним родстве. «Намного легче идти на интервью, зная, что тебя не будут сравнивать с великолепным Джоном Войтом и что ты таким образом не пытаешься урвать кусочек его славы», — призналась она.

> «Я люблю своего отца, но я — не он», — Анджелина Джоли.

Она также чувствовала, что для нее станет помехой чрезмерное акцентирование внимания на том обстоятельстве, что она пошла по его стопам: «Думаю, что будет, вероятно, разумнее не слишком задумываться об этом. Для меня интересно разделять профессию своего отца, так как я считаю, что благодаря работе между нами идет постоянное общение. В каких-то ситуациях вы не знаете по-настоящему своих родителей, и они не знают вас. Например, скажем, если бы он встретил моего мужа и мы отправились поужинать вместе, то у него все равно было бы свое собственное представление обо мне, как о его дочери. Поэтому он может посмотреть фильм и в некотором роде узнать меня как женщину, то, как я общаюсь со своим мужем или как плачу в одиночестве».

Интересно, но именно тогда, когда Джоли увидела своего отца на экране, она почувствовала, что понимает его лучше всего. «Когда я смотрю фильмы с его участием, я просто вижу, какой он человек», — заметила она как-то.

То обстоятельство, что их связывала одна профессия, создавало значительную общность интересов, и иногда они позволяли себе перевоплотиться в своего последнего персонажа и покрасоваться. «Еще до того, как я приступила к съемкам в фильме „Ложный огонь“, он готовился сняться в картине „Схватка“, и я помню, как пришла к нему домой и показала нож-бабочку, с которым я должна была предстать в фильме, — сказала Джоли. — А он вышел в своих браслетах и цепочках, с розовым перстнем на пальце и нарощенными волосами — в том виде, в котором он появится позднее в „Схватке“. Это напоминало игру в

переодевание двух детей».

> Интересно, но именно тогда, когда Джоли увидела отца на экране, она почувствовала, что понимает его лучше всего.

Рано испытавший громкую славу и успех, Войт вскоре после получения «Оскара» в 1978 году пережил кризис и размышлял над тем, является ли актерство его настоящим призванием.

«Я не знаю, что я делаю со своей жизнью, — рассуждал он. — Не уверен, смогу ли и дальше заниматься этим делом».

Анджелина пережила похожий кризис после того, как она закончила сниматься в фильме «Джиа», и мысленно спрашивала себя, осталось ли у нее что-то, чем она готова была поделиться. И совершенно ясно, что, несмотря на все их отличия, эти двое часто боролись с одними и теми же демонами. На самом деле задолго до того, как Анджелина начала свою благотворительную миссию, ее отец делал все возможное, чтобы успешно завершить ряд своих инициатив. Он защищал права американских индейцев, выступал представителем ветеранов Вьетнама, а после выхода фильма «Чернобыль: последнее предупреждение» занялся делами благотворительного фонда «Дети Чернобыля», который помогал детям, пострадавшим от катастрофы.

Мэтт Дэймон, который работал вместе с Войтом на картине «Благодетель» в 1997 году, так сказал о своем коллеге: «Джон — один из самых забавнейших парней, которых я встречал. Но он также любит говорить на серьезные темы, и у него большие человеческие цели, которые выходят за пределы того, чем он зарабатывает на жизнь».

Хотя Анджелина никогда не говорила о прямом влиянии своего отца на ее гуманитарную деятельность, нет никаких сомнений в том, что он сыграл свою роль в том, как она относилась к тем людям, кому повезло в жизни меньше, чем ей. «Его интересует, почему все устроено так, а не иначе, — говорила Джоли, — какова наша ответственность и долг в этой жизни».

> Анджелина не говорила о влиянии отца на ее гуманитарную деятельность, но нет сомнений в том, что он сыграл свою роль в этом. «Его интересует, почему все устроено так, а не иначе, — говорила Джоли, — какова наша ответственность и долг в этой жизни».

Как актер, Войт однозначно предпочитал качество количеству, и хотя он мог зарабатывать миллионы долларов, соглашаясь играть во всех проектах, которые ему предлагали, он

был слишком разборчив для этого.

Он старался по возможности сниматься в тех фильмах, которые что-то значили для него или несли в себе какое-то послание, но и его дочь стремилась к тому же с неменьшей силой. Для красивой молодой актрисы Джоли была достаточно умна, чтобы понимать, что большинство предлагаемых ей ролей, особенно в начале ее карьеры, будут эксплуатировать ее яркую внешность. И какое-то время она делала все, чтобы сломать стереотип «сексуальной плохой девчонки», который возник благодаря сыгранным ею ролям в таких фильмах, как «Хакеры», «Ложный огонь» и «Прерванная жизнь». Однако вряд ли ее стремлению к многоплановым ролям способствовал сложившийся у нее публичный образ.

И то, что она открыто рассказывала всем о своей личной жизни, еще больше убеждало окружающих в том, что она была мрачной, склонной к мистике и сексуально необузданной девушкой. Это очень сильно тревожило Войта, и он как никто желал, чтобы его дочь свела к минимуму свои скандальные высказывания и показала более мягкую сторону своего характера, которую он знал и любил.

> «Она очень сильная личность, как и я. Она молодая девушка, которая познает мир», — Войт об Анджелине.

Вот как Войт прокомментировал отношения Анджелины с прессой: «Если Энджи предпочитает играть с прессой в плохую девочку, это ее выбор. Каждый волен жить так, как он считает нужным. Лично я считаю, что она перебарщивает. На самом деле она совсем не такая. Она очень милый человек, очень любящий, очень яркий». Однако ему не нужно было углубляться слишком далеко, чтобы понять, откуда у нее эти черты. И он знал, что она была настоящей дочерью своего отца. «Я вижу в Энджи отдельные свои черты, определенную силу характера, — признавался Войт. — Она очень сильная личность, как и я. Она молодая девушка, которая познает мир. Родителям приходится наблюдать процесс взросления их ребенка со всеми его проблемами, и это нормальная вещь».

Но как бы ни критиковал он свою дочь, Войт в то же время страшно ею гордился и даже позволил себе назвать ее «одной из самых талантливых актрис своего поколения». Неудивительно поэтому, что он сразу же ухватился за возможность поработать со своей дочерью, когда она попросила его присоединиться к ней на съемках первой части «Расхитительницы гробниц» и сыграть лорда Ричарда Крофта. Учитывая бурный характер их отношений, Джоли рассматривала этот жест, как «ветвь мира», и полагала,

что совместная работа улучшит их отношения. «Я тянулась к нему, — говорила она. — Я думала, что этот фильм каким-то образом соединит нас. Он, так совпало, был историей об отце, который ушел».

И хотя фильм «Лара Крофт — расхитительница гробниц» не особо изобилует сценами эмоционального характера, сцена, где Лара воссоединяется со своим отцом, очень трогательная, хотя бы потому, что эти реплики Джоли и Войт писали сами. Лара говорит своему отцу: «Ты разочаровываешь меня», на что он отвечает: «Я делал то, что считал правильным». И мы понимаем, что здесь больше, чем просто диалог двух персонажей фильма. Джоли признается, что для нее процесс съемок стал настоящим катарсисом, потому что она хотела сказать своему отцу эти слова в реальной жизни. «Я писала свои реплики, а он — свои», — сказала она по поводу их диалога.

> Войт критиковал дочь, но в то же время страшно ею гордился и даже позволил себе назвать ее одной из самых талантливых актрис своего поколения.

Какое-то время казалось, что ее «ветвь мира» приносит свои плоды, и во время интервью в рамках рекламной кампании фильма Войт восторженно говорил о том, как приятно и увлекательно было ему работать с дочерью и какая это честь для него появиться вместе с ней на экране.

Со своей стороны Анджелина кричала о том, как бы они могли быть дружны с Войтом, даже если бы он не был ее отцом, и насколько он ей близок, как актер. Публичные заявления, как оказалось, были весьма далеки от реальности, и Джоли утверждает, что их отношения снова резко испортились сразу после того, как съемки завершились. Войт с новой силой принялся нелицеприятно высказываться в ее адрес, на этот раз фокусируя свое внимание на ее новом увлечении — поездках в качестве представителя ООН. Это кажется абсурдным, учитывая его собственное стремление заниматься благотворительностью. Но Войт чувствовал, что, отправляясь в охваченные войной страны, его дочь подвергала себя ненужной опасности, и ему это не нравилось. Учитывая то, что Торнтон тоже был настроен отрицательно по поводу ее зарубежных поездок, она не оценила заботы своего отца. «По какой-то причине это казалось очень опасным и Билли и Джону, и они высказывали мне свои опасения под тем предлогом, что они любили меня и беспокоились обо мне, — рассуждала она впоследствии. — Но никто не проявил желания поехать со мной…»

Какое-то время казалось, что отец и дочь снова стали друзьями. Так, во время интервью в рамках рекламной кампании фильма Войт восторженно говорил о том, как приятно и увлекательно было ему работать с Джоли.

Прямо накануне ее поездки в Камбоджу, когда она впервые собиралась воочию увидеть пехотные мины, ее отец вручил ей письмо и сказал: «Это моя правда, и это неизменно».

Совершенно не представляя, что находится внутри, Джоли взяла письмо, посмотрела ему в глаза и сказала: «Это здорово, я люблю тебя, увидимся позднее».

Но когда Джоли позже открыла письмо, то была шокирована и возмущена. «Он написал, что я плохой человек, — сказала она. — Я была расстроена и мысленно сочинила сотню ответов, а потом решила: „Я не ценю мнение этого человека, так что все в порядке“». Помимо того, что она была обижена и разочарована, Джоли была сбита с толку таким выпадом со стороны отца. Она сказала, что письмо содержало «его мнение о некой высшей правде, которая не имела для меня большого значения. Он, вероятно, знает, что будет лучше для всех и каждого».

Именно в этот период Анджелина решила, что лучше всего для нее будет вычеркнуть отца из своей жизни раз и навсегда. Читая это письмо, ее брат и мама были «очень расстроены и рассержены» из-за того, что сказал Войт. И учитывая то, что они знали Джоли лучше, чем ее отец, актриса чувствовала, что прекращение всяческих контактов с ним будет вполне оправданно. Она потратила столько лет, пытаясь навести мосты, забыть прошлое и проникнуться к нему уважением, но его грубые слова были, по ее мнению, совершенно необоснованными и непростительными. «Он высказал мне какие-то очень неприятные вещи относительно того, что он думал обо мне и о том, как я живу, — сказала Джоли. — Поначалу я очень удивилась и была задета за живое. Но потом все стало очевидно: это человек, который отсутствовал большую часть моей жизни». Анджелина также добавила, подчеркивая свою позицию: «При всей моей необузданности, при всем моем безумии, я никогда не совершала плохих поступков… Меня нельзя назвать плохим человеком. И нападать на меня таким вот образом…»

Прямо накануне ее поездки в Камбоджу, когда она впервые собиралась воочию увидеть пехотные мины, ее отец вручил ей письмо и сказал: «Это моя правда, и это неизменно».

Хоть Анджелина и не ответила на письмо Джона, но Войт

теперь уже был решительно настроен попытаться быть услышанным своей дочерью.

Когда они столкнулись на вечеринке в Лос-Анджелесе, Войт воспользовался удобным случаем и попытался подойти к своей дочери. «Я бросился, чтобы обнять ее, — сказал Войт, — но один из ее представителей встал у меня на пути и сказал: „Назад. Она не хочет вас видеть“».

Не придавший значения этому инциденту, Войт позднее объявился у отеля «Дорчестер» в Лондоне, когда узнал, что Анджелина остановилась там, но в очередной раз его попытка оказалась безуспешной. Когда она заметила его в фойе отеля, Анджелина схватила Мэддокса, запрыгнула в такси и велела водителю ехать как можно быстрее. Тот факт, что актриса оставила свой багаж на улице, демонстрирует, насколько пугала ее сама мысль о том, чтобы поговорить со своим отцом.

Еще раньше Войт умудрился оскорбить и расстроить свою дочь, объявив на весь мир во время званого обеда в честь церемонии вручения наград Киноакадемии в марте 2002 года, что она усыновляет ребенка, еще до того, как Анджелина сама сообщила об этом. «Сегодня я стал дедушкой, — гордо сказал Войт. — Она взяла ребенка в Африке».

> Когда Джоли открыла письмо, то была шокирована и возмущена. «Он написал, что я плохой человек, — сказала она. — Я была расстроена и мысленно сочинила сотню ответов, а потом решила: „Я не ценю мнение этого человека, так что все в порядке“».

Торнтон и Джоли старались держать в секрете детали усыновления Мэддокса, так как они не хотели привлекать нежелательное внимание средств массовой информации к своей ситуации. У них уже были осложнения при получении американской визы для Мэддокса, и тот факт, что ее отец только что привлек внимание публики к факту усыновления, даже не подумав о последствиях, взбесил Анджелину. Она не общалась с отцом месяцами, а сейчас он позволяет себе публично сообщать откровенные вещи по поводу ее частной жизни.

И тот факт, что он заявил одному репортеру, что он «мастерски меняет памперсы», выглядел почти смехотворным, учитывая то, что у него не было никаких шансов познакомиться со своим внуком лично. Выяснилось, что Маршелин, которая до сих пор была очень близка со своим экс-супругом, сообщила ему о новостях в жизни дочери. И с того дня маму Анджелины предупредили о том, чтобы она не делилась никакой информацией о жизни дочери. После этого инцидента Анджелина

не общалась со своим отцом напрямую, но, желая дать ему понять, как сильно он ее расстроил, она передала ему «эмоциональное послание о том, какую огромную тучу он принес на мой небосклон в самый прекрасный день моей жизни, в первый мой день с сыном».

Как мы знаем, Торнтон и Джоли расстались вскоре после того, как появился Мэддокс. Будучи убежденным в том, что переживания из-за разлуки с Билли Бобом вызовут у его дочери потребность в психологической помощи, Войт решил сделать окончательную попытку достучаться до нее. Он воспользовался прямым эфиром, чтобы объявить всему миру, что у нее «серьезные проблемы с психикой». 2 августа 2002 года рыдающий Войт появился на телевизионном шоу *Access Hollywood* и заявил: «Я не знаю, что еще сделать. У меня разбито сердце, потому что я пытался встретиться со своей дочерью и помочь ей, но у меня ничего не вышло.

> „При всей моей необузданности, при всем моем безумии, я никогда не совершала плохих поступков… Меня нельзя назвать плохим человеком. И нападать на меня таким вот образом…“ — Анджелина Джоли.

Мне действительно очень жаль. Мне нужно было взять ситуацию под контроль и обратить внимание на ее серьезное психическое расстройство, о котором она так открыто рассказывала в прессе долгие годы. Но я, как мог, пытался все сделать по-тихому. Я видел, какую мучительную боль испытывает Энджи. Я видел эту боль на ее лице.

Это очень серьезные симптомы реальной проблемы… настоящая болезнь. Я не хочу оглядываться назад и говорить, что я не сделал всего, что от меня зависело. Моя дочь не хочет меня видеть, потому что я очень ясно дал ей понять, какова ситуация и в какой помощи она нуждается».

Войт был также абсолютно уверен в том, что именно менеджеры Анджелины не подпускают его к дочери, так как финансово они были весьма заинтересованы в том, чтобы держать Анджелину подальше от психиатрической клиники. «Когда идет денежный поезд, все хотят быть его пассажирами, — сказал критически настроенный Войт, — и никому не нужны аварии». Он также обвинил свою дочь в том, что она нашла «очень умные способы замаскировать свои душевные проблемы».

> Войт заявил в прямом эфире, что у Джоли «серьезные проблемы с психикой».

Для Джоли финальный выпад со стороны Войта стал последним гвоздем, вбитым в гроб их отношений. В прошлом им удавалось справиться со многими проблемами, но его появление на телевидении лишь подтвердило то, что, по мнению Анджелины, у нее больше не было отца. После этого события она сказала: «То, что он сделал, непростительно. Он очень откровенно говорил о различных моментах, связанных со мной, и высказал много грубых вещей. Думаю, что он разочаровался во мне, но сейчас мне нужно оставаться предельно позитивной, стремиться к поставленным целям и делать все для того, чтобы быть хорошим родителем. Я не хочу, чтобы кто-то рядом со мной заставлял меня чувствовать себя плохо, поэтому я действительно не могу позволить себе общения с этим человеком».

Конечно, Войт переживал, когда произносил эти слова, но Анджелина находилась тогда во взвинченном состоянии и не оценила те повышенные эмоции, которые он продемонстрировал.

«Поступить так, учитывая, что у меня ребенок, — сказала Джоли. — Попытаться причинить мне боль — причем сразу после развода… Этот человек мог бы с легкостью забрать у меня моего ребенка… и что бы тогда было с Мэдом, что бы ему это принесло?» Джоли также совершенно правильно отметила, что, если бы не его голливудский статус, никто бы и внимания не обратил на слова Войта. «Если бы он не был знаменитостью, то все бы подумали, что он безумный отец актрисы, — сказала она. — Я бы с радостью согласилась на то, чтобы нас всех проверил психиатр, а суд вынес свой вердикт». Со своей стороны Войт имел вид человека, который искренне беспокоился за свою дочь, но Джоли, напротив, видела в этом игру и сказала просто: «Он актер».

> «То, что он сделал, непростительно. Он очень откровенно говорил о различных моментах, связанных со мной, и высказал много грубых вещей», — Анджелина Джоли.

Будучи матерью, Джоли очень серьезно относилась к своим обязанностям. И тот факт, что ее отец поставил под сомнение ее душевное здоровье, когда она взяла на себя ответственность за другого человека, ранил ее сильнее всего. Он ни разу не встретился с дочерью с того дня, как она усыновила ребенка, он не был свидетелем того, как хорошо она свыклась с ролью матери и какой счастливой она была. И все равно он чувствовал, что вправе выносить вердикт по поводу ее душевного состояния. «Мой отец никогда не видел меня — и сейчас не видит — с моим ребенком», — говорила Джоли. И теперь, когда она несла

ответственность за маленького человечка, Анджелина не сомневалась, что в ее жизни нет места для такого негатива. «Как все дети, мы с Джейми были бы счастливы иметь теплые и любящие отношения с нашим отцом, — сказала она. — Спустя все эти годы я пришла к выводу, что мне будет неприятно и тяжело продолжать общение с отцом, особенно теперь, когда я несу ответственность за собственного ребенка. Когда тебе наносят удар за ударом, ты испытываешь неприятные чувства, ты плачешь, а потом вычеркиваешь этих людей из своей жизни, становишься сильным и концентрируешься на любви к чему-то или к кому-то еще. Ему не нравится во мне так много вещей и то, как я живу, что мне становится некомфортно рядом с ним. Я никогда не испытывала желания, придя домой, кричать на Мэда из-за того, что я переполнена негативными эмоциями после неприятного ланча со своим отцом».

> «Занимаясь той работой, которую я выполняю (в рамках благотворительной миссии ООН), я видела отцов, которые шли под пули ради своих детей, поэтому… Я уважаю отцов, живущих в этом мире, но только не своего», — Анджелина Джоли.

Усыновление Мэддокса, несомненно, утвердило ее в мысли, что кровь не гуще воды и что ты не обязан любить кого-то только потому, что вы кровно связаны. «Обычно все люди чувствуют обязанность проводить время с теми, с кем их связывают семейные узы, но я не считаю, что это правильно только потому, что существует генетическое родство. Ты должен помнить, что являешься приемным родителем, поэтому кровные узы не играют здесь никакой роли», — сказала Джоли. Ее поездки по миру также дали ей возможность увидеть множество семей, которые демонстрировали истинное значение безусловной любви. И было очевидно, что она считала Войта недостаточно подходящим на роль настоящего отца. Джоли сказала: «Занимаясь той работой, которую я выполняю (в рамках благотворительной миссии ООН), я видела отцов, которые шли под пули ради своих детей, поэтому… Я уважаю отцов, живущих в этом мире, но только не своего».

Показательно, что Джоли предпочла не вступать в дальнейшие неприятные дискуссии с отцом после того финального эпизода, а вместо этого она отпустила прошлое и занялась своей текущей жизнью.

«Мне действительно жаль его, — сказала она. — Теперь он для меня всего лишь посторонний человек. В прошлом у нас были отличные отношения, и я не считаю его плохим человеком. Я не

обвиняю его в том, что он развелся с моей мамой или что у него были романы. Я просто не хочу больше проливать из-за него ни единой слезы… или смотреть на то, как в очередной раз плачет моя мама. Я не уважаю его за то, как он относился к моей семье, когда я была ребенком. Но я не зацикливаюсь на этом и иду дальше и надеюсь, что он сможет сделать то же самое. Я не верю в раскаяние».

И на этот раз Джоли была настроена решительно. Вскоре после его публичных откровений она официально убрала из своего имени фамилию Войт и с тех пор ни разу не встретилась и не разговаривала со своим отцом.

> «Теперь он для меня всего лишь посторонний человек. В прошлом у нас были отличные отношения, и я не считаю его плохим человеком. Я не обвиняю его в том, что он развелся с моей мамой или что у него были романы. Я просто не хочу больше проливать из-за него ни единой слезы…» — Анджелина Джоли.

Но для Джона все еще остается надежда, и он верит в то, что однажды они с Анджелиной помирятся. «Все, что я делал в своей жизни с момента рождения моих детей, каждый жест и каждый вздох тогда и сейчас я делаю с мыслью об их счастье, — сказал Войт. — Я совершил ошибки в своей жизни, но я дорого заплатил за них». И в противовес тому, что он, вероятно, написал в своем печально знаменитом письме, с момента их громкой ссоры Войт говорил исключительно хвалебные слова в адрес актрисы. «Я без ума от Энджи. Я испытываю к ней глубокую привязанность. Самым большим счастьем в моей жизни были те времена, когда я держал ее за руку и смеялся вместе с ней. Как скажет вам любой, кто знает ее, она самый восхитительный человек, и я ее фанат номер один. Остается надеяться, что, несмотря на все то, что было в прошлом, у нас впереди еще долгие годы счастья».

С тех пор прошло время, но Анджелина до сих пор не простила своего отца. И все, что ему остается, это только надеяться…

Возвращение Крофт

Не важно, любите вы ее или ненавидите, одну вещь Анджелина Джоли не перестанет делать никогда — как в личной, так и в профессиональной жизни — это удивлять нас. Несмотря на то, что она всегда стремилась идти против правил, временами ее выбор ролей казался странным и непредсказуемым. Фильм «Жизнь или что-то вроде того» легко можно было отнести к категории «странный выбор». В промежутке между съемками фильмов «Лара Крофт — расхитительница гробниц» и «Лара Крофт — расхитительница гробниц: Колыбель жизни» Джоли примерила на себя чисто комедийную роль Лейни Керриган, глупой блондинки тележурналистки, которой ясновидящая сообщает о том, что ей осталось жить всего неделю, если она радикально не изменит свой эгоистичный образ жизни. Джоли часто подчеркивала, что в каждой выбранной ею роли присутствует часть ее самой. Но роль Лейни, похоже, стала исключением из этого правила. «В этом персонаже заключено все то, что я нахожу абсурдным в людях, — сказала она. — Блондинки, розовая помада, высокие каблуки, а еще она отбеливает зубы и выщипывает брови.

> В перерывах между картинами о Ларе Крофт Джоли снялась в комедии „Жизнь или что-то вроде того“. Она сыграла тележурналистку Лейни, которой ясновидящая предсказала, что ей осталось жить одну неделю.

Я рассматриваю эту роль как некую возможность развлечься. Забавно, что по прошествии ряда событий Лейни осознает, что, будучи прыщавым подростком, она чувствовала себя намного лучше, она любила рок-н-ролл и не переживала по поводу своей внешности. Это к вопросу о том, что не нужно пытаться быть тем, кем ты не являешься. И я могу понять это».

Если Джоли и был понятен каждый аспект своего персонажа, то это относилось к Лейни-подростку, так как она подтвердила, что все ее женственные повадки были не свойственны Анджелине. «Я не хожу по магазинам, — сказала она. — Я ношу одну и ту же вещь каждый день. Я четыре раза меняла подошвы и молнию в своих ботинках, потому что не хочу покупать еще одну пару. Я даже не знала, какой у меня размер бюстгальтера, пока не начала сниматься в этом фильме».

Тот факт, что Джоли столь экономна в покупке одежды и в то же время такая щедрая, когда заходит речь о передаче огромных

сумм денег на благотворительность, может вызвать только восхищение и делает ее совершенно не похожей на большинство голливудских актрис, спускающих целое состояние на поддержание своего нетленного образа. Пусть Лейни и не является тем типом девушек, с которым у Анджелины есть определенные сходства, — она довольно забавно назвала себя похожей на «Мэрилин Монро в мужской одежде», когда примерила парик своей героини блондинки, — но актриса подчеркивает, что эта роль помогла ей проявить женские свойства своего характера, о наличии которых она и не подозревала. И она также с удовольствием воспользовалась возможностью продемонстрировать, что может быть «забавной», а не только «мрачной». «Она (Лейни) очень сильно отличается от меня настоящей — и это было для меня приятным развлечением.

> „Она (Лейни) очень сильно отличается от меня настоящей — и это было для меня приятным развлечением“, — Анджелина Джоли.

Меня привлекают мрачные, тревожные персонажи, но я также могу быть другой, очень смешной и чудаковатой, и, играя эту роль, я могла позволить себе стать более легкомысленной. Послание этого фильма — живи своей жизнью и постарайся сделать ее максимально яркой; делай все так, словно это твой последний день. Это нелегко, но к такой цели нужно стремиться. И именно это я и собираюсь сделать. Я не фиксируюсь на прошлом, я живу одним днем и надеюсь на лучшее».

Остается надеяться, что Джоли придерживалась такой же точки зрения, когда фильм «Жизнь или что-то вроде того» был встречен неоднозначными рецензиями. Один особо резкий критик сетовал: «Это не тот фильм, который бы вы захотели посмотреть, если бы вам осталось жить неделю».

Даже присутствие такого признанного актера, как Эд Бернс (который играет Пита, оператора, работающего с Лейни), не спасло эту картину от попадания в категорию проходных фильмов. И все-таки работу Джоли похвалили за ее «удивительную способность играть комедийную самоуничижительную роль». Было приятно увидеть, как она демонстрирует другую грань своего актерского таланта, даже несмотря на то, что фильм «Жизнь или что-то вроде того» был не самым удачным средством для этого.

> Комедия о глупой Лейни провалилась, однако Джоли не обратила внимание на критику и с головой ушла в съемки второго фильма о Ларе Крофт.

Как только она распрощалась с Лейни, для Джоли пришло время откопать уже знакомые ей шортики и тесные майки, так как ей вместе со своей старой знакомой Ларой Крофт предстояло пережить очередные приключения. И хотя первая часть фильма «Расхитительница гробниц», возможно, не имела большого успеха у критиков, картина собрала в прокате более 200 миллионов фунтов, что являлось огромным коммерческим успехом. В роли Крофт Джоли воплотила фантазии мужчин всего мира, и не было никаких сомнений в том, что она сыграет эту роль и в продолжении, в фильме «Лара Крофт — расхитительница гробниц: Колыбель жизни».

Но это не означало, что у Джоли не было своих личных претензий по поводу первой части. Напротив, актриса дала ясно понять, что именно она хочет изменить, прежде чем повторно браться за этот проект. «Мы определили все то, что нам жутко не нравилось в первой части и что мы хотели сделать значительно лучше, — сказала Джоли. — Думаю, что в этот раз нам пришлось во многом быть осторожнее. Я же всего лишь хотела, чтобы в фильме было больше приключений и чтобы моя героиня была сильной, спортивной и хорошо подготовленной».

Хотя Саймон Уэст уже не был режиссером картины (его место занял Жан де Бонт), Джоли считала, что у сиквела был «сценарий лучше» и, соответственно, более закрученный приключенческий сюжет в сравнении с первой частью. Ей также очень импонировал тот факт, что история была основана на реальном мифе: «Это делает сюжет более интересным по сравнению с частично придуманной историей. На самом деле существует колыбель жизни, и вы можете услышать ее звук, находясь на вершине горы (горы Лангай в Африке), — свистящие звуки лавы считаются звуками Бога».

> Джоли снова много тренировалась: она освоила езду на водном мотоцикле и бой с палками.

Хотя Джоли с радостью готовилась в очередной раз облачиться в шорты и майку Лары, она ненавидела жесткую диету, на которую ее посадили в период подготовки к съемкам первой части фильма. Она призналась, что, готовясь к участию в сиквеле, «плюнула на все диеты» и что «если не считать того, что я старалась не употреблять углеводы, я ела все, что хотела. Сегодня на завтрак я ела бекон, яйца и сосиски. Самое правильное — есть то, что ты хочешь, придерживаясь разумных рамок». Теперь Джоли описывала Лару как «еще более стройную и сексуальную».

Но она все же «смахнула пыль со старого бюстгальтера со

вставками», чтобы убедиться в том, что у Крофт все те же знаменитые изгибы. И хотя большинство женщин были бы рады иметь выпуклые формы в районе грудной клетки, Джоли реально приносила жертву ради искусства. «Я довольна, что они на самом деле не мои, — сказала она о пышных грудях Лары. — Я просто не нахожу их привлекательными». К счастью для нее, фанаты «Расхитительницы гробниц» по всему свету осмелились не согласиться с ней.

В том, что касается физической подготовки, данный режим, по словам Джоли, тоже оказался другим и включал «много занятий на водном мотоцикле и обучение бою с палками».

Актриса обнаружила, что Мэддокс также поспособствовал ее спортивной подготовке. «Мэддокс держит меня в хорошей форме просто потому, что мне приходится бегать вокруг него, — сказала Джоли в тот период. — Я использую его в качестве штанги. Он весит примерно двенадцать килограммов, и я постоянно поднимаю его. А еще я могу играть с ним. У меня есть прогулочная коляска, так что я могу бегать с ним, или он догоняет меня, когда кто-нибудь подтолкнет его!»

> Актриса заметила, что сын, как ни удивительно, помогает ей в работе над фильмом. «Мэддокс держит меня в хорошей форме просто потому, что мне приходится бегать вокруг него», — сказала Джоли в тот период.

Несмотря на бурлящий в ней адреналин и азарт, присутствие на площадке ее сына было для Джоли постоянным напоминанием о том, что теперь она несет ответственность за другого человека, и, как следствие, теперь она не хотела рисковать так же часто, как в первом фильме. «Я обожаю каскадерские трюки, — сказала она. — Я думаю, что здесь раскрывается личность человека. Некоторым людям не хватает адреналина, и у меня та же проблема. Здесь ты часто ходишь на грани самоубийства. Но я стала более аккуратной, особенно теперь, когда у меня появился ребенок. У меня есть ответственность, я знаю, что вечером должна вернуться домой живой и невредимой. Я больше не могу стремиться к саморазрушению, как прежде».

И в данном случае Джоли имела в виду не столько свой бесстрашный подход к выполнению трюков, сколько свойственное ей в прошлом стремление наносить себе увечья. «До того, как появился Мэддокс, ничто не казалось мне по-настоящему реальным или честным, — сказала она. — Вот почему я в буквальном смысле резала себя, чтобы почувствовать боль».

На площадке у Джоли установились прекрасные отношения с

Уэстом, но, по словам членов съемочной группы фильма «Лара Крофт — расхитительница гробниц: Колыбель жизни», ее отношения с режиссером де Бонтом были иногда натянутыми, в основном из-за того, что, по мнению Анджелины, он не слишком церемонился с ней.

По словам очевидцев: «У пары были прохладные, чисто рабочие отношения. Между ними почти не было теплоты или товарищеского духа».

> «Я обожаю каскадерские трюки, — сказала она. — Я думаю, что здесь раскрывается личность человека».

Пусть Джоли и де Бонт и не были лучшими друзьями на площадке, но на публике она называла его «блестящим режиссером» и, похоже, была искренне поражена тем, как он работает. «В сиквеле по-настоящему высоко подняты ставки в том, что касается сюжетных поворотов», — сказала она. И, как и в первой части, она была искренне рада своей превосходной физической форме и моральному духу, которых она достигла благодаря тренировкам. «После тренировок твое тело работает так, как ты себе и представить не мог, ты испытываешь это невероятное чувство контроля и уверенности в своих силах, — отметила она. — Я действительно чувствую себя так, словно могу любому надрать задницу!»

Джоли призналась, что за время съемок двух фильмов члены съемочной группы так сблизились, что все они «были как одна семья». И это стало для нее большим утешением в тот период, когда она переживала бракоразводный процесс с Билли Бобом и пришла к выводу, что она больше не хочет видеть своего отца.

«Мы все определенно попотели, работая над первой частью фильма, — сказала она. Но… мы стали большими друзьями. Они видели, что я изменилась. Это приятно».

И отец и муж — оба играли заметную роль в ее жизни в период съемок первого фильма. Ее свадьба с Билли Бобом состоялась всего за пять дней до того, как она прибыла в Лондон, чтобы приступить к съемкам. А Войт исполнял в фильме роль ее отца. Когда эти двое полностью исчезли из ее жизни, актеры и съемочная группа заметили, что актриса сильно изменилась. По словам одного источника: «Когда она впервые появилась на площадке, было видно, что она очень расстроена расставанием с Билли Бобом.

Раньше она сжигала батарейки в мобильном телефоне, постоянно названивая ему в Штаты. А теперь имя Билли Боба даже не упоминалось».

> Джоли призналась, что за время съемок двух фильмов члены съемочной группы так сблизились, что все они «были как одна семья». И это стало для нее большим утешением.

По словам Джоли, то обстоятельство, что она была одна, позволило ей продемонстрировать другую, более сексуальную сторону Лары: к большому удовольствию ее поклонников во всем мире, она даже примерила бикини. «Когда состоишь в браке, есть определенные вещи, которыми ты просто не можешь и не хочешь делиться, — сказала Анджелина. — Странно, но в этот раз Лара стала чуточку сексуальнее, потому что сейчас я одинока. Поэтому я ощущаю, что у меня развязаны руки. Во мне гармонично уживаются чувственность и женственность». Теперь уже Джоли могла выбирать костюмы Лары и использовала эту возможность, чтобы сделать Крофт более женственной. «Я приложила здесь свою руку, и в этот раз мне действительно нравятся ее наряды, — сказала Джоли. — У нее традиционные английские сапоги для верховой езды и одна пара с монограммой „*LC*“ — я думала, что это будет действительно здорово. Это очень кокетливо, по-женски. На этот раз мое оружие золотистое и мотоцикл тоже. Выглядит это очень круто».

Впервые в актерской карьере Джоли сыгранная ею роль Лары Крофт стала женской ролевой моделью. И это было для нее очень важно. Она уже давно привыкла к тому, что мужчины желают ее, но в первый раз за все время она обнаружила, что девушки подражают ее образу в этой роли, что стало для актрисы приятным удивлением. «Никто из подростков прежде не реагировал на мои фильмы, — сказала она. — Поэтому мне так приятно, когда ко мне подходят девочки и показывают, что сделали прически, как у Лары. Это о многом говорит».

> Впервые в актерской карьере Джоли сыгранная ею роль Лары Крофт стала женской ролевой моделью. Она привыкла к тому, что мужчины считают ее привлекательной, но сейчас девушки подражают ее образу в этой роли.

Следует отметить также тот факт, что Мэддокс, которому было всего семь месяцев, когда Джоли приступила к съемкам в фильме, не был предоставлен самому себе, несмотря на то, что его мамочка так выкладывалась на площадке. Мэд все равно оставался ее главным приоритетом, и большую часть времени он провел вместе с Джоли на съемочной площадке. Он с удовольствием наблюдал за работой своей матери, а когда она

разучивала очередной каскадерский трюк, был первым, кому она демонстрировала свои навыки. И Джоли призналась, что ей было «приятно показать ему свои умения» и что «он немало повеселился, наблюдая за тем, что проделывает его мамочка на площадке. Он просто находит это смешным. Мне кажется, что он считает меня глупой».

Вполне очевидно, что съемочная площадка экшен-фильма не самое подходящее место для ребенка, поэтому Джоли убедилась в том, что в помещении киностудии «Пайнвуд Студиос» есть комната для игрушек Мэддокса, где бы он мог играть со своей няней, пока она была занята работой.

Все еще не привыкшая к новой для себя роли матери, Джоли первой призналась в том, что она не всегда бывает самым организованным родителем и что часто она пытается хвататься за все. «Я брала его на руки каждую минуту, когда камеры выключались, — сказала Джоли. — Я потеряла счет тем случаям, когда он помочился на мои костюмы». А собраться утром было не легче. «В одной руке я держу его, в другой — бутылочку, проверяю его автомобильное кресло, смотрю, достаточно ли в моей сумке детской еды и памперсов… Бывало так, что я привязываю к себе рюкзак-переноску для ребенка, чтобы носить его с собой, пока я буду чистить зубы и делать другие дела… а потом замечаю, что я ведь не надела рубашку, — я забыла надеть ее перед тем, как посадить в рюкзак Мэддокса!» — рассказывала она.

Мэддокс с удовольствием наблюдал за работой своей матери, а когда она разучивала очередной каскадерский трюк, был первым, кому она демонстрировала свои навыки. И Джоли призналась, что ей было «приятно показать ему свои умения».

Несмотря на тот хаос, который вызывало его присутствие, Джоли не могла нарадоваться общению с сыном. И он, как никто другой, заставлял ее двигаться вперед. «Он — моя главная забота, — говорила она, — даже если я вымотана и устала после долгого съемочного дня. Я прихожу домой, и ему все равно, чем его мамочка занималась целый день. Зачем ему это?»

Несмотря на боль, вызванную разрывом с Билли Бобом, казалось, что любовь, которую испытывает Анджелина к Мэддоксу, давала ей больше, чем страстные и болезненные отношения с Торнтоном. И когда Джоли сказала, что она чувствовала себя счастливее и была довольна своей игрой во втором фильме, не было никаких сомнений в том, что это произошло благодаря ее сыну. «Каждый человек хочет

чувствовать себя нужным. Я никогда не была удовлетворена своими ролями. Думаю, что, став мамой, я стала лучше, как актриса».

В целом съемки фильма «Лара Крофт — расхитительница гробниц: Колыбель жизни» прошли гладко. Но, естественно, не обошлось без драматических эпизодов. Джоли вспоминает одну особенно опасную сцену. «Я ехала верхом на лошади, пытаясь одновременно выстрелить из ружья. Но так как я левша, то когда ружье выстрелило, гильза вылетела и ударила мне в глаз. Думаю, что эти ружья делают для правшей. Это было очень страшно».

> «Каждый человек хочет чувствовать себя нужным. Я никогда не была удовлетворена своими ролями. Думаю, что, став мамой, я стала лучше, как актриса», — Анджелина Джоли.

Джоли испытала не меньший шок, когда во время съемок отдельных сцен в Северном Уэльсе Мэддокс ошпарился кипящим чайником. Они тут же помчались в детскую больницу в Ливерпуле, где у него зафиксировали незначительные ожоги и оказали необходимую помощь. Тронутая проявленной к ее ребенку заботой и первоклассным лечением, Джоли перечислила больнице 50 000 фунтов, а Мэддокс с тех пор стал заядлым болельщиком футбольного клуба «Ливерпуль».

«Он обожает футбол, — сказала Джоли о своем сыне. — И у него есть своя клубная форма. Но говорят, что у него фигура игрока в регби. Он скорее годится на роль полузащитника в регби. Но я не хочу, чтобы он играл в регби, не хочу, чтобы ему сделали больно!»

По иронии судьбы, Билли Боб тоже является большим поклонником «Ливерпуля». Но выбор Мэддоксом любимой команды не имел никакого отношения к отцу, которого он никогда не видел.

Снимаясь во второй части «Расхитительницы гробниц», Анджелина получила возможность вновь познакомиться не только с Ларой Крофт, но и с Англией, страной, которую она полюбила почти десятью годами ранее, в период съемок в фильме «Хакеры».

«Пайнвуд Студиос» стала для актрисы чем-то вроде второго дома. И теперь, когда она стала мамой, она чувствовала себя в Англии намного уютнее, чем раньше.

Вскоре после расставания с Билли Бобом Анджелина вспоминала, как она взглянула на Мэддокса и сказала: «Ну, дорогой, мы можем отправиться с тобой в любую точку мира. Куда бы ты хотел поехать?»

Несмотря на ее звездный голливудский статус, Джоли на

самом деле никогда особенно не нравился Лос-Анджелес, и она переехала туда из Нью-Йорка, только когда вышла замуж за Билли Боба, потому что его дети жили там и он, вполне понятно, хотел быть с ними рядом. Теперь, когда она оборвала с ним все связи, Джоли могла жить в любом понравившемся ей городе. И, насколько она знала, не было в мире лучшего места для воспитания ребенка, чем Англия. «Я люблю Англию, — говорила Джоли. — Однажды во время съемок я наблюдала, как Мэддокс играет в саду. Он выглядел таким счастливым и безмятежным. Я взглянула на него и подумала: „Нам нужен дом, с задним двором, и завтра я этим займусь“».

> Снимаясь во второй части «Расхитительницы гробниц», Анджелина получила возможность вновь познакомиться не только с Ларой Крофт, но и с Англией, страной, которую она полюбила почти десятью годами ранее.

Во время съемок фильма Джоли арендовала тот самый роскошный фермерский дом стоимостью 2,1 миллиона фунтов с восемью спальнями (расположенный на 300 акрах земли с плавательным бассейном и теннисным кортом), в котором жили Том Круз и Николь Кидман, снимаясь в картине Стэнли Кубрика «С широко закрытыми глазами». Джоли решила, что ей следует купить у владельцев эту недвижимость, находящуюся рядом с деревней Фулмер в Букингемшире, и сделать ее постоянной базой для них с Мэддоксом.

«Когда я здесь, то чувствую тесную связь с остальным миром, — сказала она о своем новом доме. — Я получаю доступ к тому, что происходит в мире. Мы с Мэддоксом можем постоянно гулять на свежем воздухе. Мы выбираем нормальную жизнь, и это легче сделать в Англии. Когда к тебе нет повышенного внимания, ты можешь жить своей собственной жизнью».

> Пресса преследовала Джоли, однако актриса яростно защищала своего сына от папарацци.

Конечно же, факт анонимности, которую предоставляла звезде жизнь в Соединенном Королевстве, был основным привлекательным моментом для актрисы. И так как она чувствовала, что получила в Штатах довольно ограниченное и однобокое образование, Анджелине нравилась мысль, что Мэддокс будет воспитываться в стране, которую, по ее мнению, отличала более высокая политическая и социальная сознательность. Будучи звездой первой величины, она была

вынуждена смириться с тем, что каждый ее шаг в Лос-Анджелесе отслеживался и фиксировался папарацци. Но имея на руках маленького сына, она хотела избежать назойливого внимания прессы. Джоли обнаружила, что жизнь в глуши в Букингемшире намного спокойнее и размереннее и спасает ее с Мэддоксом от блеска фотокамер. Подобно большинству знаменитостей, Джоли яростно защищала своего сына и чувствовала, что он имеет право на нормальное воспитание, как любой обычный ребенок, и что он не должен страдать из-за издержек профессии своей матери. Когда ее спросили о разнице жизни в Штатах и Англии, Джоли сделала комплимент в адрес Соединенного Королевства: «Я чаще выхожу куда-то поужинать и пью вкусный чай. А еще жизнь становится более размеренной, и у тебя остается больше времени, чтобы пообщаться с другими людьми, с местными жителями. Это больше похоже на семейную жизнь, я чаще гуляю с ребенком в парке».

> Джоли нравилось жить в Англии. По словам актрисы, жизнь в Соединенном Королевстве становится «более размеренной».

А еще Джоли нравилась система образования в Англии, и она начала подыскивать школу для Мэддокса, который, как она заметила, только начав произносить свои первые слова, «заговорил с небольшим английским акцентом». Она мечтала о том, как будет отправлять его в школу по утрам в симпатичной маленькой школьной форме. Она вдруг обнаружила, что, сидя в гримерном кресле, мысленно представляет себе то время, когда она будет приходить болеть за сына на школьных спортивных мероприятиях. Когда же действительно настала пора отправить Мэддокса в школу, его мама вдруг почувствовала себя неуверенно и забеспокоилась по поводу того, как она будет выглядеть в сравнении с другими мамами. Однажды, в тот день, когда она должна была встретиться с учителем, ей пришлось три раза переносить эту встречу, потому что она сильно волновалась. «Я помню, как меня в свое время отправляли в кабинет к директору, и поэтому сама эта мысль заставляла меня нервничать, — призналась актриса. — Неожиданно я подумала: „Закрыла ли я свои татуировки? Не слишком ли сильно я навела стрелки?“»

И она переживала не только из-за своего внешнего вида. Мэддоксу, который носил прическу «ирокез» с тех пор, как его волосы достаточно отросли, чтобы укладывать их в одну полоску, запретили надевать определенное украшение, которое он особенно любил, потому что это не соответствовало установленной школьной форме. И хотя Джоли признавалась, что

она довольна, что ее сын получит в Англии отличное образование, она была не до конца готова к тому, что ее сын расстроится из-за своей непохожести на других, по крайней мере, из-за своего внешнего вида. «У него на груди брелок с вертолетом, но в Англии это не разрешается, — сказала Джоли. — Они принижают личность, что в некотором роде является проблемой».

Имея теперь уже «прицеп» в лице Мэддокса, Джоли, которая, несомненно, все еще приходила в себя после разрыва с мужем, твердо решила, что ей не нужны новые отношения. Она настаивала на том, что представлять кого-то Мэддоксу в качестве его потенциального отца было бы слишком большим риском, и считала, что ей проще, во всяком случае пока, оставаться одной. «Какой бы безумной я ни казалась, я очень серьезно воспринимаю то, когда кто-то вторгается в мое личное пространство», — сказала она.

> Однако несмотря на все ее протесты по поводу новых отношений, было ясно, что Анджелина рассматривала свою жизнь в Лондоне как возможность снова сблизиться со своим первым мужем Джонни Ли Миллером.

Явно травмированная своими последними отношениями, она подчеркивала, что брак — это не для нее и что у нее не было «веры в постоянство отношений». Но это не значит, что Анджелина была намерена оставаться одинокой всегда. Напротив, она говорила, что «ждет того дня, когда все это вернется к ней. Я бы очень хотела встретить в жизни такого друга, у которого была бы безграничная сила воли и энергия и желание совершить что-то значительное».

Однако несмотря на все ее протесты по поводу новых отношений, было ясно, что Анджелина рассматривала свою жизнь в Лондоне как возможность снова сблизиться со своим первым мужем, Джонни Ли Миллером.

И вскоре этих двоих стали часто видеть вместе, причем они оба чувствовали себя намного более уютно в обществе друг друга, чем большинство разведенных пар. Но опять же, для любого, кто знаком с личной жизнью Джоли, это вспыхнувшее вновь пламя чувств не было сюрпризом.

> «Мы никогда на самом деле не ссорились, — сказала Джоли. — И никто из нас не хотел развода. Просто так сложились обстоятельства, что он захотел жить в одном месте, а я — в другом. Мы остались друзьями, и наша

дружба продолжалась все эти годы», — Джоли об отношениях с Миллером.

И если после расставания с Билли Бобом Анджелина демонстрировала горечь и разочарование, то она не сказала ни одного плохого слова в адрес Джонни. Она сильно любила его, но была слишком молода для брака, и взяла ответственность за их расставание на себя, считая виной всему свою потребность расти, как личность. Миллер явно не испытывал никаких обид, несмотря на то, что Джоли разбила его сердце, и пара продолжала все эти годы поддерживать друг с другом контакт, оставаясь хорошими друзьями. «Мы никогда на самом деле не ссорились, — сказала Джоли. — И никто из нас не хотел развода. Просто так сложились обстоятельства, что он захотел жить в одном месте, а я в другом. Мы остались друзьями, и наша дружба продолжалась все эти годы».

Но эта «дружба», о которой она говорила, выглядела далеко не платонической: этих двоих несколько раз видели целующимися в общественных местах и даже сфотографировали, как они вместе делают татуировки (Джоли сделала между лопатками надпись «Знай свои права») в феврале 2004 года в салоне тату в Лос-Анджелесе.

Когда ее спросили о возобновившихся отношениях с бывшим мужем, Джоли сказала: «Джонни удивительный человек. Конечно, мы близки. Я надеюсь, что все останется так, как сейчас».

Сам Миллер отметил, что Джоли «слегка оттаяла» с тех пор, как они были вместе, но не торопился ответить, сойдутся ли они снова. Как показало время, любой возобновленный роман, конечно же, обречен. Скорее всего, в тот период, когда она чувствовала себя одинокой, незащищенной и не желала рисковать, начиная новые отношения, Миллер стал для Джоли той жилеткой, в которую она могла поплакаться.

Она знала, что всегда могла найти у него поддержку, когда они жили вместе, и для актрисы стало огромным утешением то, что она ощущала это и сейчас. Влюбился ли Миллер в свою бывшую жену снова и хотел ли он, чтобы их союз стал постоянным, остается только догадываться. Но, насколько понимала Джоли, этот вопрос и не рассматривался. «Я бы хотела сказать Джонни, что люблю его, — говорила она. — Но я думаю, что он и так об этом знает. Я буду очень рада, если он обретет все счастье в мире. Я благодарна ему за то, что он был таким великолепным мужем».

В тот период, когда она чувствовала себя одинокой, незащищенной и не желала рисковать, начиная новые

отношения, Миллер стал для Джоли той жилеткой, в которую она могла поплакаться.

В отличие от разочарования, которое она испытала после просмотра первой части «Расхитительницы гробниц», Джоли была довольна конечным результатом съемок второй части (хотя этот фильм полностью провалился в прокате), и поэтому чувствовала, что ее работа над ролью Лары Крофт завершена. Она отдала ей все, что могла, и, несмотря на свое заявление, что она готова сняться в третьей части фильма при условии, что сценарий будет хорош, к концу съемок «Колыбели жизни» Джоли сменила свой настрой. «Я хотела участвовать в продолжении, потому что я была недовольна первым фильмом, — сказала Джоли. — Но я испытываю большее удовлетворение от второй части. Именно таким должен был бы быть наш первый фильм. Но я не чувствую потребности заниматься этим снова».

И поэтому Джоли решила повесить на гвоздь свои шорты, майки и оружие и отдохнуть от персонажа, который принес ей статус одной из самых сексуальных актрис в мире.

«Александр»

Вскоре после завершения съемок второй части «Расхитительницы гробниц» Джоли, которая никогда не избегала участия в фильмах с преимущественно мужским актерским составом, согласилась на роль в фильме «Забирая жизни», где вместе с ней играли Итан Хоук, Оливье Мартинез и Кифер Сазерленд. Фильм был снят по одноименному роману Майкла Пайя и рассказывал об успешном криминалисте агенте ФБР Иллиане Скотт (Джоли), которой поручают выследить серийного убийцу. Джоли хорошо удается роль умной, сексуальной, но в то же время ранимой Скотт, а ее коллеги по съемочной площадке не переигрывают ее в этом триллере. Как обычно, этот фильм был широко освещен в прессе не из-за выдающейся режиссуры или фантастической игры актеров, а скорее из-за того обстоятельства, что Джоли приписывали романтические отношения не с одним, а со всеми троими коллегами по съемочной площадке. «Количество людей, с которыми я в данный момент встречаюсь, просто физически не реально, — говорила Джоли, которая все еще оставалась одна после разрыва с Билли Бобом. — Мы стали шутить по этому поводу, так как они пишут, что я встречалась со всем актерским составом. Кифер, Итан, Оливье — мы все смеялись над этим.

> После завершения съемок второй части „Расхитительницы гробниц“ Джоли согласилась на роль в фильме „Забирая жизни“. Лента рассказывает об успешном криминалисте агенте ФБР Иллиане Скотт (Джоли), которой поручают выследить серийного убийцу, присваивавшего себе личности своих жертв.

Но меня раздражают слухи о нашей с Оливье связи, потому что у него есть подруга (Кайли Миноуг), с которой он очень близок, и, соответственно, здесь подразумевается что-то недопустимое».

В какой-то момент Миноуг была так обеспокоена дружбой Джоли с французским актером, что она даже приехала на съемочную площадку, чтобы убедиться в том, что ее партнер ведет себя достойно. В конце концов, Кайли была не первой подругой или женой, которую передергивало при мысли, что ее возлюбленный работает с такой знаменитой соблазнительницей. Пусть Джоли и высмеивала эти слухи, но вполне вероятно, что в случае с Итаном Хоуком, который в тот период был все еще женат

на Уме Турман, в них все же была доля правды. Фотографии Джоли и Хоука, целующихся в паузах между съемками в июле 2003 года, породили слухи о романе актеров, а публичные признания Хоука в том, что он восторгается актрисой, только добавили масла в огонь. «Время от времени Бог попадает в точку», — рассказывал Хоук одному журналисту… Хоук даже признался, что во время съемок фильма «Забирая жизни» обнаружил у себя больше друзей, чем он думал, потому что они все хотели встретиться с ним на съемочной площадке, чтобы хоть краешком глаза увидеть Джоли.

> «Она дьявольски красива и не меняется с возрастом, и с ней никогда не скучно. Она действительно невероятная женщина, и она мне нравится», — Итан Хоук об Анджелине Джоли.

Анджелина ни тогда, ни после не признала факта интрижки с женатым отцом двоих детей, но все же сделала ответный комплимент. «Итан удивительный, хороший человек и отличный отец», — сказала она.

Следующие два фильма Джоли, на удивление, не были связаны ни с какими скандалами, и на съемках картины «Небесный капитан и мир будущего» она встретилась с лучшим другом своего первого мужа, Джудом Лоу.

Когда Джоли только познакомилась с Джонни Ли Миллером, он делил квартиру в Лондоне с Джудом и Эваном Макгрегором. Поэтому здесь у Анджелины не было шанса влюбиться в своего коллегу. События этого приключенческого фильма, снятого в жанре научной фантастики, происходят в Нью-Йорке в 1939 году. Это одна из первых картин, полностью снятая с применением цифровой технологии хромакей, когда актеры играют на синем фоне. Все декорации и почти весь реквизит были выполнены на компьютере. И Джоли, которая играет Фрэнки, признается, что поначалу ей было очень трудно привыкнуть к этому. «Сначала я чувствовала себя очень глупо, а потом подумала, как это здорово вспомнить о том, что в основе нашей профессии — развлечение, — сказала она. — Ты проявляешь творческий подход и пробуешь какие-то опасные вещи, и снова выглядишь глупо и смело делаешь выбор. Это вдохновляет». Джоли отметила, что ей было «приятно наконец поработать с Джудом», и удивилась, насколько хорошо она поладила с другой своей звездной коллегой, Гвинет Пэлтроу. «Гвинет очень забавная. Я никогда прежде с ней не встречалась и убедилась в том, что она потрясающая, мы действительно подружились. Мы постоянно слышим о каких-то конфликтах на площадке между актерами, но

у нас всех сложились замечательные отношения».

> Следующие два фильма Джоли, на удивление, не были связаны ни с какими скандалами.

После фильма «Небесный капитан и мир будущего» Джоли еще раз отошла от традиций и согласилась озвучить Лолу в анимационной картине компании *DreamWorks* «Подводная братва». Этот проект показался Джоли привлекательным потому, что, по ее мнению, он мог понравиться Мэддоксу, но ее мама Маршелин была немного расстроена тем, что в очередной раз ее дочери отвели роль искусительницы.

Лола — роковая женщина океанских просторов, и она мешает отношениям героя Оскара (Уилл Смит) и его давно страдающей подруги Энджи (Рене Зеллвегер). «Почему они выбрали тебя на роль плохой рыбки? — интересовалась Маршелин. — Почему они не сделали тебя рыбкой-ангелом? Ведь тебя зовут Энджи».

На что Джоли отвечала: «Потому что, мама, мир не видит меня такой, какой видишь ты».

Несмотря на опасения ее мамы, Анджелина подчеркивала, что съемки в «Подводной братве» были «сплошным весельем — это так забавно видеть себя в обличье ожившей рыбы!»

Тем не менее, «Александр» — следующий фильм Джоли — был серьезной картиной. Но, в очередной раз, лента с участием Джоли скорее привлечет к себе внимание публики из-за событий, происходивших вне съемочной площадки.

> Но фильм легендарного Оливера Стоуна «Александр» привлечет к себе внимание из-за событий, которые происходили вне съемочной площадки.

Когда Анджелина дала свое согласие на участие в биографической ленте Оливера Стоуна «Александр», где ее партнером был голливудский хулиган Колин Фаррелл, было ясно, что между этими двумя будут только искры сверкать. Подобно Анджелине, Фаррелл имеет репутацию одного из самых взбалмошных актеров в Голливуде, и прежде чем попасть в реабилитационный центр в декабре 2005 года, он, по слухам, пытался лечиться от пристрастия к рекреационным наркотикам (хотя согласно официальной версии он страдал от «переутомления и зависимости от предписанных ему лекарств»). А еще у него была репутация отъявленного бабника. Колин родился в Дублине 31 мая 1976 года и был на год моложе Анджелины. И хотя его кинокарьера началась в 1999 году с фильма «Зона военных действий», он обрел известность, снявшись

в таких стопроцентных хитах, как «Рекрут», «S.W.A.T.: спецназ города Ангелов» и «Телефонная будка» 2003 года.

В 2001 году после головокружительного романа он женился на английской актрисе Амелии Уорнер, но пара рассталась спустя всего четыре месяца. Вскоре после развода Фаррелл в полной мере воспользовался своим статусом секс-символа и заводил бесчисленные интрижки с целой толпой красивых женщин — одной из которых, по слухам, была Бритни Спирс — и подтвердил тот факт, что он регулярно пользовался услугами высококлассных девушек по вызову. Фаррелл также признался, что он довольно легкомысленно подходит к вопросам контрацепции, что, вероятно, и объясняет тот факт, почему одна из его многочисленных подружек, Ким Борденейв, обнаружила, что забеременела, пока они были вместе. В сентябре 2003 года модель Ким родила Фарреллу сына, и хотя пара рассталась еще до рождения Джеймса, актер продолжает видеться и помогать своему сыну, называя его самым важным человеком в своей жизни. На самом деле его пребывание в реабилитационном центре, как говорят, было продиктовано желанием актера привести себя в порядок ради Джеймса.

> В этой картине Джоли работала с голливудским хулиганом Колином Фарреллом.

Джоли и Фаррелл были очень похожи в том смысле, что они оба были бунтарями, которые жили по своим собственным правилам, но в то же время им была присуща повышенная чувствительность, эмоциональность и страстность. Как и Джоли, Фаррелл тоже страдал от бессонницы и приступов депрессии в подростковом возрасте. И когда они встретились на съемочной площадке фильма «Александр» в Марокко, то сразу же стало очевидно, что у них много общего. Фаррелл мечтал о Джоли с тех пор, как увидел ее в «Расхитительнице гробниц», и когда он узнал актрису поближе, то обнаружил, что она не обманула его ожиданий. Говоря коротко, Фаррелл встретил свою вторую половинку.

Когда пришло время проводить кастинг для биографического фильма — основанного на жизни Александра Великого, который к 25 годам завоевал почти все, что составляло цивилизованный мир, и умер в возрасте 33 лет, — Стоун знал, что на роль матери Александра, Олимпии, ему нужна актриса с сильным характером. И так как он восхищался Джоли с тех пор, как увидел ее игру в фильме «Джиа», режиссер был уверен, что именно она должна быть в этой роли. «Множество современных актрис играют вежливо-учтиво, но Анджелине удается сохранить традиции Бэтт

Дэвис, — сказал Стоун. — Она играет сильно и решительно, что редко встретишь среди молодых актеров». Он также называл ее «прирожденной актрисой».

> Джоли и Фаррелл были очень похожи в том смысле, что они оба были бунтарями, которые жили по своим собственным правилам.

Учитывая то, что Фаррелл согласился на роль Александра, решение Стоуна назначить на роль его матери Джоли казалось несколько неестественным, и Джоли сомневалась в правильности этого выбора не меньше других. Тем не менее, она верила, что Стоун знает, что он делает, сказав, что, когда «он выбирает актеров, он выбирает их по духу». И ей понравилось то, как он работал со сценарием, и то, что в нем были «великолепные сцены, где говорится о жизни, власти, страсти и смерти», но она все равно сомневалась в том, что должна играть мать героя Колина. «Я не понимала, как это будет работать, — призналась она. — Я встретилась с Оливером и Колином, и мы все пришли к выводу, что „либо нас раскритикуют и будут ругать за это, либо все правильно, и все должно получиться“. Поэтому мы действительно сильно рисковали. Но я думаю, если брать нас по отдельности, то он подходит на роль Александра, а я подхожу на роль Олимпии. И каким-то образом мы смогли стать матерью и сыном».

С длинными вьющимися волосами, экзотической внешностью и роскошными костюмами Джоли, несомненно, была идеальна в образе греческой королевы, но это не значит, что она не считала эту роль сложной. «Ты играешь исторический персонаж, с непростым характером, стареющий, с акцентом и сильными страстями, — сказала она. — Здесь очень легко переиграть и сделать из своей героини карикатуру. Поэтому нужно быть осторожным и нащупать ее душу и характер». Кто-то может сказать, что этот фильм — «непростое зрелище», ну а критики разнесли его в пух и прах. Один из журналистов назвал его «достойным провалом». Общее мнение сводилось к тому, что картина больше напоминала исторический документальный фильм, причем неточный в деталях. И хотя Джоли, несомненно, очень выразительно сыграла невероятно сильную и властную Олимпию, что-то в ее игре вызывает сомнение, и здесь ей даже не помогает вымученный арабский акцент. Один критик даже назвал ее похожей на «великосветскую даму из средневековой мыльной оперы».

> Когда пришло время проводить кастинг, Стоун знал, что на роль матери Александра, Олимпии, ему нужна

актриса с сильным характером. И он выбрал Джоли. «Она играет сильно и решительно, что редко встретишь среди молодых актеров», — Стоун о Джоли.

Но если отбросить критику, не вызывает сомнений то, что Джоли получила удовольствие от съемок, и ей особенно импонировало то, что на этот раз актрисе пришлось играть более зрелую женщину. «Приятно, что мне предложили сыграть нечто другое, чем роль сексуальной жены, — сказала она. — Здесь я для других целей». Совершенно спокойно относящаяся к тому факту, что Олимпия большую часть фильма обмотана змеями, Анджелина, которая в прошлом держала змей дома, даже занималась этими животными в промежутках между съемками фильма, просто для того, чтобы «получше их узнать».

Ей также нравилось то, что по фильму ей придется стареть: «Я думаю, что в любом возрасте есть своя красота. Мне даже нравится сама идея этого».

> «Приятно, что мне предложили сыграть нечто другое, чем роль сексуальной жены, — сказала она. — Здесь я для других целей», — Джоли о работе.

Хотя Джоли описывала властную, подавляющую и невероятно сексуальную Олимпию как «психически неуравновешенного человека», она испытывала к ней глубокую привязанность и, как в случае с большинством сыгранных ею ролей, чувствовала, что этот персонаж ей в какой-то степени близок. «Я полюбила ее! — призналась она. — Если бы я жила в то время, будучи женщиной, окруженной опасностями, угрозами и лишенной власти, я бы не так уж сильно отличалась от нее. Я играла мать, которая направляет своего сына на предначертанный ему судьбой путь. Ведь если бы он не добился трона или не приобрел определенной силы, способностей и величия, то он бы просто умер или был бы изгнан из страны. Я могла легко представить себя на ее месте и то, что бы пришлось делать моему собственному сыну, чтобы защитить себя от опасностей». В одной сцене, где Олимпия узнает о смерти своего сына, Джоли попыталась использовать свой личный материнский опыт, но обнаружила, что это слишком больно. «Я сидела там, в углу, в течение пяти минут и кричала и плакала навзрыд, — сказала Джоли. — Мне было так тяжело, что в итоге я сдалась. Я просто не хотела продолжать участвовать в этом. Мне было все равно, что я испорчу сцену, я просто не хотела туда идти. Если бы кто-то что-то сделал моему сыну в реальной жизни, я бы убила их».

С этим отвлекающим светлым париком и неподходящим

ирландским акцентом игра Фаррелла озадачивала и смущала не меньше, чем игра Джоли, но их экранные отношения, несомненно, интенсивны, как в физическом, так и в эмоциональном плане.

И даже несмотря на то, что они играют мать и сына, сексуальное напряжение между ними такое сильное, что заставляет вспомнить историю Эдипа.

Джоли объясняет это тем, что и она и Фаррелл используют похожие методы работы над раскрытием характера персонажа, сказав: «Забавно, но мы оба вышагиваем по площадке. Между дублями я, чтобы не растерять энергии и концентрации, хожу взад и вперед. И Колин тоже. И мы с ним постоянно натыкались друг на друга на площадке. Это было по-настоящему забавно. А когда режиссер возобновлял съемки, мы снова сходились».

Как это уже случалось у Джоли с ее несколькими бывшими коллегами по съемочной площадке, напряжение переходило на отношения вне съемочной площадки. И, как следствие, ее «тесной дружбе» с Фарреллом было посвящено больше первых полос, чем самому фильму.

> Джоли подружилась с Фарреллом, и их тесной дружбе были посвящены все таблоиды.

Хотя Джоли с Фарреллом так и не признали факта близости, они очень откровенно рассказывали о восхищении и глубокой симпатии, которую испытывали друг к другу. И было достаточно доказательств того, что временами их отношения были далеки от платонических. Джоли признала, что их тянуло друг к другу, и сказала, что они действительно подумывали о том, чтобы закрутить роман. Но в итоге решили, что это ни к чему хорошему не приведет. «Мы слишком похожи, — объясняла она. — Мы обсуждали возможность более тесных отношений, но это будет неправильно. Колин — очаровательный и привлекательный парень. Но мы бы быстро устали друг от друга».

Фаррелл был не менее очарован своей коллегой и особенно восхищался ее родительскими качествами.

«Рядом со своим ребенком она смотрится великолепно, это по-настоящему волнующее зрелище, — сказал он. — Она давала мне советы по поводу того, как быть хорошим родителем.

Я обожаю наблюдать за ней, когда она возится с Мэддоксом». Он также замечал существовавшие между ними сходства и отметил «иронию» того, что в «Александре» она сыграла его мать. «Мы действительно очень и очень похожи, — сказал Фаррелл. — Я не верю во все эти фокусы-покусы, но мы оба Близнецы. Наверно, мы ведем себя скорее как двойняшки, чем как один

человек. Я никогда не встречал прежде человека, который вызывал бы у других такое восхищение, и при этом оставался бы столь бескорыстным и жертвенным. Энджи очень добрая. И очень, очень честная. Она удивительная». И, как если бы этого не было достаточно, Фаррелл также назвал Джоли своим «идеалом женщины».

> Фаррелл был не единственным человеком на съемочной площадке «Александра», который влюбился в Джоли. Вэл Килмер говорил о том, что наслаждался каждой минутой любовных сцен с Джоли.

Неудивительно, что Фаррелл был не единственным человеком на съемочной площадке «Александра», который влюбился в Джоли. Вэл Килмер, который играл царя Македонии Филиппа II, мужа Олимпии, довольно открыто говорил о том, что наслаждался каждой минутой любовных сцен с роскошной Джоли. «Моя роль в основном состояла в том, чтобы делить постель с Анджелиной Джоли и завлекать ее туда, что является самым приятным занятием для любого мужчины, — сказал Килмер. — Не говорите ей или Оливеру Стоуну об этом, но когда мы снимали самые горячие сцены, я намеренно путал реплики… чтобы заново все пройти. Я занимался этим четыре месяца… и мне еще платили миллионы долларов за это удовольствие».

И хотя ходили активные слухи о том, что эти двое тоже встречаются, Джоли скорее относилась к нему, как к отцу, чем к объекту страсти.

«Мы оба очень хорошо чувствуем друг друга, — сказала она о Вэле. — Это здорово. Рядом со мной нет отца, который бы сказал: „Позволь-ка мне немного подсказать тебе, как лучше сыграть отдельные моменты. Думаю, тебе это будет интересно“.

Несмотря на заверения Фаррелла и Джоли, что они „просто хорошие друзья“, после завершения съемок в конце 2003 года их не раз замечали вместе в целом ряде лондонских баров и отелей, и они вели себя, как пара. Слухи о том, что они на самом деле пара, стали особенно активными, когда в декабре того же года Колин составил Анджелине и Мэддоксу компанию в рождественской поездке к египетским пирамидам. И хотя в Каир они летели разными самолетами и зарегистрировались в отеле под вымышленными именами, снимки папарацци, где пара обнимается и вместе совершает поездки на верблюде, подтвердили факт их близости, и вместе с сыном Джоли они выглядели, как одна дружная семья. В это время Анджелина занималась тяжбами, вызванными скандалом с усыновлением Мэддокса, и ирландский актер был только рад оказать ей

всяческую поддержку и подставить свое крепкое плечо.

> Несмотря на заверения Фаррелла и Джоли, что они „просто хорошие друзья“, после завершения съемок в конце 2003 года их не раз замечали вместе в целом ряде лондонских баров и отелей, и они вели себя, как пара.

Возможно, одной из причин, почему Джоли неохотно шла на сближение с Фарреллом, была его страсть к тусовкам, и, как говорят, она хотела большей стабильности, чем он ей мог дать. Теперь, когда ей нужно было заботиться о Мэддоксе, она была решительно настроена на то, чтобы ее следующие серьезные отношения подразумевали определенные обязательства и надежность, а разнузданность Фаррелла не позволяла ему стать идеальным отцом.

Говорят, что актриса сама положила конец их роману, когда увидела снимки актера, выпивающего и уютно себя чувствующего в компании других женщин.

Однако то обстоятельство, что он не подходил на роль партнера для длительных отношений, не уменьшало привязанности Джоли к Фарреллу. И говоря о нем в своих интервью, она проявляла еще большую, почти материнскую заботу. Нет никаких сомнений в том, что их сплотил прошлый похожий опыт и то, что они оба были независимыми одиночками. В процессе съемок фильма „Александр“ Джоли ощущала, словно бы наблюдает за взрослением Фаррелла. „Эта сложная роль помогла ему стать мужественнее, — размышляла она. — Я знаю, это было непросто… он боролся со своими демонами… но я как будто бы незаметно наблюдала за ним, сидя в уголке, захваченная этим зрелищем, счастливая, что он испытывает эту боль, которая заставит его расти“.

> Актриса сама положила конец их роману, когда увидела снимки Фаррелла, выпивающего и уютно себя чувствующего в компании других женщин.

Пусть Анджелина и не признавала открыто факт романа с Колином, но она все же поведала о том, что после долгого отсутствия у нее близких отношений с мужчинами она была готова возобновить свою сексуальную жизнь. Она знала, что ее следующие серьезные отношения должны быть правильными, учитывая, что теперь у нее ребенок, и понимала, что ее неспособность найти подходящего партнера для долгих отношений не должна мешать ей реализовывать свои физиологические потребности. В типичной для нее открытой

манере в ряде интервью Анджелина обсуждала то, что у нее было два любовника, которые знали, что ее отношения с ними носили чисто сексуальный характер.

„У меня есть плотские желания, — сказала она. — И это единственное, о чем я сейчас думаю, но я не хочу иметь постоянного бойфренда или мужа“. То обстоятельство, что она не рассекретила имен мужчин, с которыми спала, позволило прессе еще активнее обсуждать природу ее отношений с теми же Колином Фарреллом, Итаном Хоуком и даже с Джонни Ли Миллером.

Ходил также слух, что она встречается с итальянским миллионером-бизнесменом Даниэлем Патини. „Я где-то два года была совершенно одна, а потом решила сойтись с теми мужчинами, которые уже были моими близкими друзьями“, — сказала она. — Это взрослый способ поддерживания отношений. Как бы дико это ни звучало, но на данный момент все, что я могу себе позволить, это встретиться с мужчиной в номере отеля на несколько часов, а затем вернуться домой и уложить сына спать, и потом не видеться с этим мужчиной в течение нескольких месяцев».

> «Существует стереотип, что женщины вкладывают душу в отношения с мужчиной, в то время как мужчины действуют по воле пениса. Я с этим не согласна», — Анджелина Джоли.

Хотя она никогда не упоминала имен, Джоли все же заявила, что одним из этих мужчин был тот, который ей нравился в то время, когда она была замужем за Билли Бобом. «Когда я состояла в браке с Билли Бобом, я познакомилась с мужчиной, с которым меня связывали исключительно дружеские отношения, — сказала она. — Однажды мы с ним отправились поужинать, и вечер закончился примерно следующим: „Послушай, я замужем, я не могу спать с тобой. Я даже не могу досидеть до конца ужина, потому что чувствую неловкость“». Три года спустя Анджелина позвонила ему и предложила ни к чему не обязывающие близкие отношения. «На протяжении нескольких наших встреч в ресторане мы обсуждали детали того, как все будет происходить. Это было увлекательно», — поведала Джоли.

Пусть она и была откровенна в отношении того, что ей хотелось, но мужчины вынуждены были сперва переварить эту идею.

В конце концов, не каждый день одна из самых красивых женщин в мире предлагает тебе заняться с ней сексом и не звонить впоследствии. «Существует стереотип, что женщины

вкладывают душу в отношения с мужчиной, в то время как мужчины действуют по воле пениса. Я с этим не согласна», — сказала она.

В реальности все было как раз наоборот, и один из любовников Анджелины так сильно привязался к ней, что даже просил ее познакомить его с Мэддоксом.

И так же сильно, как ей нравились эти временные встречи с мужчинами в отелях, где они «смотрели новости и разговаривали о жизни», она не хотела, чтобы эти отношения каким-то образом заслонили ее семейную жизнь. «Занимайтесь безопасным сексом, и вы не смутите ни свою семью, ни чужую», — был ее девиз, которому она и следовала. До тех пор, пока не встретила на съемочной площадке очередного фильма одного актера…

«Занимайтесь безопасным сексом, и вы не смутите ни свою семью, ни чужую», — был девиз Джоли, которому она и следовала. До тех пор, пока не встретила на съемочной площадке очередного фильма одного актера…

Незабываемый роман

Стого момента, когда они случайно познакомились в 1998 году, Брэд Питт и Дженнифер Энистон носили титул «золотой пары Голливуда». Будучи исполнительницей роли Рейчел Грин в пользующемся огромной популярностью ситкоме «Друзья», Энистон стала одной из самых обожаемых американских актрис. И когда она сошлась с не менее успешным, красивым и талантливым Питтом, средства массовой информации всего мира были взбудоражены. Хоть Питт и Энистон и относились к числу очень богатых и знаменитых актеров Голливуда, но они оба вели себя естественно, без присущего звездам первой величины пафоса. И это делало пару невероятно привлекательной. Со стороны казалось, что они идеально подходят друг другу, и с самого начала поклонники звезд по всему миру желали им счастья. Питт был (и остается) одним из самых желанных актеров на планете, но никто не обижался на Энистон за то, что она присвоила его себе.

> Когда Джоли познакомилась с Брэдом Питтом, он был женат на очаровательной Дженнифер Энистон. Их пара носила титул «золотой пары Голливуда».

В отличие от Джоли, с которой некоторые женщины совершенно не ассоциируют себя и даже, возможно, испытывают исходящую от нее угрозу, Энистон относится к приземленному типу девушки, «живущей по соседству», которую вы вполне можете пригласить на чашечку чая и поболтать вместе.

В сериале «Друзья» она играла смешную, заботливую, самокритичную девушку-шопоголика. И так как шоу шло в эфире в течение десяти лет, публике становилось все труднее и труднее отделить персонаж от личности самой актрисы, особенно учитывая близкие отношения, которые у нее сложились с коллегами по съемочной площадке. Джоли всегда откровенно рассказывала о том, что у нее мало близких друзей, в особенности среди женщин, в то время как у Энистон за долгие годы сложился свой тесный круг друзей, с большинством из которых она познакомилась до того, как стала знаменитой. Однако это вовсе не означает, что Энистон была какой-то дурнушкой. С тех пор как в 1994 году в эфир вышла первая серия «Друзей», благодаря своему знаменитому «стилю Рейчел» и миниатюрным формам она стала предметом мужских грез во всем мире. И хотя Кортни Кокс-Аркетт (Моника Геллер) и Лиза

Кудроу (Фиби Буффе) были, бесспорно, красивыми актрисами, именно Энистон всегда занимала первые строчки в «самых забавных» рейтингах и ее часто называли «Другом», с которым хотело бы встречаться большинство мужчин. До того, как их с Питтом представили друг другу их агенты, Энистон успела пережить немало ярких романов, в частности с такими знаменитыми мужчинами, как певец из группы *Counting Crows* Адам Дюритц и актер Тейт Донован (который позднее снимется в телесериале «Одинокие сердца»). Но никто из них не привлекал к себе такого внимания, как ее союз с Питтом.

> После двух лет свиданий (Энистон сказала, что они «наслаждались периодом влюбленности») они с Питтом объявили о помолвке, а 29 июля 2000 года у пары состоялась сказочная свадьба стоимостью в 1 миллион долларов.

После двух лет свиданий (Энистон сказала, что они «наслаждались периодом влюбленности») они с Питтом объявили о помолвке, а 29 июля 2000 года у пары состоялась сказочная свадьба стоимостью в 1 миллион долларов, которая прошла в особняке Марси Карси (продюсер «Друзей») в Малибу.

С двумя сотнями гостей, четырьмя музыкальными группами и госпел-хором, шампанским, лобстерами и фейерверком эта церемония была роскошной, и единственным отступлением от традиций были свадебные клятвы. Желая придать этому личный оттенок, пара добавила несколько фраз от себя: Энистон пообещала готовить своему мужу его любимые банановые смузи, а Брэд пообещал регулировать термометр в их доме. Список гостей состоял сплошь из знаменитостей: помимо коллег Энистон по сериалу «Друзья» на свадьбу пришли Кемерон Диас, Эд Нортон (коллега Питта по фильму «Бойцовский клуб»), Сальма Хайек и певица Мелисса Этеридж.

Паре удалось даже сохранить событие в тайне, но желая удовлетворить любопытство взбудораженной публики, они опубликовали один официальный черно-белый снимок. Ослепительная в своем красивом свадебном платье от Лоренс Стил, Энистон была живым воплощением счастья, когда она с обожанием взирала на своего привлекательного супруга. И все сходились во мнении, что это будет один из тех редких в среде шоу-бизнеса браков, которые никогда не распадаются.

> Желая придать церемонии свадьбы личный оттенок, пара добавила несколько фраз от себя: Энистон пообещала готовить своему мужу его любимые

> банановые смузи, а Брэд пообещал регулировать термометр в их доме.

Однако внешнее может быть обманчивым, и, несмотря на то что их фанаты поставили Джен и Брэда на пьедестал, актриса всегда довольно откровенно рассказывала о разрушительном эффекте, который оказал на нее развод ее родителей, и что она никогда не верила в возможность идеального брака.

Актер Джон Энистон и мать Джен Нэнси Доу развелись, когда актрисе было девять лет. И хотя со стороны казалось, что весь мир лежит у ног Джен, в ее душе сидела неуверенность, от которой она не могла избавиться.

Она признавалась, что в браке часто испытывала «страх, недоверие, сомнение и неуверенность», и поведала: «Когда твои родители расстаются, просто нереально заставить себя верить в сказочные браки и хеппи-энд». Страдающая от заниженной самооценки, Джен однажды даже призналась, что, только когда Питт влюбился в нее, она, наконец, смогла принять себя. И хотя он обожал свою жену, было ясно, что существовало множество проблем, над которыми Питту и Энистон пришлось вместе работать.

Сам Брэд родился в крепкой и дружной семье среднего сословия, и его родители Уильям и Джейн Питт, которые до сих пор живут в его родном городе Спрингфилде, штат Миссури, все еще счастливо женаты. И если у Брэда были близкие отношения с родителями и своим братом Дугом и сестрой Джули, то Энистон, у которой есть два сводных брата — Джон Мелик и Алекс Энистон, — отдалилась от своей матери Нэнси в 1999 году, когда та написала книгу о своей дочери под заглавием «От Матери и Дочери к Друзьям». Энистон долгое время неодобрительно отзывалась в интервью о жизни своей матери (довольно похоже на то, как Анджелина осуждала своего отца за подобную же бестактность). А когда Нэнси в 1999 году опубликовала книгу о своей дочери, это стало последней каплей. Она была не только вычеркнута из списка гостей, приглашенных на свадьбу, Нэнси даже ни разу за все время не встретилась со своим зятем.

> И если внешне пара Питта и Энистон казалась идеальной, на самом деле и на их пути были испытания, которые они должны были преодолеть.

Это была одна из многих проблем в жизни его жены, которые Брэд пытался помочь ей решить. Но в данном конкретном случае эти попытки были безуспешными. На самом деле Энистон снова возобновила общение со своей матерью только после того, как ее

брак с Брэдом распался.

Какое-то время казалось, что Брэд и Джен живут в полном блаженстве, и в редкие паузы между съемками пару часто снимали во время совместных романтических поездок за границу и путешествий по миру. Они купили особняк в Голливуде за 14 миллионов долларов, и Брэд, который проявляет заметный интерес к архитектуре, потратил много времени на обновление их владения, чтобы создать идеальное супружеское жилище. Многие женатые пары шоу-бизнеса со временем обнаруживают, что их отношения подтачивает профессиональная ревность. Но эта проблема, казалось, никогда не коснется этих двоих, они оказывали друг другу невероятную поддержку в том, что касалось их карьеры. Брэд даже появился в качестве приглашенной звезды в одном из эпизодов сериала «Друзья» в 2001 году, когда они праздновали День благодарения. И если Джен не составила ему компанию на красной дорожке по случаю премьеры одного из его многочисленных фильмов, то он всегда сопровождал ее на церемониях награждения. За роль Рейчел в «Друзьях» Энистон получила и «Эмми» (2002 г.) и «Золотой глобус» (2003 г.). И никто не испытывал за нее большую гордость, чем ее супруг, даже несмотря на то, что она все же забыла упомянуть его в своей благодарственной речи, когда получала «Золотой глобус». Несмотря на то, что чрезвычайно успешная карьера Брэда сводила его на съемочной площадке с целым сонмом невероятно красивых актрис, Энистон всегда настаивала на том, что не опасается за их отношения.

«Одно время, когда я была моложе, я ревновала своих мужчин, но сейчас я не испытываю этого чувства, — сказала она. — Он очень преданный; его не увлекают все эти вещи. Так что, к счастью, я не модель!»

> На Энистон сильное впечатление произвел развод родителей, который в дальнейшем повлиял на нее как на личность, а значит, и на взаимоотношения с Брэдом Питтом.

Джен была так уверена в своих отношениях, что, по иронии судьбы, когда она встретила Анджелину Джоли на одном мероприятии накануне начала съемок фильма «Мистер и миссис Смит», она сказала: «Брэд так ждет возможности поработать с тобой. Я надеюсь, что вы, ребята, проведете вместе приятное время».

Она и не догадывалась о том, что «приятное время», которое Джоли проведет с ее мужем, в итоге разрушит ее брак.

Пока же мировые массмедиа были уверены в том, что у пары

все в порядке, и предпочитали сфокусировать свое внимание на теме детей. Поэтому паре постоянно задавали вопросы о том, планируют ли они пополнение в семействе и когда. В 2001 году, спустя год после свадьбы, Брэд открыто рассказывал о планах пары завести детей: «Я верю в брак и семью и всегда стремился сделать этот шаг и построить с кем-то совместную жизнь». Он также не преминул отметить, что готов к отцовству и мечтает о дочерях. «Я, наконец, подошел к тому возрасту, когда не боюсь избаловать ребенка, — сказал он. — Я хочу иметь пару маленьких копий Дженнифер, это моя мечта».

> Брэд же часто работал с очень эффектными актрисами. Однако Энистон была уверена в его верности. Так, накануне начала съемок легендарной картины «Мистер и миссис Смит» она сказала: «Брэд так ждет возможности поработать с тобой».

Джен была не менее позитивна в этом отношении, сказав, что она «абсолютно» готова к полноценной семейной жизни. Но так как Джен подписывала каждый год контракт на продолжение съемок в сериале «Друзья», планы завести детей постоянно откладывались. И поэтому все были уверены в том, что сразу после того, как в 2004 году съемки сериала завершатся, пара попытается зачать ребенка.

Джен добавила масла в огонь, сказав после завершения съемок последних серий, что собирается взять большой перерыв и «посвятить себя только семье».

Однако на этом этапе их брак уже начал давать трещину, и в целом ряде интервью пара казалась уже не такой влюбленной, как раньше. В начале 2004 года Брэд заявил: «Внешнее бывает обманчивым, верно? В любом случае я не верю в сказки со счастливым концом. Никто не способен соответствовать идеалу. Брак — это тяжелая штука, и здесь обоим партнерам бывает не просто.

Слишком уж большой груз лежит на тех, кто хочет прожить в браке вечно, и я на самом деле не вполне уверен в том, естественно ли это для человека жить с кем-то до конца дней». Также в интервью журналу «Вэнити Фер» он сказал, что они с Джен не «связывали друг друга навечно этими сладкими клятвами», а во время промотура с фильмом «Троя» в апреле того же года заявил одному журналисту: «Ни один из нас не собирается ратовать за счастливый брак, за единение двух сердец. Мне претит эта мысль о слиянии двух половинок в одно целое, когда ты теряешь свою индивидуальность».

Не было случайностью то, что Брэд дал эти комментарии

вскоре после того, как познакомился с Джоли на съемочной площадке «Мистера и миссис Смит», фильма, в котором он лично убедил ее сняться. Также вполне очевидно, что после того, как он сблизился с актрисой, он начал сомневаться в том, что его брак продлится вечно. Голливудская мельница слухов заработала с удвоенной силой, и было высказано немало предположений относительно того, что Джоли и Питт очень быстро стали больше чем просто хорошими коллегами.

> Однако Энистон не придавала должного значения тому обстоятельству, что в их взаимоотношениях давно назревал кризис.

Очевидцы на съемочной площадке отмечали, что Брэд не просто увлекся Анджелиной, он также сильно привязался к Мэддоксу, и, по слухам, актер провел многие часы в промежутках между съемками, занимаясь ребенком. «Между ними были платонические отношения, — сказал один из актеров, снимавшихся в этом фильме. — Они часто отдыхали в патио, который Питт построил рядом со своим трейлером. Мы называли его „грот Брэда“. Довольно часто Брэд и Анджелина выходили на улицу, в то время как малыш играл в гроте».

Ходили слухи, что на втором этапе съемок (режиссер сделал перерыв, чтобы Брэд смог сняться в фильме «Двенадцать друзей Оушена») у Брэда и Анджелины даже были соседние номера в отеле. Еще одной красноречивой ремаркой из уст актера, которая доказывала, что он больше не любит свою жену, стала фраза, когда он назвал свой брак с Джен «необычайной дружбой» и сказал, что они заключили соглашение «наблюдать за тем, как будут развиваться отношения. Я не уверен в том, что человеческой природе действительно свойственно быть с кем-то до конца жизни только потому, что ты заключил это соглашение».

Когда Джен спрашивали об их отношениях, она высказывалась столь же уклончиво. А когда ей задали вопрос о том, является ли ее муж любовью всей ее жизни, она ответила: «Является ли он любовью всей моей жизни? Ну, я не знаю. Я никогда не относилась к числу тех, кто говорит: „Он любовь всей моей жизни“. Он, несомненно, большая любовь в моей жизни».

> Джоли потрясла Брэда не только своей красотой, но и умением ладить с детьми. Кроме того, Питт был восхищен ее благотворительной деятельностью.

Считается, что к этому моменту Джен чувствовала, что в их отношениях не все гладко, и, по словам одного из ее друзей, она

«безумно переживала из-за возникших между Брэдом и Энджи слишком близких отношений».

В фильме «Мистер и миссис Смит» рассказывается о супружеской паре, которая теоретически должна быть абсолютно счастлива и довольна своей жизнью, но в действительности оба устали друг от друга. По иронии судьбы, перед началом съемок в фильме Анджелина так высказалась об этой истории: «Этот фильм о браке, что кажется мне интересным, потому что у него (Брэда) великолепный брак, а у меня был определенный отрицательный опыт».

Все это явно изменилось, когда Брэд познакомился с Анджелиной, и Джен начала чувствовать, что Брэд отдалился от нее. Так, на одном из самых волнительных событий в ее жизни, съемках самого последнего эпизода сериала «Друзья» в январе 2004 года ее муж не смог присутствовать, сославшись на занятость по работе. Проработав на этом шоу в течение десяти лет, Энистон относилась к актерам и съемочной группе, как к родным, и тяжело переживала тот факт, что ее дни в кофейне *Central Perk* подошли к концу. В интервью, которое она дала после расставания с Питтом, Энистон говорила о том, насколько эмоционально отстраненным был ее муж в тот период, сказав, что он просто «выпал из моей жизни», перестав быть для нее опорой.

По словам ее лучшей подруги и коллеги по сериалу «Друзья» Кортни Кокс-Аркетт, Брэд был честен с Джен относительно того, что у него возникли чувства к Джоли, но он попытался перебороть себя и сохранить свой брак. «Не думаю, что он сразу же изменил ей, скорее он просто испытывал влечение, — сказала Кокс об отношениях Брэда и Анджелины. — Между ними возникла взаимная тяга, и он честно признался в этом Джен. Чаще всего, когда людей тянет к кому-то другому, они не признаются в этом.

> Брэд стал „заболевать“ Анджелиной, и Дженнифер это понимала.

По крайней мере, в этом он был честен. Какое-то время он боролся с возникшим влечением».

Еще один знакомый актрисы сказал: «Брэд восхищался Анджелиной — в частности, ее гуманитарной деятельностью. Он изменился. Дженнифер понимала, что он начал „заболевать“ Анджелиной, и это беспокоило ее».

Джеймс Круз, друг Брэда, тоже подтвердил, что Брэд влюбился по уши. «Я никогда не встречал никого, похожего на нее», — признался он Джеймсу.

Кажется некоторой иронией то, что Питт был так потрясен

благотворительной работой Анджелины и ее политическими взглядами, учитывая, что годами ранее он смеялся над тем, что должен иметь аргументированную точку зрения по любому подобному вопросу.

«Журналисты спрашивают меня, как, на мой взгляд, должен поступить Китай в отношении Тибета, — говорил Питт. — Да кому какая разница, что я думаю по этому поводу. Я всего лишь гребаный актер! Мне дают сценарий. Я играю. Проще говоря, если отбросить всю шелуху, я взрослый человек, который надевает маску своего персонажа».

Но к тому времени, как он познакомился с Анджелиной, Брэд, несомненно, изменил свой настрой. Однако она настаивает на том, что его внутренние перемены не были результатом ее влияния. «Он никогда не говорил о политике или о благотворительности, но я уверена, что он размышлял над этим», — сказала она в интервью журналу «Вог».

> «После семи лет отношений мы решили официально расстаться. Наше расставание не является результатом обсуждения наших отношений в желтой прессе. Это хорошо обдуманный шаг», — из официального заявления Питта и Энистон журналу *People*.

Брэд действительно заметно изменился, и он не мог вечно сопротивляться своим чувствам к Анджелине. Несмотря на то, что его сфотографировали вместе с Джен во время так называемого романтического путешествия на остров Ангилья (пара отправилась туда в компании Кортни Кокс, ее мужа Дэвида Аркетта и их дочери Коко) в январе 2005 года, почти сразу же после возвращения из поездки они объявили о своем расставании.

Учитывая то, что всего несколькими днями ранее их тайно снимали прогуливающимися по пляжу, когда они шли, взявшись за руки и периодически целуясь, поклонники были шокированы, узнав о заявлении, которое они опубликовали в журнале *People*: «После семи лет отношений мы решили официально расстаться. Тем, кто следит за подобными вещами, мы хотим объяснить, что наше расставание не является результатом обсуждения наших отношений в желтой прессе.

Это хорошо обдуманный шаг. При этом мы остаемся близкими друзьями, и чувствуем друг к другу большую любовь и уважение. Мы хотели бы попросить вас проявить по отношению к нам доброжелательность и сочувствие в ближайшие месяцы».

По словам друзей Джен, актриса рассматривала это расставание как исключительно временную меру, и ждала, что как только они преодолеют эти трудности, они с мужем вновь

будут вместе. «Они до сих пор любят друг друга, — сказал один их знакомый. — Им нужно вновь стать теми, кем они были до того, как поженились».

> По словам друзей Джен, актриса рассматривала это расставание, как исключительно временную меру, и ждала, что как только они преодолеют эти трудности, они с мужем вновь будут вместе.

Однако это не значит, что Джен обманывалась в том, что касается глубины чувств ее мужа к другой женщине. Просто, учитывая, что Брэд настаивал на том, что он не спал с Анджелиной, она полагала, что есть шанс, что, пожив какое-то время врозь, они вновь станут парой.

По словам Кристин Хан, исполнительного директора совместной компании Питта и Энистон «План Б»: «Она не отрицает факта влюбленности и дружбы. Но Брэд подчеркивал: „Другая женщина здесь ни при чем“». Питт говорил Джен, что ему нужно обдумать все самому и разобраться в своих чувствах. И если она всячески пыталась убедить его сделать это, оставаясь в браке, он настаивал на том, что должен пожить без нее.

Хоть Брэд и говорил своей жене, что их расставание не имеет никакого отношения к другой женщине, но когда в конце января появились снимки со съемочной площадки фильма «Мистер и миссис Смит», где он выглядел счастливым рядом с Анджелиной, ситуация для Джен выглядела не самым лучшим образом. Фотография, где Анджелина прислонилась к плечу Брэда в паузе между съемками, на побережье Амальфи недалеко от Неаполя, подразумевала довольно близкие отношения между коллегами и не имела ничего общего с понятием о «просто хороших друзьях».

Даже после того, как снимки были опубликованы, пара отказывалась признать, что между ними произошло нечто неподобающее, а в интервью для журнала «Вэнити Фер» в марте того же года Анджелина была непреклонна в том, что ее чувства к Брэду были основаны исключительно на дружбе, добавив также: «Нам, несомненно, было очень сложно общаться в окружении всех этих глупых домыслов». Когда ей задали вопрос о том, как она отреагировала, когда узнала о расставании Брэда и Джен, она ответила: «Когда они расстались, я была в Нигере, месте, где нет газет и куда не доходят сплетни». И она, определенно, не собиралась давать никаких оценок их отношениям. «Я ничего не знаю об их браке, — сказала она. — Все, что я знаю, это то, что они кажутся удивительными людьми и удивительными друзьями, и я бы хотела, чтобы другие узнали и поучились у них, как им удается быть такими близкими людьми…»

> Когда Анджелине задали вопрос о том, как она отреагировала, когда узнала о расставании Брэда и Джен, она ответила: «Когда они расстались, я была в Нигере, месте, где нет газет и куда не доходят сплетни».

В прессе ходили слухи, что финальным аккордом в браке Питт — Энистон стало то, что Джен подслушала, как Брэд и Анджелина занимаются сексом по телефону. Но актриса назвала эти утверждения «полной чушью», а также отрицала тот факт, что когда-то говорила о том, что была для Брэда жилеткой, в которую можно поплакаться. На самом деле ее так рассердило последнее утверждение, что она направила официальное заявление агенту Джен и Брэда, что вся эта история полная ложь. В свою защиту Джоли так же выдвинула утверждение, что фотография, где они с Брэдом выглядят, как любовники, подделана: их расположили ближе друг к другу, чем это было на самом деле.

Но, несмотря на все ее протесты, было ясно, что Джоли испытывала к Питту сильные чувства. И пусть они, возможно, не позволили себе физического контакта до того, как его брак завершился, любовное семя, несомненно, уже было посеяно.

Когда ее спросили об ощущениях от съемок фильма «Мистер и миссис Смит», Анджелина восторженно рассказывала о том, какой фантастический партнер Брэд и какой он «забавный» и «прикольный», и даже позволила себе прокомментировать, что он «потрясающе целуется» в любовных сценах. «Он удивительный. Он отличный парень, — сказала она. — Он действительно земной человек, он по-настоящему умный и великолепный актер. Я хочу сказать, что рада, что эти долгие съемки мне пришлось разделить именно с ним».

> В прессе ходили слухи, что финальным аккордом в браке Питт — Энистон стало то, что Джен подслушала, как Брэд и Анджелина занимаются сексом по телефону. Но актриса назвала эти утверждения «полной чушью».

Брэд был не менее очарован Джоли и попытался опровергнуть сложившуюся у нее репутацию безумной женщины, сказав: «Я никогда не встречал человека, которого бы воспринимали столь неверно, как Анджелину. Она удивительно рассудительный человек, умный и невероятно порядочный».

Анджелину, никогда не относившуюся к числу тех, кто отступает, сделав шаг в отношениях, вероятно, сдерживало то обстоятельство, что Брэд был еще женат. Учитывая то, что ее собственные родители развелись из-за романов ее отца на стороне, Анджелина настаивала на том, что связь с женатым

мужчиной это то, на что она никогда бы не пошла. «Близость с женатым мужчиной для меня, у которой мой собственный отец обманывал мою мать, совершенно недопустимая вещь, об этом невозможно забыть, — сказала она. — Я бы не смогла взглянуть себе в глаза, если бы поступила так. Нехорошо разрушать брак».

Один смелый репортер из желтой прессы задал Анджелине откровенный вопрос, был ли у нее секс с Брэдом во время съемок фильма, на что она ответила: «Я не спала с Брэдом Питтом. Это совершенно исключено».

Если это так — и даже Энистон сказала, что она склоняется к тому, что Брэд был верен ей на протяжении всего их брака, — тогда легко можно понять, почему Анджелина так болезненно воспринимала в свой адрес обвинения в том, что она разрушила брак. Однако за долгие годы она не сделала ничего, чтобы преуменьшить свою репутацию сердцеедки, и сейчас ей вновь хотели навесить этот ярлык. И хотя она всегда с радостью откровенничала в интервью о своей жизни, это привело к тому, что ее стали воспринимать, как «плохую девчонку», в сравнении с «хорошей девочкой» Дженнифер Энистон, что впоследствии отрицательно скажется на ее имидже.

> «Я не спала с Брэдом Питтом. Это совершенно исключено», — сказала Анджелина Джоли в одном из интервью.

«В нашей профессии рассуждают примерно так: ты кто? смешная, хорошая девочка, плохая девочка, мать семейства? Людям, похоже, трудно осознать тот факт, что кто-то может быть сексуальным и безумным и немного опасным — просто из-за своей глупости — и в то же время обожает быть мамой и является человеком сознательным и сострадающим».

Этот комментарий был, вероятно, реакцией на то, что с тех пор, как произошел один из самых шокирующих за все время разводов двух знаменитостей, средства массовой информации имели богатую почву для обсуждения этих двух очень разных женщин, борющихся за одного мужчину. Магазины по всей Америке начали даже продавать футболки с надписью: «Команда Энистон» и «Команда Джоли», чтобы публика могла выразить свои симпатии. И неудивительно, что футболки «Команда Энистон» раскупались, по слухам, больше, чем футболки «Команда Джоли», в соотношении 25:1. Интерпретация событий в средствах массовой информации также заметно расстраивала Джен, и ее явно возмущал тот факт, что она никак не могла контролировать факт привязки себя к любовному треугольнику. «Это было ужасно, — вспоминала она впоследствии. — В тот

период я постаралась просто отключиться от всего. Вокруг меня было так много негатива, и, чтобы пережить все это, я должна была действовать максимально достойно и позитивно».

> «Людям, похоже, трудно осознать тот факт, что кто-то может быть сексуальным и безумным и немного опасным — просто из-за своей глупости — и в то же время обожает быть мамой и является человеком сознательным и сострадающим», — Анджелина Джоли о стереотипах.

Хоть Джоли и не нравился навешенный на нее в этом сценарии ярлык «плохой девочки», но после того, как ее снимки с Брэдом и Мэддоксом, играющим на пляже Дайани Бич в Африке, были опубликованы в прессе 29 апреля, пара уже не могла отрицать того, что они вместе.

На снимках Анджелина взирает на то, как счастливый Брэд играет с ее сыном, и вместе они смотрятся ни много ни мало как одна счастливая семья.

В том же интервью для «Вэнити Фер», где она отрицала факт связи с Питтом, Анджелина сказала: «Я знаю, что если я когда-нибудь увижу, что мужчина отлично поладил с моим ребенком, то этот мужчина подойдет и мне. Я знаю это наверняка».

И теперь весь мир мог увидеть, что Брэд «отлично поладил» с ее ребенком. На самом деле Мэддокс, похоже, сыграл немалую роль в том, что эти двое влюбились друг в друга, учитывая то обстоятельство, что Брэд проводил так много времени с ним в промежутках между съемками «Мистера и миссис Смит». Почти так же, как Колин Фаррелл был очарован родительскими качествами Джоли, Брэд, как говорят, был покорен тем, как фантастически она общалась со своим сыном. В последующих сообщениях из источника, находившегося на том же африканском курорте, описывалось, что, когда пара занималась любовью, «они кричали, как раненые животные. Как будто кого-то убивают». Говорили даже, что туда вызвали охранников, боясь, что произошло что-то ужасное.

То, что ее бывший уже завязал отношения с другой женщиной, стало, очевидно, для Энистон очень горькой пилюлей, и она призналась, что была поражена действиями Брэда не меньше, чем все остальные. «Мир был шокирован, и я тоже. Я была бы роботом, если бы сказала, что не испытывала гнева, боли, смущения», — сказала она.

Однако Питт не позволил папарацци оскорблять Энистон и выступил с резким опровержением этих домыслов.

«Я не могу сказать, что это было одним из самых ярких

событий моего года. Да, дерьмо случается».

> То, что ее бывший уже завязал отношения с другой женщиной, стало, очевидно, для Энистон очень горькой пилюлей.

Джен пришлось не только смириться с тем фактом, что Брэд влюбился в другую женщину, но и выслушивать сплетни, что причиной, почему Брэд оставил ее, было то, что она отказывалась заводить с ним детей. Должна была быть найдена какая-то веская причина для краха этого внешне идельного брака, и общее мнение сводилось к тому, что Энистон поставила свою кинокарьеру выше их отношений, а Брэд просто устал ждать, когда она созреет для семьи. Ходили активные слухи, что он отчаянно хотел детей, но ее неумолимые амбиции и желание запомниться чем-то иным, чем ролью своей альтер эго Рейчел Грин, мешали его планам. Это сильно задевало Джен. «Я не хочу, чтобы меня помнили по роли модной пустышки в сериале „Друзья“, — так, по слухам, говорила Джен. — Я хочу сниматься в серьезном кино. Никто не помнит Робина Уильямса по сериалу „Морк и Минди“».

Но, по словам одного из общих друзей пары, представление о том, что она ставила карьеру превыше семьи, было полной чушью. «Когда Брэд и Джен были женаты, дети для него никогда не были приоритетом, — сказал их друг. — Для него это было абстрактным желанием, в то время как Джен хотела поскорее обзавестись детьми».

> Джен пришлось не только смириться с тем фактом, что Брэд влюбился в другую женщину. В прессе писали, что Питт оставил Энистон из-за того, что актриса делала выбор в пользу карьеры в ущерб семье и детям.

Сама Джен призналась, что слухи об ее отказе заводить потомство были на миллион миль далеки от правды. «Хочу ли я иметь детей? Хочу, и у меня будут дети, — сказала она. — Примером для меня служат женщины с семьями и детьми». Джен не только ждала, чтобы Брэд выступил в ее защиту в этом вопросе и объяснил бы всем раз и навсегда, что их развод не имел ничего общего с ее якобы нежеланием беременеть, она также чувствовала, что средства массовой информации не должны донимать человека в подобной ситуации.

«Нельзя человека, который разводится, обвинять в том, что он предпочел карьеру семье, — сказала Джен. — Это меня просто взбесило. Я никогда в жизни не говорила, что не хочу иметь

детей». Как бы то ни было, Джен чувствовала, что, возможно, ее жертвенная натура стала причиной того, что отношения испортились. «Я люблю заботиться о ком-то, — сказала она. — И я определенно ставлю иногда потребности другого человека выше своих собственных».

> «Это меня просто взбесило. Я никогда в жизни не говорила, что не хочу иметь детей», — Энистон.

И если фотографии Брэда и Анджелины в Африке были недостаточным шоком для Энистон, то актрису ждал еще один массированный удар в виде совместной фотосессии, которую Анджелина и Брэд сделали для журнала *W*. В июльском выпуске Брэд и Анджелина снялись в 60-страничной фотосессии, посвященной супружеской жизни в Америке в шестидесятые годы, которая была озаглавлена «Домашние радости». Брэд и Анджелина предстали в роли мужа и жены с маленькими белокурыми копиями Брэда в качестве их детей. Брэл предложил идею этой съемки, «вдохновившись» несчастливым браком, показанным в фильме «Мистер и миссис Смит». И с помощью фотографа Стивена Кляйна они создали фотоэтюд, в котором показали разочарованную супружескую пару, живущую в провинции в период накануне убийства президента Кеннеди в 1963 году — в том году, когда родился Брэд. Брэд сказал, что для того, чтобы остаться в теме фильма «Мистер и миссис Смит», он хотел исследовать «трудно определяемое ощущение дискомфорта», которое рушит многие внешне идеальные браки.

«Вы не понимаете, в чем проблема, — сказал он, — потому что брак это все, что у вас есть».

Учитывая то, что он сам только что вышел из внешне благополучного брака и при этом предпочел провести съемку с человеком, с которым ему приписывали романтическую связь, каким бы ценным ни был этот проект с художественной точки зрения, он выглядел невероятно кощунственным со стороны Брэда.

Пусть они с Анджелиной играли в этом проекте и не счастливую супружескую пару, но в любом случае казалось немыслимо жестоко сыпать соль на раны Джен таким вот образом.

Когда ее спросили об этой фотосессии, Джен ответила просто: «Здесь не хватает толики чувствительности».

Еще одним ударом для актрисы стал тот факт, что Брэд не только сам предложил эту идею, но также сохранил за собой права на публикацию данных фотографий в стране и за границей и получал с этого дивиденды. По словам подруги Джен, Кристин

Хан: «Этой женщине фактически удаляли нерв без анестезии».

> Нельзя не заметить, что на съемках между актерами возникло чувство. И когда Анджелину спросили, было ли это натуральным или сыгранным чувством, она подтвердила, что все произошло очень естественно.

Помимо публикации в журнале *W*, снимки Брэда, Анджелины и Мэддокса продолжали появляться в журналах и газетах по всему миру, а после совместной поездки в Африку они посетили такие страны, как Марокко и Эфиопия — страна, где Анджелина возьмет своего очередного приемного ребенка, Захару Марли Джоли. До усыновления, которое состоялось 6 июля, Анджелина и Брэд посетили премьерный показ «Мистера и миссис Смит» в Лос-Анджелесе 7 июня и, в очередной раз, попытались развеять слухи о том, что они вместе. Прибыв на красную дорожку по отдельности, пара отказалась фотографироваться вместе, и журналистов заранее предупредили, что они не будут отвечать на вопросы по поводу их отношений.

Однако любой, кто посмотрел фильм, получил ответы на все вопросы. Нельзя не заметить, что на экране между актерами возникает «химия». И когда Анджелину спросили, было ли это натуральным или сыгранным чувством, она подтвердила, что все произошло очень естественно.

В день премьеры Брэд дал интервью в прямом эфире программы *Prime Time Live* с Дайан Сойер, где в очередной раз был очень уклончив в том, что касалось изменений в его личной жизни. Брэд согласился на интервью с Сойер с тем, чтобы ему дали возможность отрекламировать свой новый фильм и рассказать о его недавней поездке к голодающим детям Африки (после визита в Кению с Джоли он побывал с благотворительной миссией в Южной Африке и Эфиопии), — поездке, на которую его, несомненно, вдохновила его новая подруга.

> Брэд Питт на все провокационные вопросы журналистов, которые имели отношение к его личной жизни, отвечал уклончиво. «Я делаю свой выбор и следую ему. Мне это нравится. Мои ошибки — это мои ошибки. Мои победы — это мои победы, с которыми я способен жить», — сказал актер в одном из интервью.

В промежутке между показом видео, где он общается с африканскими детьми и участвует в благотворительной акции, Сойер удалось-таки задать ему неуместный вопрос о его интимной жизни. Но хорошо подготовленный Брэд умудрился

ловко уйти от ответа и даже возмутиться интересом прессы к его личной жизни. «Довольно странный фокус, не правда ли? — сказал он. — Что мои отношения или чьи-то неудавшиеся отношения вызывают у публики больший интерес, чем нечто подобное (ситуация в Африке)… Я понимаю, всем хочется развлечений, но, ребята, вы слегка заблуждаетесь, вам не кажется?» Далее он назвал Джен «удивительнейшим человеком», в то время как Анджелину Джоли нарек «славным малым».

И в качестве дальнейшего пояснения Питт позволил себе лишь следующее: «Пока я не могу вам больше ничего сказать. Думаю, мне еще предстоит во многом разобраться… Послушайте, я не знаю, что будет дальше, посмотрим».

Сойер напрямую спросила его, была ли Джоли причиной крушения его брака, на что Брэд ответил: «Нет, это хорошая история». Тем не менее, он признался, что его желание иметь детей не притупилось из-за грядущего развода (Энистон подала на развод 25 марта, назвав причиной неразрешимые разногласия), и сказал: «Мечты не меняются. Они становятся лишь отчетливее».

И если для Брэда мечты стали «отчетливее», то мечты Джен превратились в кошмар, и то обстоятельство, что Брэд почти радовался перспективе начать жизнь без нее, должно было быть невероятно тяжелым ощущением для Джен. «Для меня началось по-настоящему интересное время, — сказал он Сойер. — Для меня это год потрясений… Я делаю свой выбор и следую ему. Мне это нравится. Мои ошибки — это мои ошибки. Мои победы — это мои победы, с которыми я способен жить».

> Роль филантропа была новой для актера, и циники бы сказали, что его поступки, хоть и совершенные с благими намерениями, были результатом его увлечения Джоли и попыткой войти в ее мир.

Роль филантропа была новой для актера, и циники бы сказали, что его поступки, хоть и совершенные с благими намерениями, были результатом его увлечения Джоли и попыткой войти в ее мир. Джоли защищала действия Брэда и утверждала, что мы многое не знаем об этом человеке, который до настоящего времени был наиболее известен своей привлекательной внешностью, ролями и своей знаменитой женой, а не своим желанием положить конец бедности во всем мире. «Я думаю, что люди очень мало знают о нем, о его моральных качествах, нравственных ценностях, о том, как он общается с людьми, что его волнует, что он знает о мире, — сказала она. — И он очень сознательный человек. Он делает много хороших

вещей. Он хороший родитель. И, конечно же, так приятно наблюдать, как он занимается ребенком. И мне приятно, что я могу разговаривать о важных для меня вещах с человеком, которому это также интересно».

В подобном же ключе, как дал интервью Брэд для программы Сойер, Джоли предстала на шоу *Today* с Энн Карри на Эн-би-си. Актриса, которая раньше славилась своей честностью и открытостью в том, что касалось ее отношений, на этот раз повела себя совсем иначе. Карри, как могла, подталкивала актрису к признанию в том, что происходит между ней и Брэдом, приводя в качестве аргумента то, что если она выложит все начистоту, то шумиха тут же уляжется. Но Анджелина не поддавалась. «Люди скажут то, что хотят сказать, и это нормально, — ответила она Карри. — А моя жизнь продолжается, и мне необходимо сконцентрироваться на своих проблемах. Поэтому нужно ли мне доказывать то, что я порядочная женщина? Я очень надеюсь, что нет. Мне достаточно того, что я это знаю».

> Джоли защищала Бреда. Так, она сказала: «Он очень сознательный человек. Он делает много хороших вещей. Он хороший родитель. И, конечно же, так приятно наблюдать, как он занимается ребенком. И мне приятно, что я могу разговаривать о важных для меня вещах с человеком, которому это также интересно», — Анджелина о Брэде.

И даже когда она впоследствии все же рассказала о своих чувствах к Брэду, это все равно было очень неопределенно и уклончиво. «Я много думаю о Брэде, — сказала она. — В конце концов мы действительно сблизились: любая пара, работающая так плотно вместе, тоже сблизилась бы. Но я скажу вам честно, что нас не связывала постель. Да, мои чувства к нему усиливались. Любовь? Ну, а что это? Я испытываю любовь к моему маленькому мальчику Мэддоксу. И, да, я полагаю, что между мной и Брэдом существует иной вид любви. Но я хочу сказать, что мы стали очень близки».

И только спустя два года после знакомства Анджелина, наконец, призналась, что, когда они снимались в фильме «Мистер и миссис Смит», они знали, что их отношения это больше, чем дружба. «Я думаю, что мы оба меньше всего искали новых отношений, — сказала она в интервью „Вог“. — Я была вполне удовлетворена ролью одинокой мамы с Мэдом. И меня не особо интересовала личная жизнь Брэда. Тогда было понятно, что рядом с ним лучший друг, человек, которого он любит и уважает». Пусть

они и не искали новых отношений, но, как подчеркивает Джоли, их взаимное притяжение было слишком сильным, чтобы не замечать. «Из-за фильма мы в итоге вынуждены были делать вместе все эти безумные вещи, и я думаю, что эта наша странная дружба и партнерство возникли как-то совершенно неожиданно. Наверно, спустя пару месяцев после начала съемок я задумалась: „Боже, мне ведь не терпится приступить к работе“. Касалось ли это обсуждения сцены, или занятий в танцклассе, или выполнения каскадерских трюков — всего, что нам приходилось делать вместе, — мы с радостью принимались за это. Мы в некотором роде стали парой».

> «В конце концов, мы действительно сблизились: любая пара, работающая так плотно вместе, тоже сблизилась бы. Но я скажу вам честно, что нас не связывала постель», — Джоли о съемках «Мистера и миссис Смит».

Несмотря на слухи о том, что они изображали чувства до развода Брэда с Джен, Анджелина настаивает, что только после окончания съемок фильма они осознали, наконец, что между ними происходит. «Действительно, только по завершении съемок до нас дошло, что это может означать нечто большее, чем мы себе позволяли думать раньше. И мы оба понимали, что это очень серьезная вещь, то, что требует долгого и серьезного размышления. Мы провели много времени, обдумывая и обсуждая то, чего мы оба хотим в жизни, и поняли, что мы хотим совершенно одинакового.

А потом мы просто решили не торопиться. И жизнь подвела нас к тому, что мы можем быть вместе. Мы почувствовали, что можем сделать это, что мы *должны* сделать это».

Итак, пока Брэд и Анджелина, или «Бранжелина», как их вскоре назовут, постепенно сближались, Джен оставалось только зализывать свои раны и пытаться построить свою жизнь без мужа. Летая по всему свету со своей новой подругой и ее сыном, Брэд философски рассуждал о прошлом. «Я знаю, что если брак не соответствует определенному представлению, его воспринимают как неудачу, — сказал он. — Но я рассматриваю свой, как абсолютно успешный. Джен оказала огромное влияние на мою жизнь. Мы прожили вместе семь лет — это на пять лет больше, чем я жил с кем-то еще».

> «И мы оба понимали, что это очень серьезная вещь, то, что требует долгого и серьезного размышления. Мы провели много времени, обдумывая и обсуждая то, чего

мы оба хотим в жизни, и поняли, что мы хотим совершенно одинакового», — Анджелина Джоли.

И если бы большинство других женщин на ее месте воспользовались любой возможностью, чтобы позлословить о своем бывшем и выразить всю свою вполне понятную горечь, то Джен не позволяла себе подобного. Она призналась, что у нее бывали «вечера, полные жалости к себе», что она прошла «серьезные сеансы психотерапии» и время от времени ревела на берегу рядом со своим домом в Малибу. Но в основном Джен, как и Брэд, высказывалась позитивно о своем браке.

«Я не сожалею ни об одном дне того времени, и я не собираюсь линчевать себя за это, — сказала она. — Это были семь очень насыщенных лет вместе, и наши отношения были красивыми и сложными. Я люблю Брэда; я действительно люблю его. Он фантастический человек. Я буду любить его до конца своих дней, и я надеюсь, что однажды мы сможем снова стать друзьями».

Рождение ребенка

Как гласит старая пословица, поступки говорят красноречивее слов, и, несмотря на то что пара упорно хранила молчание на протяжении двух лет с начала своих отношений, любовная история Брэда и Анджелины отразилась в фотографиях. Их снимали во время визита в Токио, Канаду и Пакистан (где они встретили День благодарения и стали свидетелями последствий землетрясения в Кашмире 8 октября, унесшего жизни почти 100 000 человек и оставившего десятки тысяч людей без крова). Но самую важную поездку пара совершила в июле, съездив в Эфиопию. 6 июля Брэд, Анджелина и Мэддокс посетили детский приют «Горизонты для детей» в Аддис-Абебе, где взяли второго приемного ребенка Анджелины, Захару Марли Джоли. Хотя Анджелина не скрывала своего желания усыновить после Мэддокса еще несколько детей, актриса хранила молчание относительно того, где именно она планирует это сделать.

> Анджелина не скрывала, что хотела усыновить детей, но она не говорила, где именно она собирается это сделать. Ходили слухи, что Анджелина посетила детский дом в Москве.

За девять месяцев до того, как она удочерила девочку, появились сообщения, что Джоли посетила детский дом в Москве (московский дом малютки № 13) и влюбилась в семимесячного светловолосого и голубоглазого мальчика по имени Глеб.

Анджелина так прокомментировала эти сообщения: «Я собиралась усыновить очередного своего ребенка в России, но не сложилось, так что я, возможно, сделаю это через полгода. Мэддоксу сейчас всего три года, и я не думаю, что он вполне готов к тому, чтобы у него появился братик или сестричка».

Возможно, что Мэддокс действительно стал одной из причин, почему не состоялось усыновление Глеба, но кроме того, в России росло определенное недовольство относительно усыновления детей иностранными гражданами, так что предположительно это тоже могло сыграть свою роль. К счастью для Захары (она родилась 8 января 2005 года и получила при рождении имя Тена Адам), сироты из приюта для детей, чьи родители были больны СПИДом, мать которой умерла в возрасте двадцати двух лет, а отец неизвестен, после возникших в России проблем Анджелина обратила свой взор на Эфиопию. Как и в случае с Мэддоксом, Джоли влюбилась в девочку с первого взгляда и знала, что

Захара, которая жила в хижине без электричества со своей бабушкой по материнской линии и двумя тетями, была именно тем ребенком, которого она хотела взять с собой домой. Имя «Захара» имеет древнееврейские корни и означает «цветок», а «Марли» было выбрано в честь покойного ямайского знаменитого певца регги Боба Марли. Джоли впоследствии станет называть свою дочь для краткости «Зет».

Тот факт, что Брэд сопровождал Анджелину в такой важный в ее жизни — и жизни Мэддокса — день, был достаточным доказательством того, что эти двое планируют быть вместе надолго, даже несмотря на то, что они с трудом привыкали к своим новым отношениям.

Тот факт, что Брэд сопровождал Анджелину в такой важный в ее жизни — и жизни Мэддокса — день, был достаточным доказательством того, что эти двое планируют быть вместе надолго.

«Нам было так непривычно быть вместе, что, когда шел процесс усыновления с последующим изучением моих социально-бытовых условий, эта женщина спросила нас: „Как долго вы вместе? И можете ли вы объяснить характер ваших отношений?“

Понятно, что она не журналист. Она просто женщина, выполняющая свою работу. Но мы оба буквально затряслись в истерике. Мы не могли ответить на ее вопросы. Мы были как два идиота. „Что вы имеете в виду? Мы не… У нас никогда не было…“ Мы скорее два очень хороших друга, и если мы серьезно заговорим об отношениях, то это будет выглядеть просто глупо. Я хочу сказать, что в определенных случаях мы, естественно, можем серьезно общаться друг с другом».

Но если отбросить в сторону эмоции, то Анджелина всегда подчеркивала, что любой человек, с которым у нее завяжутся отношения, вынужден будет принять ее желание усыновлять детей, сказав: «Если я встречу человека, с которым захочу построить отношения, и мы решим жить вместе, я бы хотела надеяться, что он полюбит моего сына, как своего родного ребенка, и поймет мое желание усыновлять».

И, конечно же, спустя шесть месяцев после того, как у нее появилась Захара, Брэд доказал Анджелине, что он не только понимал ее желание усыновлять, но также хотел стать участником этого. В декабре 2005 года было объявлено о том, что Питт официально усыновляет Мэддокса и Захару, и, с одобрения калифорнийского судьи, их имена будут официально изменены на Джоли-Питт. Хотя, по словам Анджелины, Мэддокс начал относиться к Брэду, как к отцу, задолго до того, как был

официально им усыновлен.

> В декабре 2005 года было объявлено о том, что Питт официально усыновляет Мэддокса и Захару, и, с одобрения калифорнийского судьи, их имена будут официально изменены на Джоли-Питт.

«Он вдруг совершенно неожиданно назвал его папой, — рассказывала она в интервью журналу „Вог“. — Это было удивительно. Мы играли с машинками на полу в номере отеля, и мы оба услышали это, но ничего не сказали, а только посмотрели друг на друга. А потом мы просто отпустили ситуацию… это был, наверно, самый определяющий момент, когда он решил, что мы все должны быть одной семьей».

Хотя Анджелина радовалась тому, что вернулась в Штаты с Захарой, но уже скоро ее шестимесячная дочь стала давать поводы для беспокойства. Вскоре после прибытия в Штаты Анджелина почувствовала, что с девочкой что-то не так, но списала это на то, что Захара пила недостаточно молочной смеси. Джоли говорила, что «ей было шесть месяцев, но ее вес составлял меньше девяти фунтов. Она очень исхудала».

Джоли обратилась к врачам, и ее дочь немедленно отправили в пункт скорой помощи при Пресвитерианской больнице Нью-Йорка, где ее в течение недели лечили от обезвоживания, истощения и сальмонеллы. Будучи самоотверженной матерью, Анджелина дневала и ночевала у постели дочери (сам Брэд был в это время в другой больнице, попав туда с вирусным менингитом) и с тревогой ждала, когда маленькая Захара наберет вес и поправится. По словам педиатра Джейн Аронсон, которая лечила Захару, малышка прошла «через депрессию сиротства (после смерти ее биологической матери) к полной и безусловной любви ее приемных родителей».

> По словам педиатра Джейн Аронсон, которая лечила Захару, девочка «привязана к Анджелине». «Они единое целое. Они любят друг друга», — сказала она.

Она также не могла не отметить тесную связь между матерью и дочкой, сказав: «Захара абсолютно привязана к Анджелине. Они единое целое. Они любят друг друга».

К большому облегчению Джоли, вскоре Захара пошла на поправку и так сильно набрала в весе, что Брэд и Анджелина ласково называли ее «пампушкой».

Но, к сожалению, не только здоровье Захары заставило Анджелину беспокоиться, так как вскоре после усыновления в

новостях появились сообщения о том, что несколько женщин называли себя настоящей матерью или бабушкой Захары.

Это очень напоминало ту сложную ситуацию, которая сложилась в свое время с Мэддоксом, и в очередной раз Джоли пришлось услышать немало разговоров о том, был ли процесс усыновления Захары совершенно законным. Заявив, что Захара была сиротой из приюта для детей, чьи родители были больны СПИДом, Анджелина четко дала всем понять, что биологическая мать девочки умерла. Но это не остановило средства массовой информации от безумной истерии по поводу происхождения ее дочери. Джоли также пришлось отвечать на претензии бабушки Захары по поводу того, что Захару забрали у нее без ее ведома. Но в конце октября 2005 года эфиопский судья постановил, что нет никаких предпосылок для того, чтобы заставить Джоли заново пройти процесс усыновления. Суд также заявил, что одна женщина, которая называла себя биологической матерью Захары, подтасовывала факты.

Во всей этой суматохе Брэд был постоянно рядом с Анджелиной, несмотря на то, что в это время он работал над двумя фильмами, — «Вавилон» и «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

> Вскоре после усыновления Захары Анджелина тоже вернулась на съемочную площадку, на этот раз чтобы сыграть в фильме «Ложное искушение».

В перерывах между съемками его часто видели в роли заботливого отца, с Мэддоксом в одной руке и с Захарой в другой. И если кто-то когда-то сомневался в том, что он принимает участие в жизни своих детей, то одна особенно трогательная фотография, где он держит на руках Захару, а из кармана его джинсов торчит бутылочка с молоком, показала всему миру, в чем заключаются его приоритеты.

Вскоре после усыновления Захары Анджелина тоже вернулась на съемочную площадку, на этот раз чтобы сыграть в фильме «Ложное искушение», где рассказана история создания ЦРУ и где режиссером (а также актером) выступал Роберт Де Ниро.

Эта картина, в которой также приняли участие Мэтт Дэймон и Джо Пеши, снималась в Доминиканской Республике, и именно в это время начали циркулировать слухи о беременности Джоли. С тех самых пор, как они с Брэдом стали встречаться, массмедиа гадали, когда они попытаются зачать ребенка. И все последующие снимки Анджелины в свободной одежде, сделанные папарацци, лишь подливали масла в огонь. Но только в разговоре с представителем благотворительной миссии в Санта-Доминго в

Доминиканской Республике актриса подтвердила: «Да, я беременна».

А спустя два дня после этого разговора пресс-атташе Брэда Питта Синди Гуадженти сделала официальное заявление. 12 января, спустя всего год после расставания Брэда с Джен, Гуадженти объявила: «Я могу подтвердить то, что они ждут ребенка. Больше мне нечего сказать».

В очередной раз о паре красноречиво говорили фотографии: в конце января, во время поездки на Гаити, они позировали фотографам, и Анджелина, одетая в плотно облегающую футболку и джинсы, продемонстрировала всему миру довольно заметный животик.

> «Я могу подтвердить то, что они ждут ребенка. Больше мне нечего сказать», — официальное заявление пресс-атташе Питта.

Пара совершила эту поездку, чтобы посетить школу в Порт-о-Пренсе в первую годовщину создания благотворительного фонда *Yele Haiti*, основанного уроженцем Гаити хип-хоп-музыкантом Уайклефом Джином. И Анджелина заключила контракт с журналом *People*, разрешив им напечатать первый снимок своей беременности в обмен на пожертвование в размере 500 000 долларов. Хоть полмиллиона долларов выглядели внушительной платой, но для журнала *People* эти фотографии стоили каждого пенни. Ласково смотря друг на друга, пара, казалось, растворялась в своей любви. Это были снимки, которых ждал весь мир. Анджелина знала, что могла запросить самую запредельную сумму за такие фотографии, но она в очередной раз направила свою мощную энергию на то, чтобы привлечь внимание общественности к тому делу, которое ее глубоко волновало. Ей всегда нравилось заниматься несколькими проектами одновременно.

Но оказалось, что появление в их семье нового ребенка, съемки в фильме, беременность и занятия благотворительностью — это чересчур даже для нее, и у Брэда появились серьезные причины для беспокойства, когда она из-за переутомления потеряла сознание на съемочной площадке фильма «Ложное искушение». Встревоженные врачи предупредили ее о повышенном риске для ее беременности, и Джоли, которая была пугающе худой во всех местах, кроме своего животика, настойчиво порекомендовали пересмотреть свой изматывающий график. К счастью для актрисы, фильм «Ложное искушение» был единственной картиной, в которой она согласилась участвовать до того, как узнала о беременности. И как только съемки

завершатся, она, наконец, расслабится и будет готовиться к первым для нее родам.

> После съемок «Ложного искушения» Джоли планировала готовиться к первым для нее родам.

В то время как Анджелина и Брэд были в явном восторге от своей беременности, один человек не разделял их радости. Когда Брэд расстался с Джен, ее подруга Кристин Хан сказала: «Я больше всего боюсь, что Джен вскоре придется принять тот факт, что они так быстро завели ребенка, так как для нее это за гранью боли».

Сама Джен потеряла самообладание во время интервью для журнала «Вэнити Фер», когда журналист просто затронул тему слухов о беременности Анджелины. «Она выглядела так, словно я ударил ее ножом в сердце. Ее глаза моментально наполнились слезами», — писал репортер.

Подтвердились не только самые худшие опасения Джен, к тому же, как говорят, Брэд побоялся лично сообщить об этой новости своей бывшей, поэтому Энистон узнала обо всем вместе со всем остальным миром. Совершенно шокированная этим известием, Джен рассказывала своей подруге: «То чувство неприязни, которое я ожидала у себя при появлении этой новости, меньше, чем я думала».

Несмотря на чувства его бывшей жены, Брэд теперь уже не хотел скрывать свою любовь к Анджелине и сказал своему другу, Джеймсу Крузу, что ему надоело держать все в тайне. «Мы так счастливы, — сказал он Джеймсу. — Мы немного устали играть в прятки. Мы с Энджи очень сильно любим друг друга. Мы без ума друг от друга и хотим кричать об этом на весь мир».

> «Мы немного устали играть в прятки. Мы с Энджи очень сильно любим друг друга. Мы без ума друг от друга и хотим кричать об этом на весь мир», — Брэд Питт.

Большинство скептиков считало, что как только страсть между Питтом и Джоли утихнет, их отношения начнут портиться, однако в противовес этим мнениям взаимная привязанность между ними продолжала расти. «Она не только сексуально привлекательна, она глубоко переживает и заботится о других людях, — сказал Брэд своему другу. — Я никогда не встречал более сострадательного человека. Она заставила меня остановиться и подумать о том, что по-настоящему важно в жизни. И это не съемки в кино и не появление твоих фотографий

в журналах».

И Круз подтвердил, что с тех пор, как Брэд сошелся с Джоли, его стало почти не узнать. «Он абсолютно другой человек по сравнению с тем, каким он был с Дженнифер», — размышлял Круз.

Общим друзьям Брэда и Джен было сложно оставаться объективными по отношению к обеим сторонам, но никто из них не мог отрицать, что Брэд был абсолютно счастлив. Джордж Клуни, который стал близким другом Брэда, а впоследствии и Джен, когда актеры работали вместе на картинах «11 друзей Оушэна» и «12 друзей Оушэна», сказал: «Разрыв Брэда с Дженнифер по-настоящему опечалил меня, но я встречался с Анджелиной несколько раз. Она очень красивая женщина и весьма разносторонний человек. Я рад, если Брэд счастлив. Я вижу их вместе, и они выглядят очень довольными».

Родители Брэда, Билл и Джейн, которые тоже были очень близки с их бывшей невесткой, поначалу были очень расстроены, когда он решил оставить Джен, но, по слухам, познакомившись с Анджелиной, Билл посмотрел на Брэда и сказал: «Ты сделал правильный выбор, сын».

Бабушка Брэда, Бетти Расселл, также одобрила новую любовь своего внука: «Теперь, когда у него появилась Анджелина, он действительно выглядит очень счастливым, — сказала она. — Он будет великолепным отцом, ведь он очень семейный человек».

Даже Джон Войт, который не встречался с Брэдом и не общался со своей дочерью несколько лет, назвал их «великолепной парой».

> По слухам, отец Пита Билл после знакомства с Анджелиной сказал: «Ты сделал правильный выбор, сын».

Так как уже близились сроки появления на свет ее первенца, Анджелина готова была прекратить сниматься, но она твердо решила продолжать свою гуманитарную деятельность. И в очередной раз воспользовалась своим звездным статусом, чтобы привлечь внимание всего мира к тем проблемам, которые ее волновали. В апреле Джоли согласилась еще на одно интервью с Энн Карри для «Эн-би-си Ньюс», но в этот раз оно должно было состояться в Намибии, где она проводила отпуск вместе с Брэдом и детьми. Карри отправилась в Намибию и поговорила с актрисой о ее последней миссии, цель которой — улучшить судьбу 100 миллионов детей во всем мире, не имеющих возможности ходить в школу из-за войны, отсутствия денег или крайней бедности. Конечная цель образовательной миссии — чтобы к 2015 году дети

в любой точке земного шара могли закончить, по крайней мере, пять классов школы. Эта проблема особенно волновала Анджелину, учитывая, что Захара вполне могла быть среди тех детей, которые росли без образования. «Она родом из страны, где каждый год шесть миллионов детей не ходят в школу… Ее мать умерла от СПИДа, и у ее семьи не было денег, чтобы отправить ее в школу, — объясняла Джоли. — Я просто представила, что у моей дочери не было бы никакой возможности учиться. Она такая умная и сильная. И однажды, когда она станет взрослой, она проявит весь свой потенциал».

> Так как уже близились сроки появления на свет ее первенца, Анджелина готова была прекратить сниматься, но она твердо решила продолжать свою гуманитарную деятельность.

Джоли всегда подчеркивала, что Мэддокс будет воспитываться в уважении к своим камбоджийским корням, и в отношении Захары она также желала, чтобы ее дочь росла, чувствуя близость со своей родиной. «Я надеюсь, что когда она станет постарше, то будет принимать активное участие в делах своей страны и своего континента. И так как она получит хорошее образование, то сможет сделать для своей страны значительно больше».

Карри, естественно, не позволила актрисе уйти от ответов на вопросы о Брэде и ее беременности. К этому времени у Анджелины (интервью проходило в конце апреля) был уже внушительный животик, и она призналась, что, хотя у нее и была «очень удачная беременность» без утренней тошноты, гормоны заставили ее стать немного «истеричной». «Очевидно, это у меня из-за беременности, — призналась она. — Брэд тоже мне это сказал. Сейчас я склонна к истеричности. Например, могу заплакать и упасть с кровати… А еще, я пытаюсь почитать, и вдруг начинаю смеяться. Это может продолжаться где-то двадцать минут. А потом, знаете, я снова усаживаюсь и продолжаю читать. Он читает, и я читаю. И мы сидим вдвоем очень серьезные… а потом меня опять прорывает. Ну, это может продолжаться… часами. (Смех) Это просто ужасно».

Цветущая Анджелина также призналась: «У меня много поводов для счастья». Но она довольно наивно продолжала настаивать, что они с Брэдом до сих пор не понимают, почему вокруг их пары так много шумихи, сказав, что они считали это «всего лишь забавой».

Хихикая, актриса поведала, что они знали пол их будущего ребенка, но отказывались делиться этой информацией, и сказала:

«Если бы он (Брэд) видел это, он бы, вероятно, понял, почему я смеялась. Потому что я просто не знаю, как называть эти отношения». И дальше она добавила: «Я не обсуждаю наши отношения на публике. Но мы также не обсуждаем их дома… Это один из тех забавных моментов, которые просто случаются, и вы живете своей жизнью, и вы уже семья. Но вы никогда по-настоящему не обсуждаете это».

> Цветущая Анджелина также призналась: «У меня много поводов для счастья».

Учитывая то, что актриса всегда настаивала на том, что она никогда не родит ребенка, а будет усыновлять, Карри спросила ее, почему она изменила свое мнение, на что Джоли ответила, что она до сих пор до конца не верит, что родит своего собственного ребенка. «Я до сих пор нахожусь в каком-то сомнении, не готовая принять этот факт. Я немного забавно рассуждаю: „Я не могу поверить в это“. Я всегда была совершенно уверена в том, что все мои дети будут приемными. И я вполне смирилась с этим. А потом я почувствовала, что что-то изменилось… Мы продолжим усыновлять. Но сейчас я беременна». Это было так типично для Анджелины говорить о будущих усыновлениях, когда она еще даже не родила, но Джоли подчеркнула, что они с Питтом находились в привилегированном положении, то есть они могли позволить себе оказать кому-то помощь. «Мы любим детей, понимаете? — сказала она Карри. — И, к счастью, у нас есть ресурсы, к которым мы можем прибегнуть тогда, когда это нужно. Поэтому я думаю, что пока у нас нет причин отказываться от усыновления. Мы просто обсуждаем многочисленные варианты».

Учитывая ее любовь к Африке и местным жителям, неудивительно, что, чуждая всяким условностям, Джоли решила, что будет рожать в Намибии, и за два месяца до того, как должен был появиться малыш, она обосновалась там с Брэдом, а также Мэддоксом и Захарой в придачу.

> «К счастью, у нас есть ресурсы, к которым мы можем прибегнуть тогда, когда это нужно. Поэтому я думаю, что пока у нас нет причин отказываться от усыновления. Мы просто обсуждаем многочисленные варианты», — Анджелина Джоли.

Большинство голливудских актрис заартачилось бы, если бы им предложили рожать в стране третьего мира, но Анджелина хотела избежать той безумной шумихи со стороны средств массовой информации, которая окружала ее и Брэда в Штатах, и

чувствовала, что Африка — идеальное место, чтобы спокойно и мирно родить там ребенка. Конечно же, она понимала, что в Штатах у нее будет возможность получить намного более квалифицированную медицинскую помощь, но если местные доктора были достаточно хороши для жителей Намибии, то и ей они вполне подходили. Говорят, что Брэд поначалу неохотно воспринял эту идею и беспокоился, что в случае каких-либо осложнений его подруга не получит необходимой помощи, но ее невозможно было отговорить. И если Энистон утверждала, что временами она ставила чувства мужа превыше своих собственных, не было никаких сомнений в том, что в этих отношениях именно Джоли «носила брюки». Теперь она была не менее упрямой, чем когда была своенравным подростком. И если она что-то решила для себя, мало что могло поколебать ее. Собираясь рожать в Африке, они тем самым оставляли достаточно времени для того, чтобы перестроить дом Брэда в Малибу. Брэд купил его до того, как женился на Джен, и этот особняк был своеобразным холостяцким гнездышком, не совсем предназначенным для воспитания там детей. Когда он расстался с Джен, то вернулся в свой дом, а после того, как Брэд пообещал сделать жилище более семейным, Анджелина согласилась переехать туда вместе с детьми.

> Учитывая ее любовь к Африке и местным жителям, неудивительно, что, чуждая всяким условностям, Джоли решила, что будет рожать в Намибии, и за два месяца до того, как должен был появиться малыш, она обосновалась там с Брэдом, а также Мэддоксом и Захарой в придачу.

По дороге в Намибию Джоли — Питт сделали продолжительную остановку в Париже, где жила мама Анджелины, у которой семью годами ранее обнаружили рак яичников.

И, как обычно, Анджелина твердо настояла на том, чтобы обойтись без всякой роскоши, которую они, естественно, могли себе позволить, и предложила поселиться в совершенно обычной многоэтажке. Брэд был счастлив побывать в Париже, так как ему представилась возможность познакомиться с Маршелин, с которой Анджелина была невероятно близка. Но он в очередной раз был разочарован выбором жилья своей подругой. Аргумент Джоли заключался в том, что если они избегут повышенного внимания публики и прессы, тогда их будут меньше тревожить и она сможет провести со своей мамой больше времени один на один. В какой-то момент Джоли даже раздумывала над тем, чтобы

родить во Франции, чтобы рядом с ней была ее любящая мама, но в итоге выбор пал на Намибию.

Накануне прибытия на курорт «Горящий берег», где семья будет жить вплоть до родов, Анджелина и Брэд забронировали все семь номеров и пять сьютов на два месяца за 185 000 фунтов, чтобы обеспечить себе уединенность. И хотя главной целью было расслабиться и подготовиться к рождению ребенка, Джоли и Питт выкроили время, чтобы познакомиться с местными жителями, и получили огромную поддержку со стороны правительства Намибии, обеспечившего им полную конфиденциальность: они отказали во въезде репортерам, желавшим освещать события, связанные с рождением ребенка, без письменного согласия актеров. Правительственные органы арестовали нескольких папарацци, конфисковали у них пленку, а также окружили отель, где остановилась пара, плотным кольцом секьюрити и обнесли пляж высокой зеленой сеткой, чтобы защитить семью.

И их усилия были высоко оценены голливудскими звездами первой величины.

> И хотя главной целью было расслабиться и подготовиться к рождению ребенка, Джоли и Питт выкроили время, чтобы познакомиться с местными жителями.

Единственным человеком, которому разрешили въезд в страну, был Джеймс Хейвен, горячо любимый брат Анджелины, которого она желала видеть рядом с собой в этот знаменательный момент своей жизни. И хотя она планировала родить ребенка в естественных условиях, на курорте, у Анджелины было обнаружено ягодичное предлежание ребенка, а это означало, что она должна была срочно лечь в больницу «Коттедж Меди-Клиник» в Свакопмунде и родить с помощью кесарева сечения. Операция прошла успешно, и 27 мая Анджелина родила дочь Шилох Нувель Джоли-Питт. Джейсон Ротбарт, акушер пары, который прилетел из Лос-Андже леса, чтобы принять роды, сделал следующее заявление: «*Анджелине было сделано плановое кесарево сечение из-за ягодичного предлежания. Ребенок родился с нормальным весом семь фунтов. Брэд во время родов постоянно находился рядом с Анджелиной и обрезал пуповину своей дочери. Операция и роды прошли без осложнений*».

Рождение общего ребенка Брэда и Анджелины стало самым ожидаемым событием в жизни селебритис за долгие годы (всего восьми недель от роду Шилох была увековечена в воске в Музее Мадам Тюссо в Нью-Йорке). И как только появилось официальное сообщение, все тут же ринулись узнавать значение этого имени.

> 27 мая Анджелина родила дочь Шилох Нувель Джоли-Питт. Джейсон Ротбарт, акушер пары, который прилетел из Лос-Анджелеса, чтобы принять роды, сделал следующее заявление: «Брэд во время родов постоянно находился рядом с Анджелиной и обрезал пуповину своей дочери. Операция и роды прошли без осложнений».

Пусть оно и не отвечало многочисленным модным веяниям, которым следовали селебритис, но Бранжелина, определенно, не разочаровали окружающих своим выбором, остановившись на очень необычном имени. Назвав свою дочь Шилох Нувель, Брэду и Анджелине удалось объединить старое и новое, так как «Шилох» имеет древнееврейские корни и означает «мирная» или «Его дар», а «Нувель» в переводе с французского — «новый». Учитывая то, что у самой Анджелины второе имя — Джоли — французское, она могла сделать это добавление к имени, как дань семейной традиции. Одно время ходили активные слухи, что ребенку дадут намибийское имя, но в итоге это оказалось всего лишь слухами.

Беря во внимание то обстоятельство, что они не поленились отправиться в Африку, чтобы обеспечить себе конфиденциальность во время родов, многие полагали, что скрытная пара и на этот раз будет немногословна по поводу свершившегося радостного события. Но подобно большинству счастливых родителей, Питт и Джоли были так переполнены эмоциями, что не могли сдержать своих чувств. «Это самое удивительное событие, которое могло случиться с нами», — сказала Джоли вскоре после родов, а не менее восторженный Брэд вторил ей: «Это был восхитительный, прекрасный, одухотворенный момент, когда на свет появилась наша дочь Шилох. Анджелина была великолепна, и я чувствую невероятное блаженство. Наша дочь — это самое прекрасное и дорогое, что у нас есть».

А вот что почувствовал брат Джоли Джеймс, когда впервые увидел племянницу: «Я зашел в комнату, но был так взволнован, что мне даже пришлось уйти. Видеть вместе отца, мать и дочь — это такое прекрасное зрелище, что я не мог сдержать эмоций. Я никогда не видел Анджелину более счастливой».

> «Я зашел в комнату, но был так взволнован, что мне даже пришлось уйти. Видеть вместе отца, мать и дочь — это такое прекрасное зрелище, что я не мог сдержать эмоций. Я никогда не видел Анджелину более счастливой», — брат Джоли Джеймс о первой встрече с

сестрой и со своей племянницей.

Его оставили присматривать за Мэддоксом и Захарой, а потом он привел их в больницу, чтобы показать им их младшую сестренку. И если Мэддокс описывал ее, как «красивую», то Захара, которой было всего полтора года, не испытывала такого же восторга по поводу пополнения в их семействе. «Зет немного ревнует, потому что Шилох — девочка, — призналась Джоли. — Но Мэддокс обожает ее. Он воспринимает ее, как домашнего питомца, которого можно подержать на руках и рассмотреть. Я некоторым образом подготовила себя к тому, чтобы поддержать остальных детей. Я была готова дать им еще больше любви и внимания, потому что их ждали определенные перемены».

На самом деле в интервью, которое она дала спустя полгода после родов, Джоли озвучила довольно спорное мнение, что она фактически испытывает более сильные чувства к своим приемным детям, чем к Шилох. В интервью журналу *Elle* она сказала: «В мире сложилось представление о том, что существует разница между родными и приемными детьми. И тогда ты начинаешь задумываться, а так ли это на самом деле. Но я обнаружила, что все совсем иначе. Я испытываю намного более сильные чувства к Мэду и Зет, потому что они многое пережили, на их долю выпало так много трудностей. Шилох с момента своего рождения находится в намного более привилегированных условиях, поэтому у меня к ней меньше жалости. Я познакомилась с остальными своими детьми, когда им было полгода и у них уже был определенный характер. А младенец еще совершенный… глупыш! Я, конечно же, внимательно слежу за всеми ее потребностями, но в то же время считаю, что остальные дети более ранимы».

> «В мире сложилось представление о том, что существует разница между родными и приемными детьми. И тогда ты начинаешь задумываться, а так ли это на самом деле. Но я обнаружила, что все совсем иначе», — Джоли.

Хоть Маршелин и не присутствовала при рождении своей внучки, но это не преуменьшило важности столь значительного события.

Вот что она сказала по этому поводу: «Мое сердце переполнено радостью в связи с появлением у Брэда и Анджелины третьего ребенка. Мэддокс, Захара и Шилох — это горячо любимые дети. У них очень добрые и заботливые родители, которые любят и поддерживают друг друга во всех

отношениях».

И если родители Питта вылетели в Намибию, чтобы увидеть Шилох, то Джон Войт мог передать свои добрые пожелания Анджелине только через прессу, сказав: «Я так счастлив за них обоих. Я просто не могу объяснить, насколько глубоко я рад за родителей Шилох и счастлив, что этот маленький человечек пришел в наш мир».

Пусть роды и прошли сравнительно гладко, но Джоли впоследствии призналась, что рождение ребенка стало для нее намного более трудным опытом, чем она себе представляла.

«Я была уверена, что все пройдет хорошо, а потом в последний момент я стала мамой, которая начала думать, что все будет плохо. „Ты неожиданно начинаешь паниковать, что ребенок не сможет сделать первый вдох. Я только об этом и думала. Я просто желала услышать, как она заплачет“».

В качестве благодарности жителям Намибии за их доброту и гостеприимство Джоли и Питт дали телеинтервью, чтобы выразить свой восторг по поводу приема, который им оказали, и любви к этой стране. «Они были так любезны и милы, и сделали наше пребывание здесь особенно приятным», — сказал Питт в интервью для Намибийской телерадиовещательной корпорации.

> «Люди были шокированы тем, что мы предпочли приехать сюда: они считали, что мы подвергаем опасности жизнь нашего ребенка, — сказала Джоли. — Но мы уже были знакомы с Намибией. И мы хотим сказать всему миру о том, как великолепна эта страна и ее люди. Мы бы не смогли получить лучшего медицинского ухода в Америке», — Джоли.

«Люди были шокированы тем, что мы предпочли приехать сюда: они считали, что мы подвергаем опасности жизнь нашего ребенка, — сказала Джоли. — Но мы уже были знакомы с Намибией. И мы хотим сказать всему миру о том, как великолепна эта страна и ее люди. Мы бы не смогли получить лучшего медицинского ухода в Америке».

Общее мнение сводилось к тому, что голливудская пара была здесь весьма желанными гостями (если не считать нескольких слухов о том, что отдельные активисты, занимающиеся благотворительностью, критиковали их за использование своего влияния в стране). И заместитель министра по туризму и вопросам окружающей среды Намибии Леон Джусте еще раз подчеркнул это, сказав: «Шилох Нувель Джоли-Питт будет разрешено получить намибийское гражданство, если ее родители захотят этого».

После двухмесячного пребывания Брэд и Анджелина покинули Намибию 11 июня, оставив 300 000 долларов в качестве пожертвования родильному отделению, в котором лежала Анджелина, и пообещали вернуться в страну, которою они так полюбили, сказав: «Мы гордимся тем, что наша дочь родилась здесь, и мы уезжаем с теплыми воспоминаниями и сильным желанием вернуться сюда снова».

> Джоли и Брэд приняли решение о продаже фотографий малышки Шилох прессе, но с одним условием — большая часть денег пойдет на благотворительность.

Вернувшись в Штаты, пара не удивилась, когда обнаружила, что фотографии их новорожденной малышки пользовались невероятно повышенным спросом. И в очередной раз они решили дать средствам массовой информации то, чего они хотели, на том условии, что большая часть денег пойдет на благотворительные цели. Между изданиями началась ожесточенная борьба за право получить первые снимки малышки Шилох, и в итоге журнал *People* получил североамериканские права на публикацию за 4,1 миллиона долларов, в то время как *Hello!*, по слухам, заплатил за снимки 3,5 миллиона долларов.

И хоть это была немалая цена за публикацию фото, но снимки, несомненно, оправдали ожидания, и Шилох Нувель оказалась такой же прекрасной, каким и должен был быть совместный «продукт» от Брэда Питта и Анджелины Джоли. С темными волосами, идеальным пухлым ротиком и носом-пуговкой, она действительно выглядела, как «мирный» ребенок, когда родители держали ее на руках, позируя перед камерами. И Брэд и Анджелина в каждом кадре казались завороженными малышкой, и Брэд явно говорил правду, когда сказал в интервью Дайан Сойер в 2004 году: «Малышки просто покорили меня… они разбили мне сердце».

С тех пор, как Брэд и Анджелина стали встречаться, они прошли вместе долгий путь, и это последнее их слияние не могло сделать Питта более счастливым. Всего за полтора года он прошел от несчастливого брака до роли любящего, счастливого отца троих детей. И было ясно, что встреча с Анджелиной — это лучшее, что произошло в его жизни. «Понимаете, я дождался своего дня, — сказал он. — Когда у тебя появляются дети, ты перестаешь фиксироваться на собственных проблемах, и я действительно благодарен судьбе за это. Выше этого ничего нет.

И не важно, рожаешь ли ты сам или усыновляешь, все они твои родные дети. Мне так надоело думать о себе. Это истинная

радость и очень глубокая любовь… иметь детей — это самое лучшее, что может быть в жизни».

> «Мне так надоело думать о себе. Это истинная радость и очень глубокая любовь… иметь детей — это самое лучшее, что может быть в жизни», — Брэд Питт.

Брэд, дети и многое другое

После рождения Шилох всех интересовал вопрос, когда же наконец Брэд и Анджелина поднимут свои отношения на новый уровень и поженятся. Но пока пара, казалось, не проявляла желания предпринять этот шаг. Существует несколько версий на этот счет, и одна из них заключается в том, что, несмотря на просьбы Брэда, после двух неудачных замужеств Анджелина не хочет вновь связывать себя брачными узами. Но, по словам бабушки Брэда, Бетти Расселл, именно Питт откладывает эту процедуру из-за оставшегося у него чувства вины со времен развода с Джен. «Брэд обещал своей последней жене на их свадьбе, что они будут вместе навсегда, но не сдержал обещания. Он глубоко чувствующий человек, который просто хочет убедиться в том, что в этот раз сможет сдержать свое обещание».

> «Мы не собираемся жениться. Самое главное — это дети. И мы, естественно, невероятно привязаны к ним, и как родители мы вместе… так что всякие церемонии здесь ни к чему», — Анджелина Джоли.

Анджелина также, похоже, не была в восторге от этой идеи и сказала: «Мы даже не обсуждаем это. Мы не собираемся жениться. Самое главное — это дети. И мы, естественно, невероятно привязаны к ним, и как родители мы вместе… так что всякие церемонии здесь ни к чему. Мы связаны по закону с нашими детьми, но не друг с другом, и я думаю, что это самое главное».

Тем не менее, она предположила, что, несмотря на высказанное бабушкой Брэда мнение по этому поводу, он больше склонялся к идее брака, нежели она. «Если дети, став постарше, захотят, чтобы мы поженились, тогда мы подумаем об этом. Это деликатный вопрос», — призналась она.

Сам Брэд почти не высказывался на эту тему, но все же заявил, что он подумает над тем, чтобы жениться на Анджелине, когда в Штатах официально разрешат браки для гомосексуальных пар. «Мы с Энджи вернемся к вопросу о том, чтобы связать себя узами брака, когда любой человек в стране, который желает этого, получит такую возможность».

Тем не менее, одно очень заметное событие в жизни Анджелины могло изменить ее мнение о браке, и этим событием стала смерть ее обожаемой матери Маршелин. После упорной семилетней борьбы с раком Маршелин Бертран в итоге проиграла эту битву. Она умерла 27 января 2007 года в возрасте 56 лет.

Анджелина примчалась в больницу Седарс-Синай в Лос-Анджелесе вместе с Брэдом за три часа до того, как ее мама угасла. И хотя ее уход, возможно, не стал большим шоком для актрисы, учитывая продолжительность ее болезни, она, вполне понятно, была раздавлена потерей родного человека, с которым она была так близка всю свою жизнь. В совместном заявлении, которое она сделала вместе со своим братом Джеймсом Хейвеном, Джоли сказала: «У меня нет слов, чтобы описать, какой удивительной женщиной и матерью она была. Она была нашим лучшим другом».

> 27 января 2007 года в возрасте 56 лет умерла мать Анджелины — Маршелин.

В интервью 2006 года Джоли восхваляла Маршелин, сказав: «Она воспитала нас и помогла нам стать личностями. Мы для нее самое главное в жизни, и я думаю, что мы помогаем ей чувствовать себя удовлетворенной».

Говорят, что одним из последних наставлений ее матери Анджелине было: «Выйди замуж за этого человека». И, предположительно, последнее желание ее мамы оказало определенное влияние на Анджелину. Близкий друг семьи сказал: «Маршелина взяла Энджи за руку и сказала: „Ты должна выйти замуж за этого мужчину. Он ангел, посланный, чтобы беречь тебя“». Он также добавил: «Она попросила Брэда заботиться об Анджелине и детях. Затем она взглянула дочери в глаза и повторила то, что говорила ей на протяжении многих месяцев».

Говорят, что Анджелина была «явно взволнована» просьбой своей мамы, а Брэд, который очень сблизился с Маршелин с тех пор, как начал встречаться с ее дочерью, также воспринял ее пожелания очень серьезно. «Брэд никогда не прекращал своих попыток заставить ее пойти под венец, но она всегда сопротивлялась, — сказал их друг. — Теперь она вынуждена будет выполнить обещание, данное ей у постели умирающей матери. Я думаю, что она всегда мечтала о том, что, если она все же свяжет себя узами брака с Брэдом, именно Маршелин выдаст ее замуж. Как ни печально, но этому не суждено сбыться. Но то, что Маршелин относилась к нему, почти как к своему сыну, показывает, насколько близки они с Брэдом. Она была о нем очень высокого мнения».

> Предположительно, последнее желание мамы оказало определенное влияние на Анджелину. Близкий друг семьи сказал: «Маршелина взяла Энджи за руку и сказала: „Ты должна выйти замуж за этого мужчину“».

По словам близкого друга Джоли, смерть Маршелин еще больше высветила ту пропасть, которая возникла между ней и ее отцом после их разрыва.

«Смерть Маршелин никак не повлияла на примирение Энджи с отцом. Она так и не простила его за то, что он оставил их, и я уверен, что эта обида будет с ней до самой смерти. Она ужасно боялась этого момента. Она чувствовала, что уже потеряла отца — а теперь она потеряла и маму».

Возможно, теперь, с уходом матери, Анджелина будет стремиться к стабильности, которую даст ей брак с Брэдом, или, быть может, она останется верной своему слову и избежит официального союза с мужчиной, которого она любит. В любом случае, по мере развития их отношений пара обнаружила, что у них не только разное отношение к браку: Брэд хочет проводить все время в их доме в Малибу, а Анджелина все еще полна желания расправить крылья и путешествовать по миру. В то время как Брэд в принципе домосед, Анджелина настроена, чтобы ее дети росли «гражданами мира». «Мы бы хотели иметь постоянную базу в Штатах. Но я также хотела бы иметь пристанище где-то еще, — сказала она. — Я бы очень хотела отправить детей в зарубежную школу и жить попеременно где-то между Африкой и Азией, приезжая в Штаты только для работы».

Говорили также, что Брэд не горел желанием торопиться с усыновлением очередного ребенка вскоре после рождения Шилох, но, невзирая на тот стресс, который добавится им в этом случае, Анджелина была настроена взять в семью нового ребенка как можно скорее. Единственное, что ей оставалось сделать, это решить, в какую страну отправиться за ребенком.

> Смерть матери не повлияла на намерение Джоли усыновить еще одного ребенка. Однако ходили слухи, что Питт был настроен не так решительно. Во всяком случае, он не был готов сделать это так быстро, сразу после рождения Шилох.

«Дальше мы будем усыновлять, — сказала она. — Мы не знаем, в какой стране. Здесь мы будем исходить из того, что правильнее для Мэддокса и Зет. Ну, вы понимаете, кого взять, мальчика или девочку, в какой стране, какая национальность лучше всего подойдет детям». Хотя у нее была относительно легкая беременность с Шилох, Джоли также призналась, что она не может представить, что родит сама такое количество детей, какое ей бы хотелось иметь. Когда ее спросили, сколько детей ей бы хотелось иметь, она ответила: «Тринадцать. Но я уверена, что не смогу выдавить из себя столько!»

Вероятно, еще одной причиной, почему Джоли так хочет усыновлять детей, а не родить самой еще одного ребенка, является то, что после рождения Шилох актриса страдала от послеродовой депрессии. Ей пришлось не только управляться с тремя маленькими детьми, но также переживать из-за болезни своей матери. И это оказалось чересчур для обычно выносливой актрисы. В одном интервью, которое она дала вскоре после родов, она сказала: «Даже сейчас, когда я кормлю ребенка грудью, я чувствую жуткую усталость. Не знаю, как мне удастся собраться с силами и вернуться к привычной жизни».

Все лишние килограммы, которые Джо ли набрала за время беременности, быстро исчезли, и сейчас уже почти ничего не осталось от ее прежних соблазнительных форм. Этому также не способствовало то, что спустя всего два месяца после рождения Шилох Брэд должен был вернуться к работе над фильмом «13 друзей Оушена» вместе со своим старым другом Джорджем Клуни. Анджелина всегда гордилась тем, что является невероятно независимой женщиной, но, по слухам, ее раздражало то количество времени, которое Брэд проводил со своими коллегами по съемочной площадке, когда она нуждалась в его помощи дома.

Джоли пришлось не только управляться с тремя маленькими детьми, но также переживать из-за болезни своей матери. И это оказалось чересчур для обычно выносливой актрисы.

Считалось, что Джордж Клуни, один из самых известных холостяков в мире, плохо влиял на Брэда, и Анджелину сильно раздражали их совместные тусовки.

Теперь у пары была договоренность о том, что ни он, ни она не должны отсутствовать дома слишком долго. «Мы с Брэдом решили участвовать только в одном проекте в год, чтобы посвящать все свое время детям».

После того как Питт закончил сниматься в фильме «13 друзей Оушэна», Джоли приступила к работе в картине, которую продюсировала кинокомпания Брэда и его бывшей жены Джен «План Б». Фильм «Ее сердце» основан на реальной истории Дэниела Перла, журналиста, занимавшегося расследованиями, которого похитили и в итоге убили в Пакистане в 2002 году.

Анджелина играет жену Дэниела, Мариану Перл. Известия о том, что Джоли взялась за эту роль, вызвали вопросы, и вот почему. Во-первых, первоначально Мариану собиралась играть Дженнифер Энистон, но ее кандидатура отпала после ее разрыва с Брэдом. Во-вторых, отдельные противники считали, что Анджелина не подходит на роль человека смешанной расы. Но

если отбросить в сторону все эти споры, то Джоли ухватилась за возможность примерить на себя эту роль, потому что помимо того, что ей была близка эта тема, она также могла провести продолжительное время в Индии в компании Брэда и детей (фильм не стали снимать в Пакистане по соображениям безопасности).

> Радость материнства и то, что она встретила Брэда, человека, с которым она могла разделить все свои надежды и мечты, отставило актерские амбиции Джоли на втрой план и заставило осознать, что в жизни существуют более важные вещи, чем работа.

И хотя Джоли вложила все свое сердце и душу в образ Марианы, но было очевидно, что радость материнства и то, что она встретила Брэда, человека, с которым она могла разделить все свои надежды и мечты, уменьшило ее амбиции и заставило осознать, что в жизни существуют более важные вещи, чем работа.

«Я просто перестала переживать из-за этого так, как раньше, — призналась она. — Мне доставляют большее удовольствие другие вещи».

Не желая останавливаться на трех детях, Анджелина усыновила четвертого ребенка спустя всего шесть недель после смерти ее любимой мамы Маршелин. Паксу Тьену Джоли — или Фаму Куанг, как он был назван при рождении — было всего три года, когда Анджелина появилась в приюте Там Бинх в Хошимине во Вьетнаме вместе со своим старшим сыном Мэддоксом. Хотя Анджелине не терпелось забрать Пакса к себе домой, директор приюта г-н Нгуен Ван Трунг сказал, что формальное знакомство прошло не совсем так, как планировалось. «Он проснулся в шесть утра, как и все дети, — сказал Трунг. — Надел новую одежду и очень волновался».

Однако когда Анджелина присела на корточки, чтобы поговорить с Паксом, обняла его и поцеловала, малыш начал плакать. Но это ничуть не отпугнуло Анджелину, которая просто отвела Пакса в отдельную комнату и успокоила его. «Она сказала мне, что понимает, что это нормальная реакция для ребенка испугаться незнакомого человека, и мне показалось, что она очень хорошо ладит с детьми, — сказал Трунг. — В итоге он освоился, стал очень веселым и счастливым. И даже поиграл со своим новым братом Мэддоксом».

> Анджелина усыновила четвертого ребенка спустя всего шесть недель после смерти ее любимой мамы

Маршелин.

Визит Анджелины в приют был очень коротким — двадцать минут, если быть точными, — после чего Пакса отнесли в ожидавшую их машину с затонированными стеклами, а его лицо закрыли зонтиком от фотографов.

Анджелина вскоре присоединилась к нему, и затем мать и ее будущий сын отправились на процедуру официального усыновления, которая прошла неподалеку. В газетах было написано, что, когда в девять утра по местному времени бумаги на усыновление были подписаны и Пакс официально стал ее сыном, Анджелина всплакнула.

И хотя Брэд наравне с Анджелиной принимал решение об усыновлении очередного ребенка, она усыновила Пакса в качестве матери-одиночки, так как вьетнамские законы запрещают усыновлять детей незамужним парам. Тревор Нейлсон, пресс-атташе Анджелины, сказал следующее: «Брэд очень хотел быть вместе с ней (во Вьетнаме), но связан контрактом и вынужден находиться на съемках в Лос-Анджелесе, поэтому он не смог поехать». Спустя месяц после усыновления Анджелина предприняла действия, чтобы придать своему партнеру более официальный статус в этом отношении, и подала документы с просьбой изменить имя их нового сына с Пакс Тьен Джоли на Пакс Тьен Джоли-Питт.

Говоря о своей семье «всех цветов радуги», Анджелина призналась, что, как ни странно, именно их биологическая дочь Шилох выпадала из общего ряда их клана Джоли-Питт в то время. «Она похожа на Брэда, — сказала Энджи. — Это забавно, потому что она просто белая ворона на фоне остальных наших детей, со своими светлыми волосами и голубыми глазами».

> Не привыкшая пасовать перед трудностями и готовая заниматься сразу несколькими делами одновременно, в апреле 2007 года Анджелина начала сниматься в очередном своем фильме «Особо опасен».

Не привыкшая пасовать перед трудностями и готовая заниматься сразу несколькими делами одновременно, в апреле 2007 года Анджелина начала сниматься в очередном своем фильме «Особо опасен». Оставив Брэда присматривать за их выводком, Энджи могла свободно заняться своей карьерой и остановила свой выбор на экшен-фильме, снятом по мотивам одноименного комикса Марка Миллара.

Сыграв здесь явно не самую сложную свою роль, Энджи воплотила образ сексуальной и таинственной убийцы Фокс. На

площадке этого ставшего хитом проката фильма она встретилась с такими звездами первой величины, как Джеймс Макевой и Морган Фримен. Сыграв Лару Крофт, она, бесспорно, легко могла претендовать на роль экшен-героини, и в итоге получила награду *People's Choice* за «Лучшую женскую роль».

Ее следующая работа в картине «Подмена» в корне отличалась от предыдущей. И именно в этом фильме, основанном на реальной истории и снятом голливудской легендой Клинтом Иствудом, мы увидим весь актерский потенциал Анджелины. Действие фильма происходит в 1920-х годах, Анджелина играет Кристин Коллинз, мать-одиночку, чей сын Уолтер исчезает, пока она находится на работе. После нескольких месяцев отчаяния и тревоги полиция, наконец, сообщает Коллинз, что они нашли ее сына, но когда она воссоединяется с ним, то понимает, что этот мальчик не ее сын. Фильм заставляет зрителей сопереживать ее отчаянным попыткам доказать, что это не ее мальчик.

Ее работа в картине «Подмена» в корне отличалась от предыдущих. И именно в этом фильме, основанном на реальной истории и снятом голливудской легендой Клинтом Иствудом, мы увидим весь актерский потенциал Анджелины.

Будучи любящей матерью четырех детей, Анджелина слишком хорошо понимала ужасный трагизм всей этой ситуации, и впоследствии она призналась, что хотела даже отказаться от этой роли, потому что данная история была для нее слишком печальной. «Когда я первый раз читала сценарий, я просто не могла от него оторваться. — Но потом я сказала: „Нет, я в этом не участвую“, — говорит актриса. — Я не хотела участвовать в проекте, потому что эта история была слишком грустной. Но потом я просто поймала себя на мысли, что постоянно рассказываю о ней (Кристин). Я обнаружила, что сижу в компании и хочу, чтобы все узнали об этой необычной женщине.

Внутрь каждого сценария были вложены газетные статьи, рассказывающие о случае, произошедшем в 1928 году. Узнать о том, что это реальная история, и увидеть реальные доказательства этого было чем-то невероятным. Это слишком чудовищно, чтобы быть правдой».

Тем не менее, Анджелина первой призналась в том, что ее участие в этом фильме заставило ее слегка повредиться рассудком. «Я была эмоционально неуравновешенной на всем протяжении съемок фильма, — признается она. — Я просто не могла выкинуть из головы эту историю. На это мучительно смотреть, но также мучительно было снимать этот фильм. Во

время съемок я стала намного более сумасшедшей мамашей: где мои дети, чем они занимаются?».

Актриса вспоминает один случай, когда она подумала, что Шилох пропала. «Я помню, что как-то в выходные я прилегла днем поспать, а Шилох спала в своей колыбельке. А когда я проснулась, ее не было. Я запаниковала. Но ничего страшного не произошло. Брэд взял ее и остальных детей в парк. Но история Уолтера преследовала меня. До конца съемок я то и дело обнимала детей и держала их поближе к себе».

> Действие фильма происходит в начале XX века. Анджелина играет мать-одиночку, чей сын исчезает, пока она находится на работе.

Энджи также рассказывала о том, насколько связь между матерью и ребенком сильнее любой другой, включая ее связь с Брэдом. «Я люблю Брэда, — сказала она. — И если с ним что-то случится, то для меня это будет катастрофой, но если что-то произойдет с моими детьми… я даже не хочу об этом думать. Это слишком меня расстраивает».

Все еще безутешная после смерти своей матери, Джоли призналась, что во время съемок фильма обнаружила себя связанной незримой нитью с мамой. «Когда Брэд посмотрел фильм, первое, что он мне сказал: „Я вижу твою маму…“ Первое время после ее ухода я не могла смотреть на ее фотографии: я сразу начинала плакать. Но потом я взглянула на себя в зеркало и увидела, что я похожа на нее: те же каштановые волосы, ее манера улыбаться. Я в каком-то смысле играла ее в этом фильме. И то, что я таким образом смогла быть с ней вместе, действовало на меня очень благотворно».

Анджелина сравнила любовь и преданность Кристин Коллинз с жертвенной любовью своей матери, сказав: «Ее имя Маршелин, но мы одно время шутливо называли ее „Машмеллоу“ (в переводе с англ. — „пастила“), потому что она была самой мягкой, самой нежной женщиной в мире. Она была по-настоящему милой и никогда не сердилась. Вряд ли бы она могла защитить свою собственную жизнь. Но когда дело касалось детей, она становилась настоящей тигрицей. Поэтому этот фильм о ней. И я играла эту женщину, которая обладала благородством и силой, зная, что правильно».

> «Я в каком-то смысле играла ее *(свою маму)* в этом фильме. И то, что я таким образом смогла быть с ней вместе, действовало на меня очень благотворно», — Анджелина Джоли.

И если Джоли выражала свое восхищение мамой, по которой она сильно скучала, Клинт Иствуд, поработав с актрисой, мог сказать о ней только хорошее. «Я всегда восторгался ее талантом, — сказал он. — Ей в каком-то смысле иногда мешает ее великолепное лицо, самое великолепное лицо в мире. Но она большой талант, и его можно было легко проглядеть, если бы не этот фильм, где видно, что она очень талантливая актриса». В итоге талант Анджелины был все же замечен, и ее номинировали на «Оскар» за роль в фильме «Подмена». Но до этого ее ждало пополнение в семействе.

До того как Анджелина встретила Брэда, она всегда подчеркивала, что не чувствует потребности иметь биологических детей, когда в мире так много обездоленных детей, которым нужен хороший дом. Однако после рождения Шилох Анджелина вернулась к идее еще раз родить своего ребенка. И, несмотря на то что съемки в фильме «Подмена» стали для актрисы очень тяжелым эмоциональным опытом, именно в период работы над этим проектом пара решила попробовать зачать ребенка. «Это было примерно так: ты хочешь забеременеть в таком взвинченном эмоциональном состоянии? — вспоминала она. — Я чувствовала, что у меня обнажены нервы».

Но, несмотря на ее опасения, Энджи и Брэд приступили к решительным действиям, и уже вскоре она снова ждала ребенка. «Теперь мы шутим, что, наверно, у нас было слишком много энергии, что в итоге мы родили двойняшек! — шутила она. — Это был невероятный сюрприз: мы оба зашлись в истерике от смеха, когда узнали, что я жду двойню». Несмотря на то, что оба так радовались этому и были на седьмом небе от счастья, Брэд и Энджи долгие месяцы хранили свою тайну в полном секрете. И хотя в прессе какое-то время ходили слухи о том, что Энджи беременна и что она, возможно, ждет двойню, именно ее партнер по фильму «Кунг-фу панда» (анимационный фильм для детей, где Энджи озвучила Тигрицу) Джек Блэк случайно проболтался об этом.

> Во время работы над фильмом «Подмена» Джоли и Брэд решили зачать своего второго ребенка. И в этом они преуспели.

Во время пресс-конференции на Каннском кинофестивале Блэк показал на животик Энджи и сказал: «Когда ты родишь их, у вас будет столько же детей, сколько в семейке Брэди!»

К счастью, Энджи лишь посмеялась над тем обстоятельством, что кота выпустили из мешка, но когда ее позднее спросили, знает ли она пол будущих детей, она заявила, что они с Брэдом

«хотели бы оставить это в тайне».

Несмотря на сообщения о том, что пара прибегла к помощи ЭКО, они отрицали этот факт, а Энджи отметила, что в том, что они ждут двойню, нет ничего неожиданного, учитывая, что в их роду были близнецы. «Близнецы были в семье Брэда по материнской линии, и мы шутили на этот счет, но не думали, что это произойдет», — сказала она. В типичной для себя откровенной манере в одном интервью звезда также поведала о том, что ее огромный живот сделал их с Брэдом секс еще лучше. В то время как большинство женщин с трудом способны почувствовать сексуальное влечение, вынашивая двоих детей, Энджи призналась: «Это здорово влияет на вашу сексуальную жизнь. Вы становитесь намного более изобретательными. И получаете море удовольствия. А ваша фигура более округлая и полная». Тем не менее, это не значит, что она легко управлялась с четырьмя детьми, когда была на поздних сроках беременности. «Мы выработали систему, когда Брэд поднимает их мне на руки каждый раз, когда они просятся ко мне, — сказала она. — Я просто не наклоняюсь. Я кричу: „Милый!“ — и он бежит ко мне и поднимает их ко мне на руки».

> «Это был невероятный сюрприз: мы оба зашлись в истерике от смеха, когда узнали, что я жду двойню», — Анджелина Джоли.

Учитывая то, что актриса родила Шилох Нувель в Намибии, неудивительно, что Брэд и Энджи хотели, чтобы их близнецы появились на свет где-нибудь за пределами Штатов. Пара выбрала для этого Францию, и считается, что они приняли это решение потому, что у матери Анджелины, Маршелин, французско-канадские корни.

Имея так много друзей из высшего света, совсем неудивительно, что в последние недели беременности пара остановилась у миллиардера, совладельца корпорации «Майкрософт» Пола Аллена, в его дворце за 30 миллионов фунтов, выполненном во флорентийском стиле (названном «Вилла Мэриленд») недалеко от курорта Ривьеры Сент-Джин Кеп Феррат. Дворец мог похвастаться двумя вертолетными площадками, что позволяло Анджелине в любой момент немедленно отправиться в больницу. Говорили, что пара настолько подготовилась, что рядом с ними круглосуточно находился опытный военный летчик, а также команда из двух обученных нянек, акушерки и гинеколога. Вероятно, у Энджи были серьезные причины для такой предусмотрительности, потому что ее вторая беременность сопровождалась целым

букетом медицинских проблем, включая гестационный диабет, отечность ног и пониженное кровяное давление. Также ходили слухи, что актриса, по крайней мере, четыре раза теряла сознание во время беременности и в какой-то момент боялась, что потеряет малышей, когда не смогла услышать их толкание в животе.

> К счастью, Нокс Леон и Вивьен Маршелин благополучно родились 12 июля в больнице Ниццы *Fondation Lenval*, во Франции, с помощью кесарева сечения, с весом всего 5,3 и 5 фунтов соответственно.

К счастью, Нокс Леон и Вивьен Маршелин благополучно родились 12 июля в больнице Ниццы *Fondation Lenval*, во Франции, с помощью кесарева сечения, с весом всего 5,3 и 5 фунтов соответственно. Нокс родился первым в 18 часов 27 минут, а его маленькая сестренка — всего минутой позже. Двойняшек назвали различными семейными именами, а именно: в честь дедушки Брэда, Хэла Нокса Хиллхауса, прадедушки Анджелины, Леона, и, конечно, в честь ее матери, Маршелин. Нокс также получил имя в строгом соответствии с семейной традицией давать всем сыновьям имена, оканчивающиеся на букву «х», а французское имя Вивьен, как говорят, было выбрано исключительно для того, чтобы указать страну, в которой родились близнецы.

Рассказывая о родах, Анджелина отметила: «Я знала, что, как и все двойняшки, они должны родиться раньше времени, поэтому, когда я увидела, что они крупные и громко кричат, я успокоилась». Гордый отец Брэд назвал роды «абсолютно героическими», и в интервью вскоре после рождения детей поведал о том, что двойняшки уже начинают приобретать черты родителей. «Осмелюсь сказать, что Вивьен по характеру, поведению и чисто внешне похожа на Анджелину, — сказал он. — Она очень изящная, как ее мама. А Нокс — он немного похож на меня. Он любит музыку, как и его папа. Но когда он родился, то был похож на Владимира Путина!»

Энджи была в неменьшем восторге. «Двойняшки — это чудеснейшие маленькие создания, — говорила она. — Они лежат рядышком. Самый большой плюс с двойняшками в том, что они могут сами развлекать друг друга. Ты видишь их вместе: они смотрят друг на друга, изучают и трогают друг друга, и это просто красивое зрелище. И ты уже почти приходишь к мысли о том, что рожать одного ребенка хуже, потому что ему будет в некотором смысле одиноко. Они начинают много улыбаться. Нокс похож на Брэда, а Вивьен — больше на меня. У них уже проявляется характер. Нокс кажется более расслабленным, а

Вивьен — более шумная».

> Гордый отец Брэд назвал роды «абсолютно героическими», и в интервью вскоре после рождения детей поведал о том, что двойняшки уже начинают приобретать черты родителей.

Но даже такая супермама, как Энджи, призналась, что управляться с двойняшками, и вдобавок еще с четырьмя детьми, не всегда легко. Говоря о кормлении близнецов, она сказала: «Мы стараемся кормить их одновременно, чтобы сэкономить время, но тогда в „баре“ становится слишком тесно!»

В какой-то момент актриса подумала, что сможет кормить их одновременно: «Ты рассуждаешь примерно так: „Да ну, если другие делают это, то я тоже смогу“. Но это намного сложнее, чем выглядит в книгах». На самом деле после трех месяцев грудного вскармливания Энджи пришлось признать, что «это все, на что меня хватило».

Говоря о столь скором увеличении семьи с четырех детей до шести, всегда невозмутимая Анджелина сказала: «Это весело и здорово. Дело в том, что когда ты свыкнешься с безумством присутствия в доме трех или четырех детей, то с шестью добавляется чуть больше хаоса, но потом ты и к этому привыкаешь».

Большинство пар, имеющих так много детей, с трудом находят время для романтических отношений, но Энджи призналась, что они с Брэдом до сих пор стараются побыть наедине друг с другом. «Даже если мы запираем дверь, дети все равно подходят и стучат! — признается она. — Мы часто пытаемся принять вместе ванну в конце дня, посидеть и поговорить, но они слышат звук льющейся воды и хотят залезть к нам». Но это не значит, что ей не хватает внимания Брэда. Наоборот, его любовь к Энджи со временем стала лишь глубже. «Рядом со мной мужчина, который при взгляде на мое тело способен видеть его особенную красоту, зная о том, какое путешествие оно проделало и что оно создало, — говорит она. — Он именно так и воспринимает все. Поэтому я совершенно искренне чувствую себя от этого еще сексуальнее. Я достаточно счастливый человек, что живу со своими любимыми людьми, включая Брэда, самого лучшего друга и восхитительного отца. Наша жизнь — это очень и очень тяжелая работа, но в ней также много радости.

Мы есть друг у друга, и в нашей жизни много любви. И любой человек, который любит кого-то, обладает чем-то намного более важным, чем все остальное».

> Большинство пар, имеющих так много детей, с трудом находят время для романтических отношений, но Энджи призналась, что они с Брэдом до сих пор стараются побыть наедине друг с другом.

Пусть ее семья и значит для нее больше, чем все остальное, но Анджелина продолжает оставаться одной из самых востребованных актрис своего поколения. И хотя она уступила Кейт Уинслет в оскаровской номинации на «Лучшую женскую роль первого плана», она все равно занимает первые строчки рейтингов.

Тем не менее, те амбиции, которые были свойственны ей в юности, теперь уже поугасли, и Энджи обнаружила, что в жизни есть много другого, помимо карьеры кинозвезды. Когда ее номинировали на «Оскар», актриса позволила себе сказать только то, как сильно она хочет, чтобы Брэд выиграл в своей категории (он был номинирован на «Лучшую мужскую роль первого плана» за роль в фильме «Загадочная история Бенджамина Баттона», но проиграл Шону Пенну, которого наградили за фильм «Харви Милк»). Накануне церемонии награждения Энджи сказала: «Я надеюсь, что „Бенджамина Баттона“ ждет настоящий успех этим вечером. Я болею за Брэда. Я счастлива, что получала эту награду в прошлом, мне очень повезло, хотя многие актеры с блестящими карьерами не получили такого признания. Я думаю, что человек должен полностью поменять свое мировоззрение, чтобы понять суть конкретных вещей и то, насколько они хороши… но в то же время это не должно отталкивать тебя от работы».

> Показательно, что, когда актрису спросили о том, на каком месте стоит ее карьера в списке ее приоритетов на сегодняшний день, Энджи ответила: «Я скажу, во-первых, дети, Брэд, а потом моя международная деятельность. Так что там еще у нас? Четвертое?»

Показательно, что когда актрису спросили о том, на каком месте стоит ее карьера в списке ее приоритетов на сегодняшний день, Энджи ответила: «Я скажу, во-первых, дети, Брэд, а потом моя международная деятельность. Так что там еще у нас? Четвертое?» В последнее время она намекала на то, что однажды, возможно, даже откажется от своей актерской карьеры, отметив: «Я не планирую продолжать играть очень долго. Я собираюсь участвовать в нескольких проектах, а потом отойти от дел и готовиться к тому, чтобы однажды стать бабушкой. Поэтому я не переживаю по поводу того, что чего-то не сыграю и когда-то перестану быть знаменитой и успешной. Думаю, это хорошо, что

у меня была возможность рассказать людям какие-то истории и что я смогла быть достаточно успешной для того, чтобы рассказать те истории, которые я хотела, и заработать при этом деньги. Но всему свое время, и, знаете, я надеюсь, что в любом случае мне не понадобится заниматься этим впоследствии. Самое главное — это то, что у меня много детей, и я чувствую большую ответственность перед ними, я хочу, чтобы они гармонично развивались и чтобы мы всегда были рядом с ними».

Об одной вещи Энджи, определенно, не стоит волноваться: это поддержка со стороны ее партнера. Оставаясь таким же преданным любви всей своей жизни, каким он был с самого первого дня, Брэд заверил Энджи, что, какое бы решение она ни приняла, он всегда поддержит ее. «Между нами состоялся очень важный разговор, когда я спросила его: „Стоит ли мне возвращаться к работе?“ — и Брэд выразил мне удивительную поддержку, — отметила она. — Он сказал: „Твоя работа — это часть тебя, и ты должна этим заниматься. Все будет отлично: малыши побудут с няней или проведут какое-то время в твоем трейлере, а старшие дети будут навещать тебя, когда у них нет занятий в школе. Все будет хорошо“».

> Решив снова приступить к работе после рождения близнецов, Энджи снялась в фильме «Наемник: любовь и честь».

Неудивительно, что после подобных слов поддержки от человека, которого она обожает, Энджи ухватилась за возможность сняться в новом фильме «Наемник: любовь и честь». В нем рассказывается о временах правления русской императрицы Екатерины Великой, совпавших с годами американской революционной войны.

Решив снова приступить к работе после рождения близнецов, Энджи посчитала, что, занимаясь своими собственными проектами, помимо семьи, она тем самым сделает свою жизнь многограннее.

«К счастью, Брэд — великолепный отец, и когда он начинает работу в каком-то проекте, я сижу дома, и наоборот. И любая мать знает, что иногда лишь малое количество времени, которое можно уделить себе, заставляет тебя стать лучшей мамой».

Но факт остается фактом, что материнство — это самая важная роль в жизни Энджи. Спустя всего несколько месяцев после рождения Нокс и Вивьен Анджелина призналась, что единственное, что останавливает ее и Брэда от того, чтобы заняться усыновлением седьмого ребенка, это формальный процесс. «Ты не можешь даже начать процесс усыновления, пока

твоим самым маленьким детям не исполнится шесть месяцев; это делается для того, чтобы было понятно, как родители справляются с прибавлением в семействе», — объяснила она. Есть версия, что когда Бранжелина все же предпримут действия в этом направлении, они усыновят мальчика из Бирмы. Во время своей поездки в Таиланд пара встречалась с бирманскими беженцами и, предположительно, вернулась оттуда с разбитым сердцем.

> Но факт остается фактом, что материнство — это самая важная роль в жизни Энджи. Спустя всего несколько месяцев после рождения Нокс и Вивьен Анджелина призналась, что единственное, что останавливает ее и Брэда от того, чтобы заняться усыновлением седьмого ребенка, это формальности.

Многие посчитали бы, что, имея шесть общих детей, Анджелина и Брэд наверняка захотят продемонстрировать всему миру роскошную звездную свадьбу, которую все так ждут. Но, несмотря на публичные признания в любви и преданности друг другу, пара до сих пор всячески избегает того, чтобы придать своему союзу законный статус. Тем не менее, нет никаких сомнений в том, что в прошлом мятежная Анджелина теперь счастлива, как никогда. И в основном благодаря Брэду.

«Мы очень быстро стали одной семьей, и это кажется самым крепким союзом, который только возможен, — сказала она. — Мы не чувствуем, что нам чего-то не хватает. Я встретила своего человека, и я не хочу жить без него. Я не люблю быть одна, как это было раньше».

Анджелина сегодняшняя намного спокойнее, мудрее и безмятежнее той, которая ворвалась на голливудскую сцену много лет назад. И оказалось, что прежняя ее неудовлетворенность окружающим миром осталась в прошлом. С Брэдом она обрела одновременно стабильность и радость, в его лице она нашла лучшего друга и любовника, а также человека, который, похоже, готов к долгосрочным отношениям. До того, как она встретила Брэда, она говорила, что самой большой проблемой во всех ее отношениях было то, что ее партнеры никогда по-настоящему не понимали ее: «Меня любили, я получала удовольствие от этих отношений, но я никогда не встречала мужчину, который бы мыслил так же, как я. Того, кто бы увидел во мне все то, что мне самой в себе нравится».

> «Ее, определенно, не назовешь обычным, нормальным человеком, и это одно из самых притягательных ее качеств. Я думаю, что тот, кто сможет

поладить с ней, должен быть особенным партнером», — коллеги об актрисе.

В лице Брэда она обрела родственную душу и человека, который понимал ее бунтарскую сущность, не бросая ее при этом и не пытаясь загнать в клетку. Он восхищался ее гуманитарной деятельностью, был в восторге от ее материнских качеств и понимал, что образ ее жизни никогда не будет традиционным.

Один из коллег актрисы по фильму «Расхитительница гробниц» так высказался об Анджелине: «Ее, определенно, не назовешь обычным, нормальным человеком, и это одно из самых притягательных ее качеств. Я думаю, что тот, кто сможет поладить с ней, должен быть особенным партнером».

Брэд доказал, что является «особенным партнером», и Анджелина знает, какое это счастье, что она встретила его. «Он романтик, он находит время для того, чтобы мы могли пообщаться, он внимательный и отлично ладит с детьми, — сказала она. — Чего еще может желать девушка?»

Фильмография

«В поисках выхода» (1982) …Тош
«Киборг-2» (1993) …Казелла «Кэш» Риз
«Анджелла и Вирил» (1993) …Анджела
«Элис и Вирил» (1993) …Элис
«Без улик» (1995) …Джоди Сверинджен
«Хакеры» (1995) …Кейт Либби
«Луна пустыни» (1996) …Элеанор «Эли» Ригби
«Любовь это все, что есть» (1996) …Джина Малачичи
«Ложный огонь» (1996) …Маргрет «Легз» Садовски
«Настоящие женщины» (1997) (ТВ) …Джорджия Вирджиния Лоше Вудс
«Джордж Уоллас» (1997 (ТВ) …Корнелия Уоллас
«Изображая Бога» (1997) …Клэр
«Джиа» (1998) (ТВ) …Джиа Мари Каранджи
«Адская кухня» (1998) …Глория Макнири
«Превратности любви» (1998) …Джоан
«Управляя полетами» (1999) …Мэри Белл
«Власть страха» (1999) …Амелия Донаги
«Прерванная жизнь» (1999) …Лиса Роу
«Угнать за 60 секунд» (2000) …Сара «Свей» Уэйланд
«Лара Крофт — расхитительница гробниц» (2001) …Лара Крофт
«Соблазн» (2001) …Джулия Расселл/ Бонни Кастл
«Жизнь или что-то вроде того» (2002) …Лейни Керриган
«Лара Крофт — расхитительница гробниц: Колыбель жизни» (2003) …Лара Крофт
«За гранью» (2003) …Сара Джордан
«Забирая жизни» (2004) …Иллеана
«Подводная братва» (2004) (голос) …Лола
«Небесный капитан и мир будущего» (2004) …Фрэнки
«Лихорадка» (2004) …Революционерка
«Александр» (2004) …Олимпия
«Мистер и миссис Смит» (2005) …Джейн Смит
«Ложное искушение» (2006) …Кловер Уилсон
«Беовульф» (2007) …мать Гренделя
«Ее сердце» (2007) …Мариана Перл
«Кунг-фу панда» (2008) (голос) …Тигрица
«Подмена» (2008) …Кристин Коллинз
«Особо опасен» (2008) …Фокс

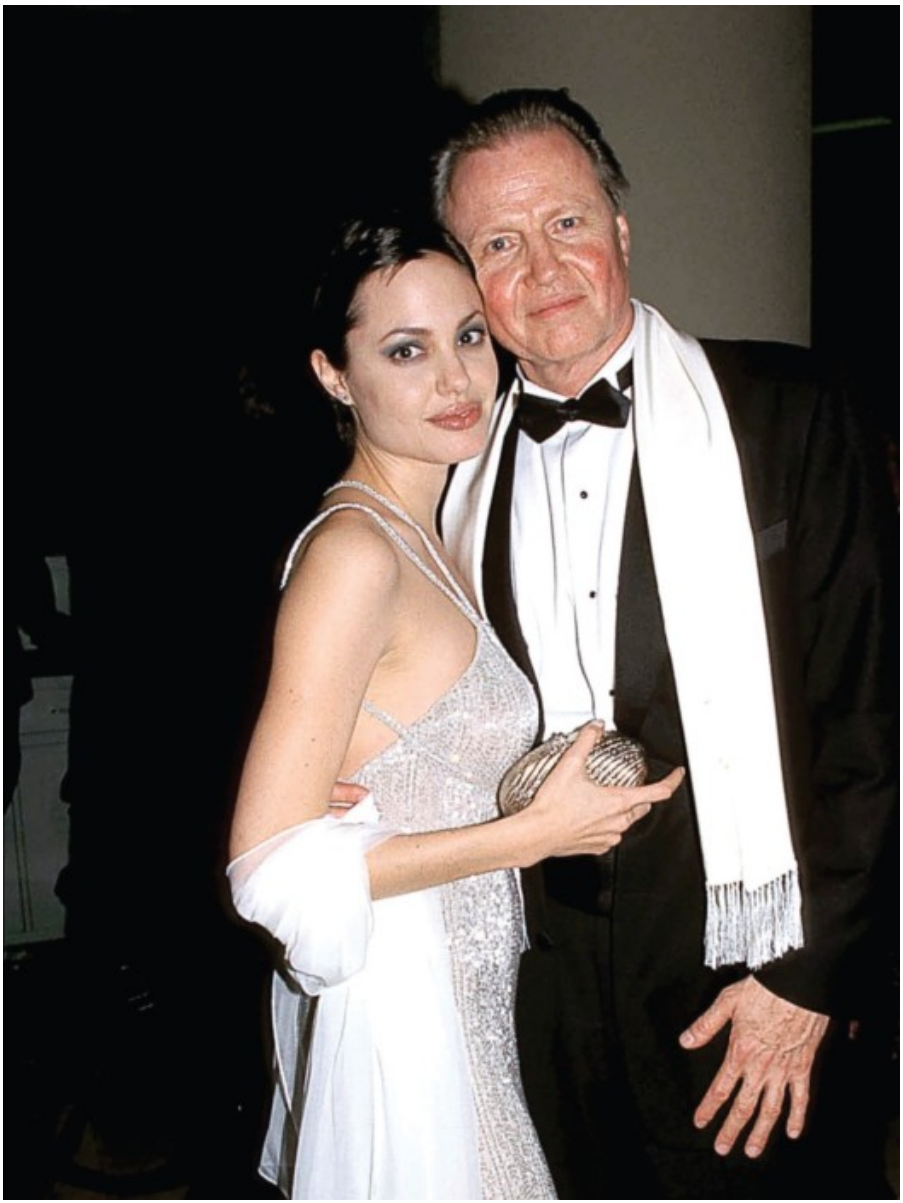
Библиография

«Анджелина Джоли: Ангел в маске»
Эдгар Макфей (2005, «Icon Press»)

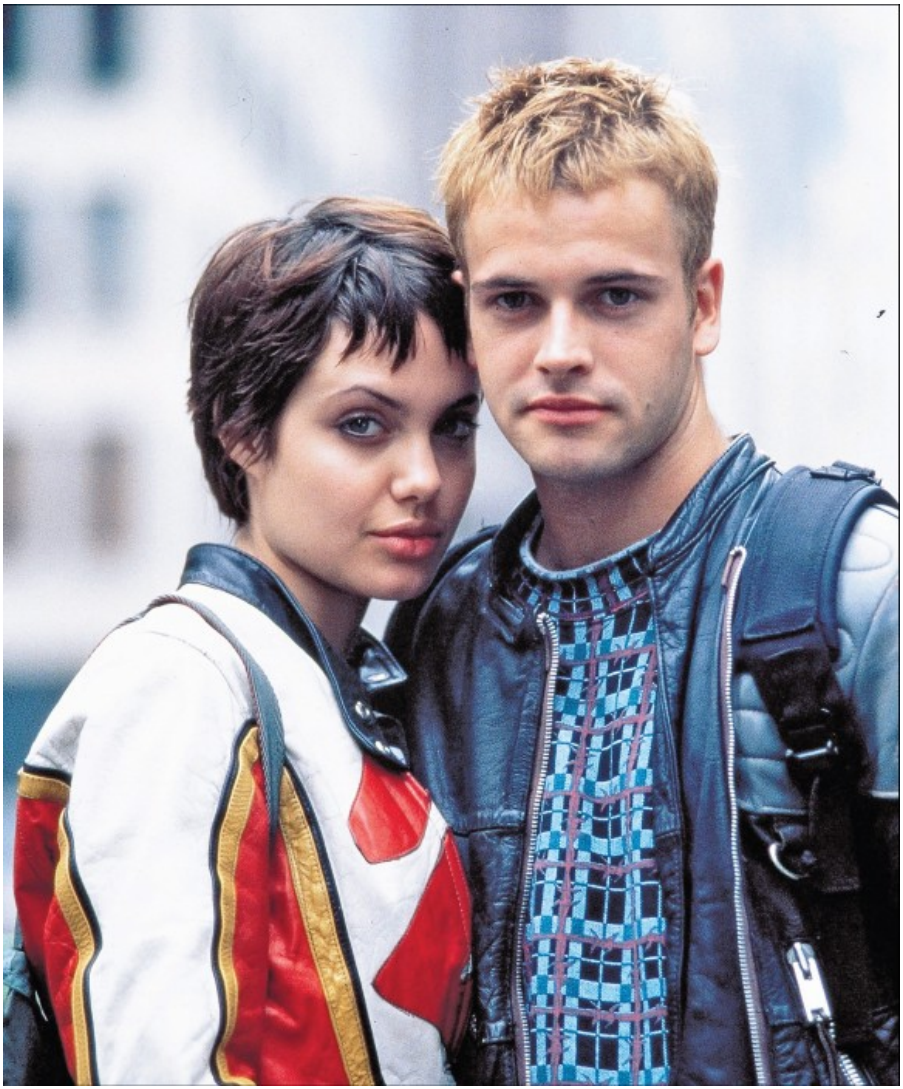
«Записки из моих путешествий»
Анджелина Джоли (2003, «Pocket Books»)

«Брэд и Джен: взлет и падение золотой голливудской пары»
Мара Рейнштейн и Джоуи Бартоломео (2005, Wenner Media)

Фото с вкладок



Анджелина Джоли и ее отец, знаменитый актер Джон Войт. Их отношения всегда были неровными: Анджелина хотела независимости, Войт чувствовал свою вину за то, что оставил семью. Периоды взаимопонимания сменялись долгими разрывами.



Анджелина Джоли и Джонни Ли Миллер, актер и первый муж актрисы. Джоли познакомилась с ним на съемках фильма «Хакеры»

«Хакеры» — картина о талантливых компьютерщиках, о тех, кого боятся агенты ФБР

В фильме «Прерванная жизнь» Джоли сыграла Лису Роу, девушку, которой поставили диагноз «социопатия». Ее героиня — бунтарь, она стремительна, агрессивна, но в то же время очень ранима

За роль Лисы Анджелина получила «Оскар»

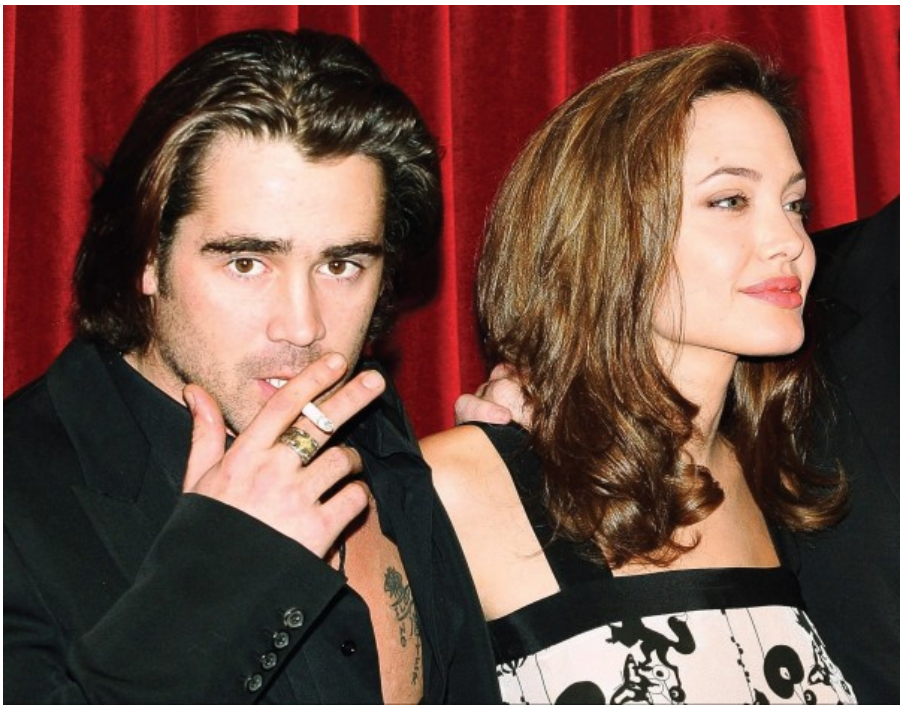
По словам актрисы, роль модели Джии Марии Каранджи заставила ее выпустить своих «демонов»

Одна из самых ярких ролей Джоли

Роль легендарной Лары Крофт принесла Джоли всемирную славу

Кадр из фильма «Лара Крофт: Расхитительница гробниц. Колыбель жизни»

Джоли и Билли Боб Торнтон. Они были одной из самых экстравагантных пар Голливуда



Анджелина и Колин Фаррел. В прессе писали, что актеры

полюбили друг друга на съемках фильма «Александр»

Анджелина Джоли и ее первый усыновленный ребенок — Мэддокс. Актриса признавалась, что он сделал ее жизнь счастливой

В качестве посла ООН актриса организует благотворительные акции и посещает многие страны. Здесь в Афганистане (Карабах) Джоли показывает школьникам новые учебные материалы

Джоли в Сирии

В 2005 году Джоли пригласили на Всемирный экономический форум в Давосе

В том же году Анджелина Джоли была удостоена Гуманитарной премии ООН

Хотя режиссеры эксплуатируют внешность Джоли, актриса стремится всегда быть разной: в фильме «Жизнь, или что-то вроде того» Анджелина сыграла роль глупой журналистки

В картине «Подмена» Джоли сыграла роль матери, у которой исчез сын

В «Туристе» актриса предстала перед зрителями агентом ФБР

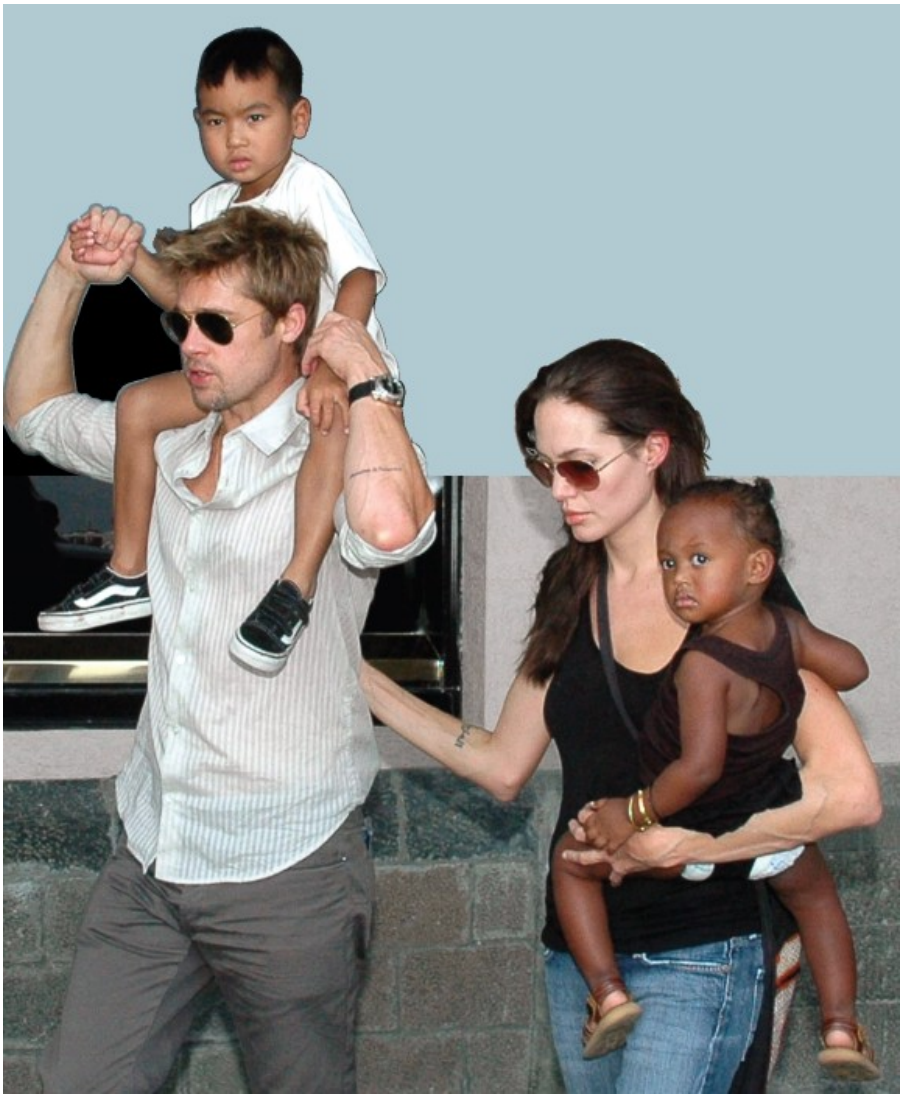
Она снялась в фильме «Угнать за 60 секунд», чтобы развлечься

Возможно, именно фильм «Мистер и миссис Смит» стал

началом отношений Джоли и Питта

Свадьба Анджелины Джоли и Брэда Питта

У Анджелины Джоли и Брэда Питта трое своих детей. По словам пары, двойняшки стали для нее сюрпризом



Питт поддерживал Джоли в благотворительной деятельности: вместе они усыновили несколько детей

ALT
LT
T
T
-